

CASA

TURA

PROGRAMA DE RESIDÊNCIA CRIATIVA NA SERRA DA MANTIQUEIRA

TRABALHO FINAL DE GRADUAÇÃO.

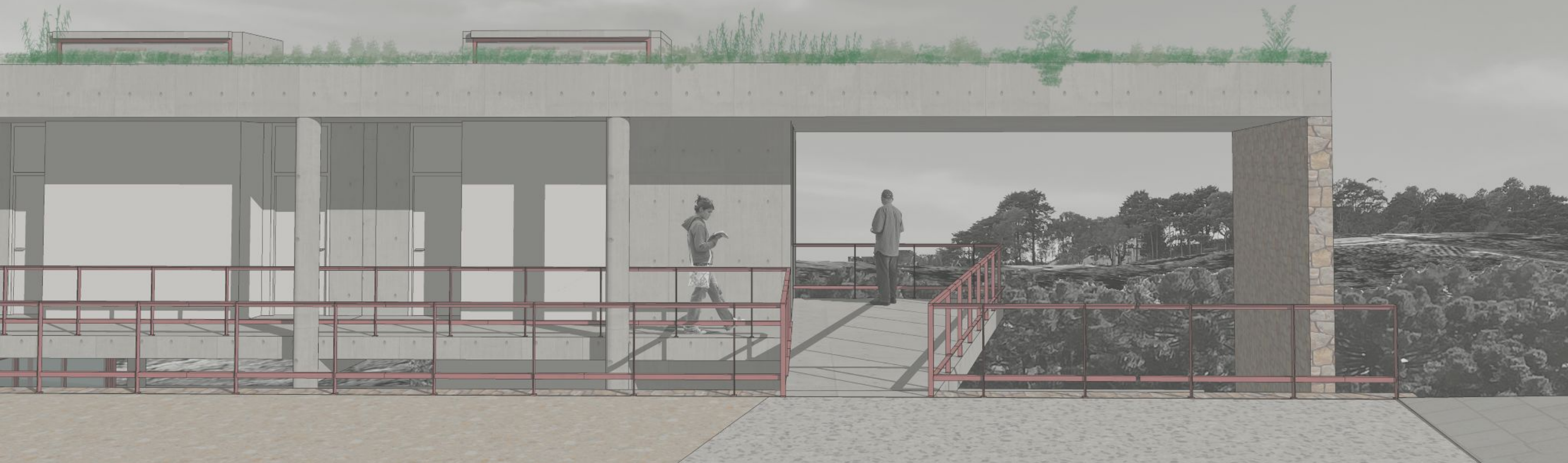
ALUNO: FELIPE RIBEIRO PIRES.

ORIENTADOR: PEDRO PAULO MANIERI

“A nossa verdade possível tem de ser invenção, ou seja, literatura, pintura, escultura, agricultura, piscicultura, todas as turas deste mundo. Os valores, turas, a santidade, uma tura, a sociedade, uma tura, o amor, pura tura, a beleza, tura das turas.”

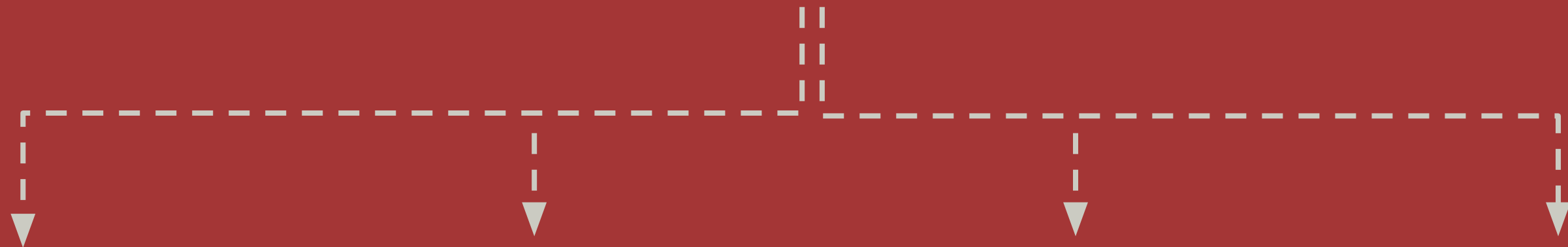
Julio Cortázar, O Jogo da Amarelinha

PROGRAMA



RESIDÊNCIA CRIATIVA

Número de residentes: 11 / Tempo de residência sugerido: 3 meses



PROGRAMA PÚBLICO

Espaços para eventos públicos com enfoque em música e arte.
Espaços de socialização em comum que conectem moradores, artistas e turistas

PROGRAMA PEDAGÓGICO

Espaços para troca de saberes entre músicos residentes e moradores locais. Atividades que pretendem despertar e transmitir a cultura musical, ajudando pessoas a encontrarem novas formas de expressão

PROGRAMA CRIATIVO

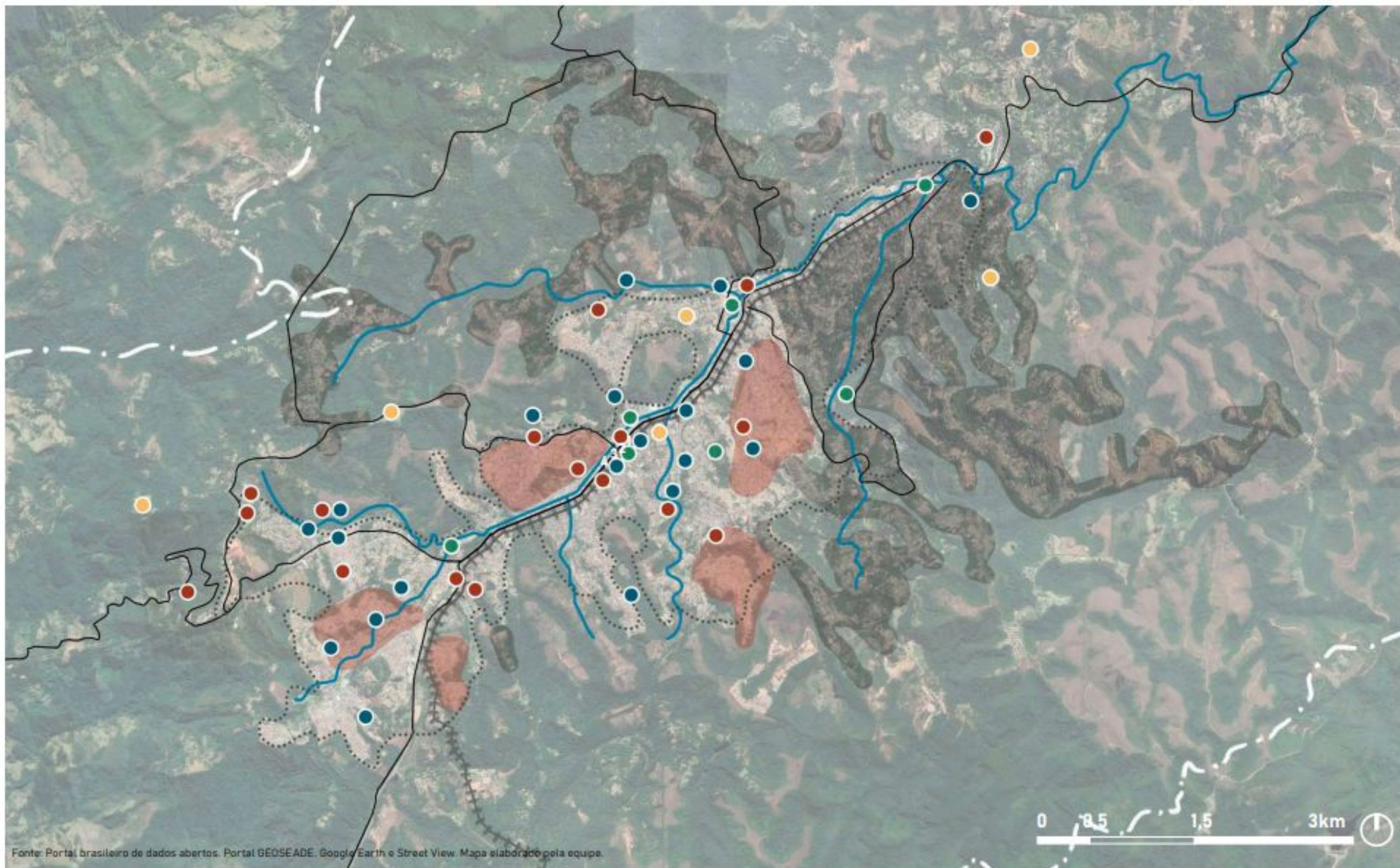
Espaços para realização dos projetos dos residentes, contando com equipamentos próprios para criação musical, que podem ser utilizados pela comunidade

PROGRAMA RESIDENCIAL

Espaços para a acomodação dos residentes, pensando em vivências em comum e vivências individuais



**Implantação
urbana e
intervenção**



legenda

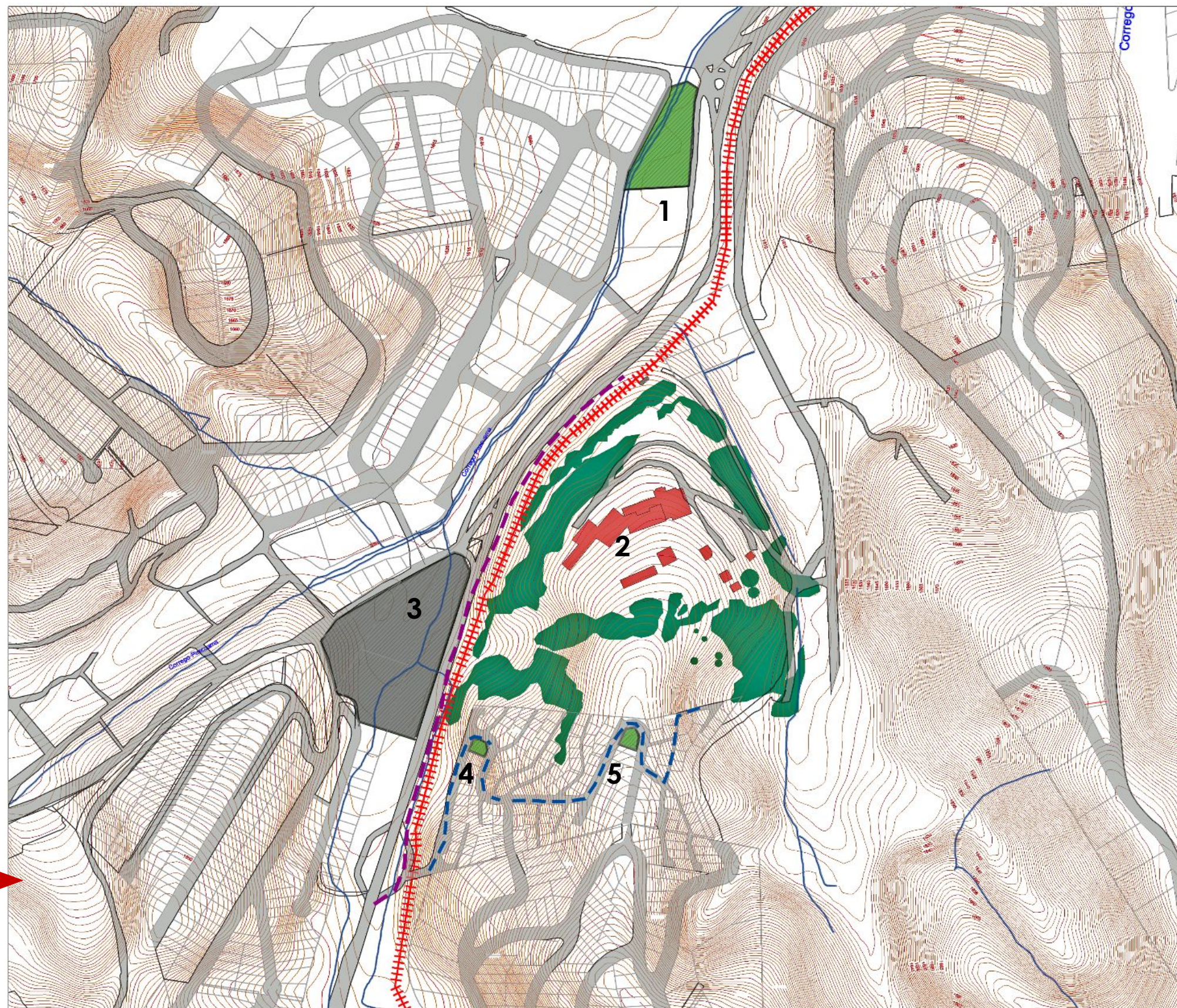
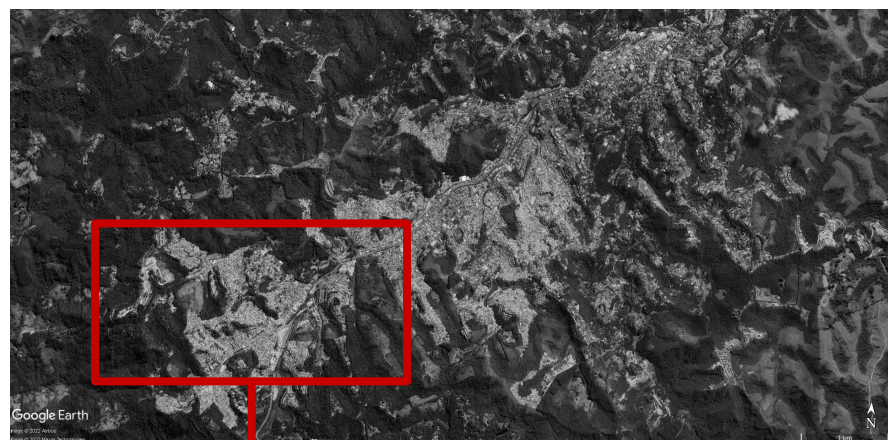
— viário principal
 — hidrorafia
 +++ linha férrea

..... mancha urbana
 - - - limite municipal

● equipamentos de saúde
 ● equipamentos culturais
 ● equipamentos educacionais
 ● praças

■ habitações de baixa renda
 ■ habitações de alta renda

DIAGNÓSTICO PRÉ INTERVENÇÃO



— Percurso 1
— Percurso 2

■ Áreas verdes
■ Áreas sem uso

1- Praça Silvio Rios
2-Antigo Sanatório da Divina Providência (sem uso)
3- Terreno sem uso

4- Academia ao ar livre
5- Campo de futebol e espaço comunitário

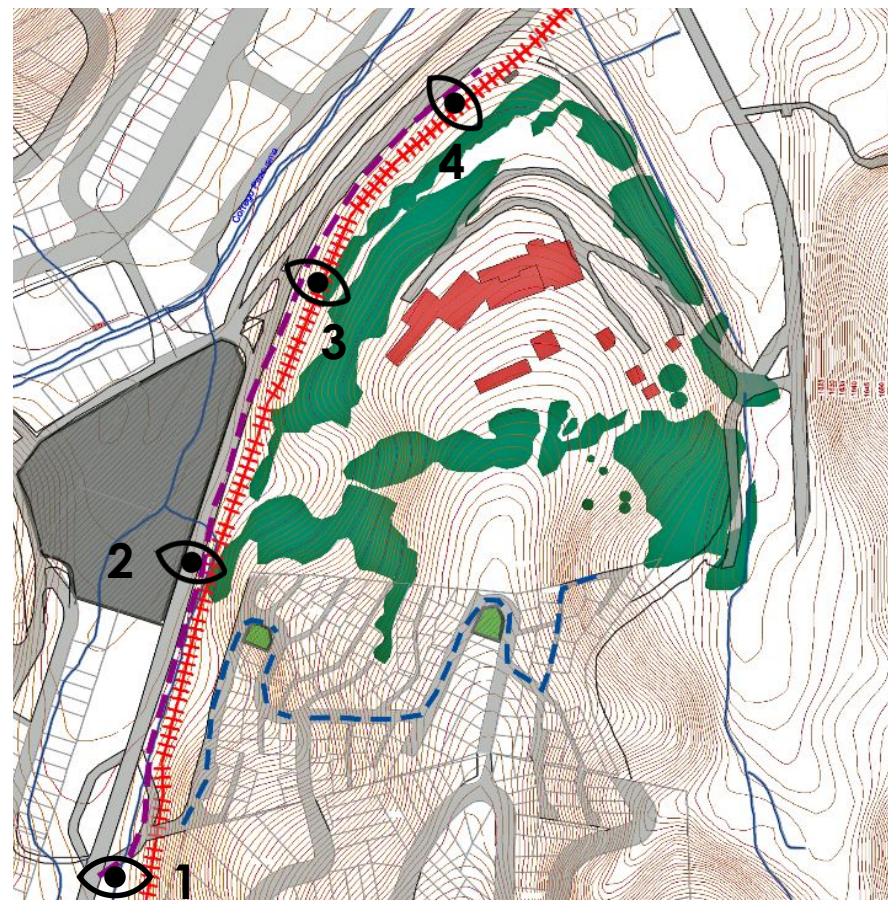
PERCURSO 1- LINHA DO TREM



1- Portal de Campos do Jordão



2- Vista de terreno sem uso

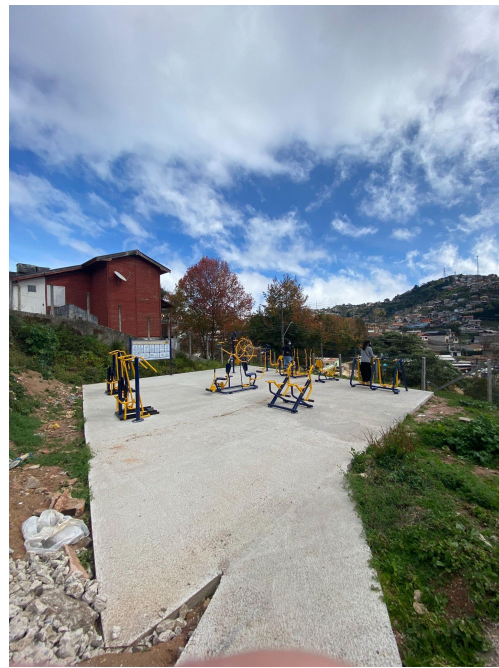


3- Linha do trem e Av. Januário Miraglia



4- Estação de trem e entrada do sanatório

PERCURSO 2- VILA LOLI



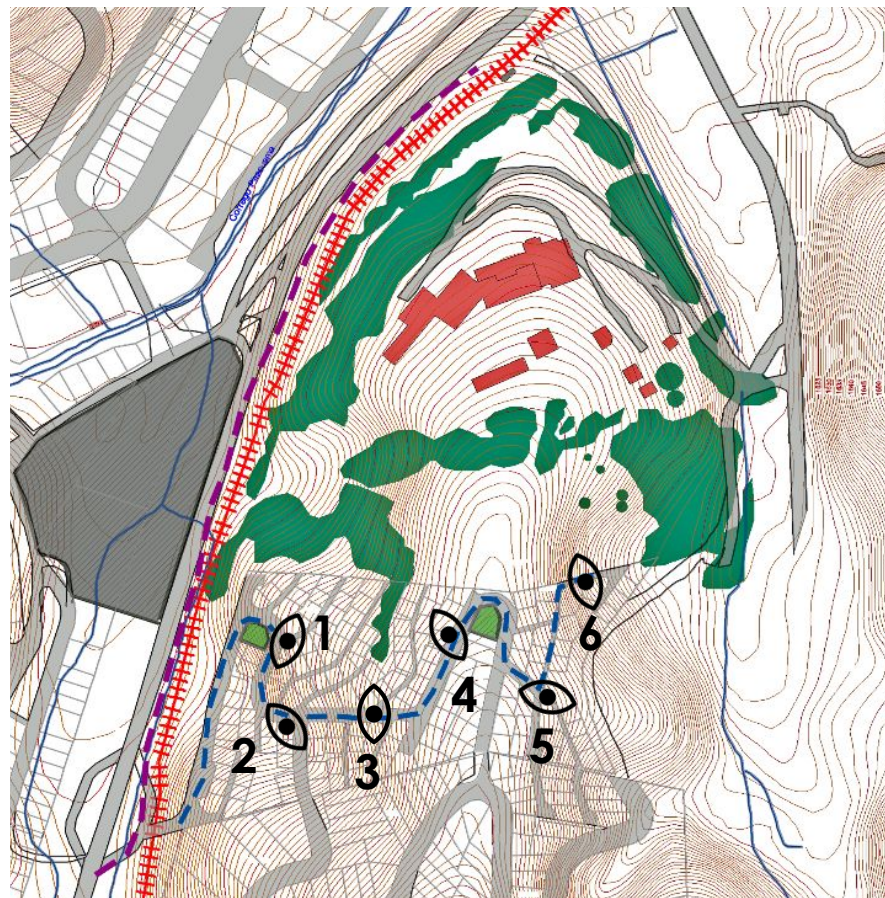
1- Academia ao ar livre



2-Viela com casas



3- Rua de declive acentuado



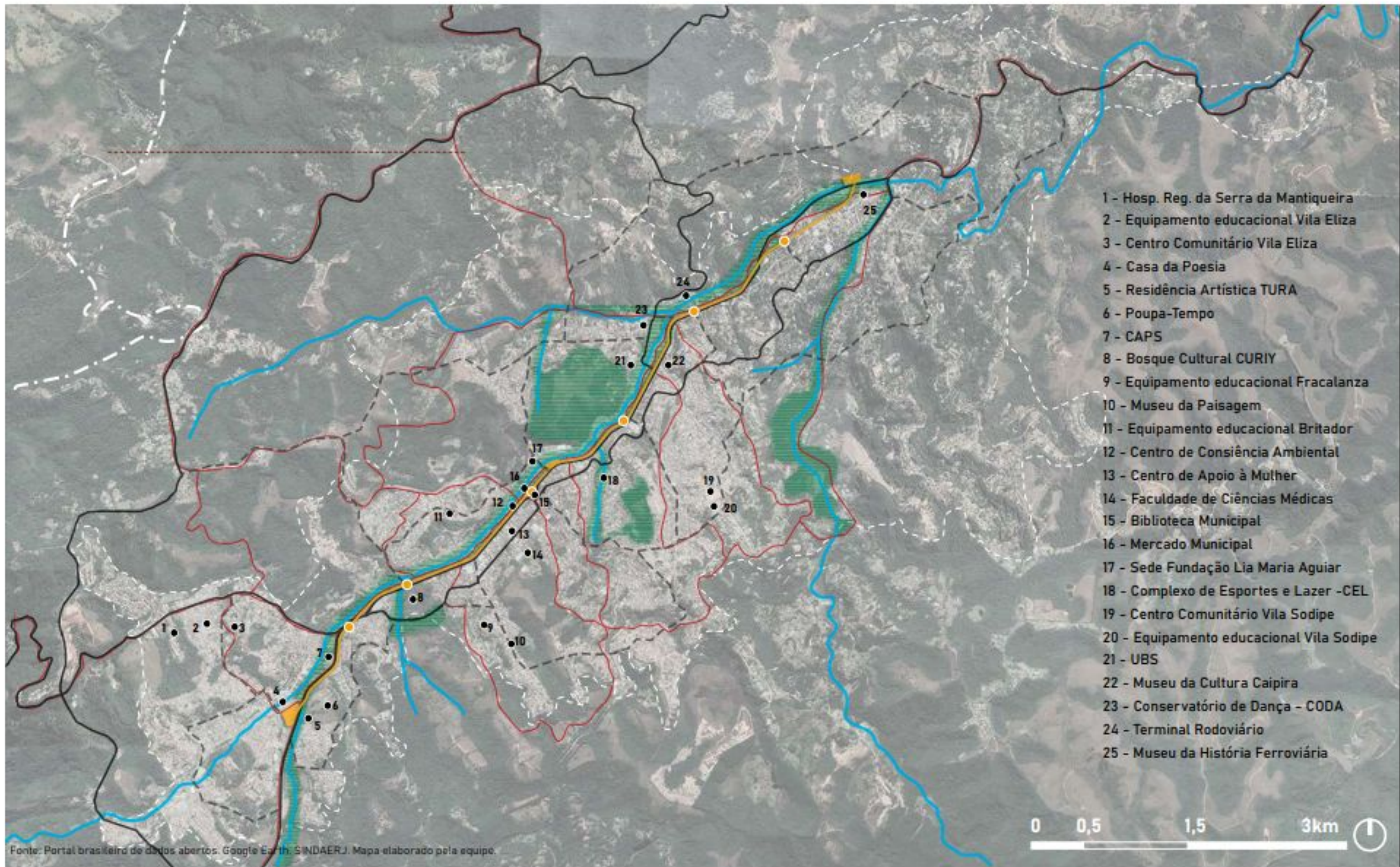
4- Quadra e acesso a área de projeto



6- Viela



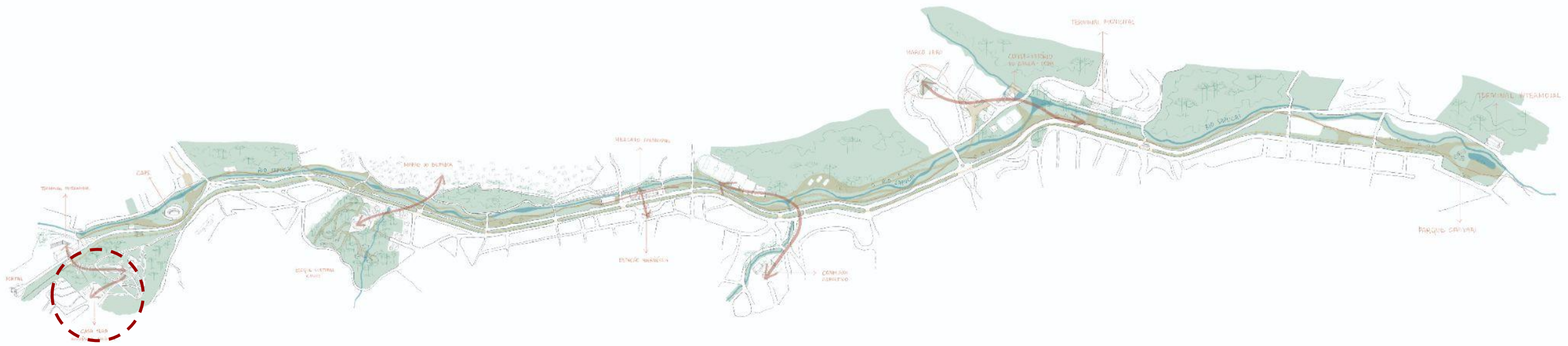
7- Rua com paisagem ao fundo



- 1 - Hosp. Reg. da Serra da Mantiqueira
- 2 - Equipamento educacional Vila Eliza
- 3 - Centro Comunitário Vila Eliza
- 4 - Casa da Poesia
- 5 - Residência Artística TURA
- 6 - Poupa-Tempo
- 7 - CAPS
- 8 - Bosque Cultural CURIY
- 9 - Equipamento educacional Fracalanza
- 10 - Museu da Paisagem
- 11 - Equipamento educacional Britador
- 12 - Centro de Consciência Ambiental
- 13 - Centro de Apoio à Mulher
- 14 - Faculdade de Ciências Médicas
- 15 - Biblioteca Municipal
- 16 - Mercado Municipal
- 17 - Sede Fundação Lia Maria Aguiar
- 18 - Complexo de Esportes e Lazer -CEL
- 19 - Centro Comunitário Vila Sodipe
- 20 - Equipamento educacional Vila Sodipe
- 21 - UBS
- 22 - Museu da Cultura Caipira
- 23 - Conservatório de Dança - CODA
- 24 - Terminal Rodoviário
- 25 - Museu da História Ferroviária

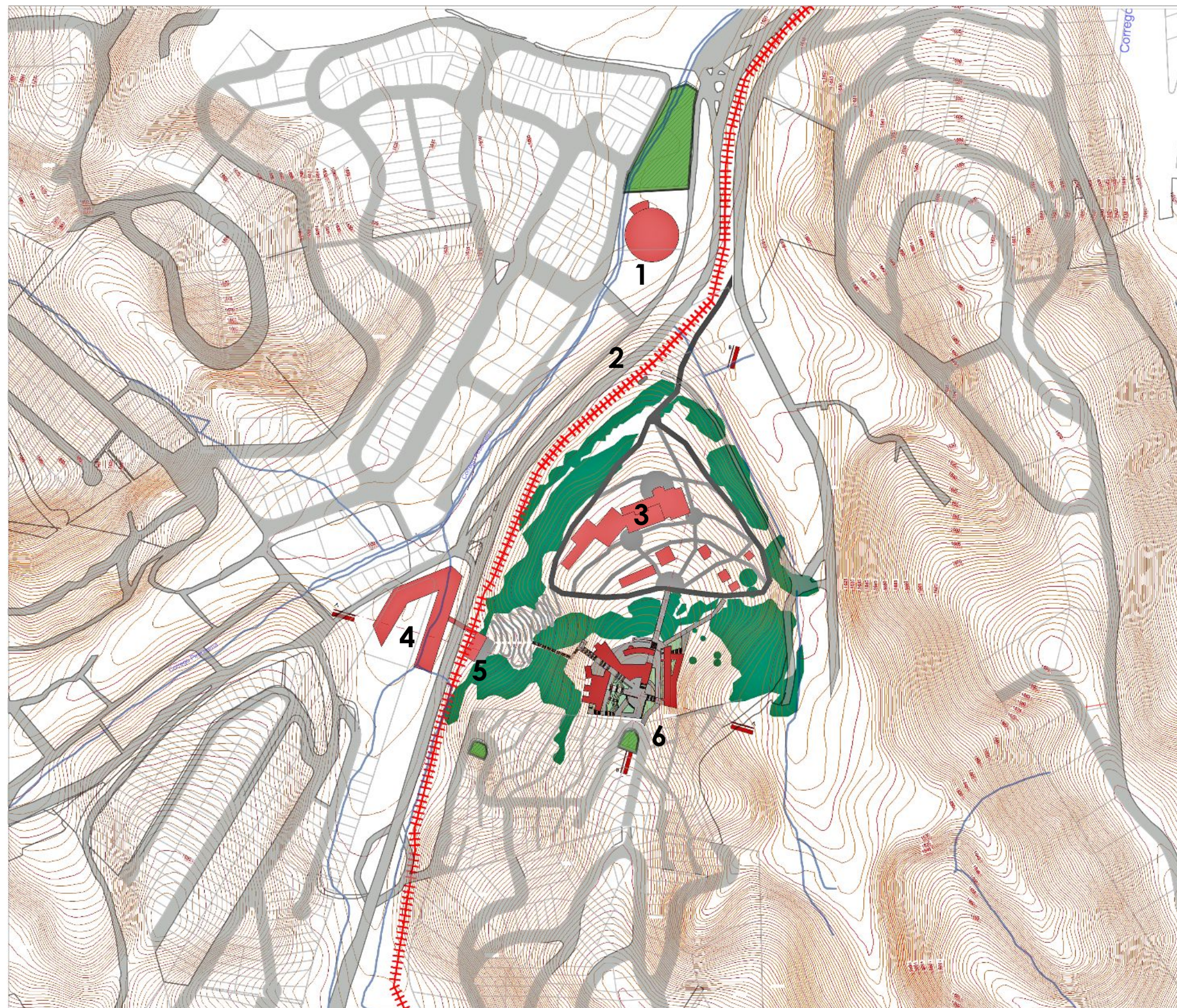
legenda

- viário principal (arteriais)
- - - limite municipal
- sistema municipal de áreas livres
- - - viário secundário (coletoras)
- - - mancha urbana
- estações do VLT
- ciclovias e ciclofaixas
- hidrografia principal
- equipamentos estratégicos
- linha VLT



Casa Tura

DIAGNÓSTICO PÓS INTERVENÇÃO



Áreas verdes



Área Construída- Casa Tura



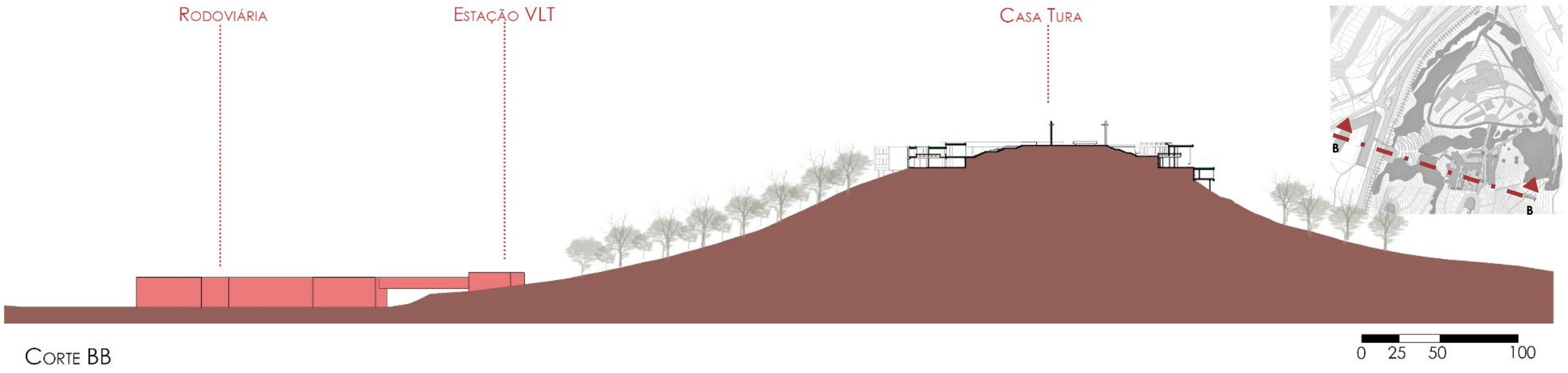
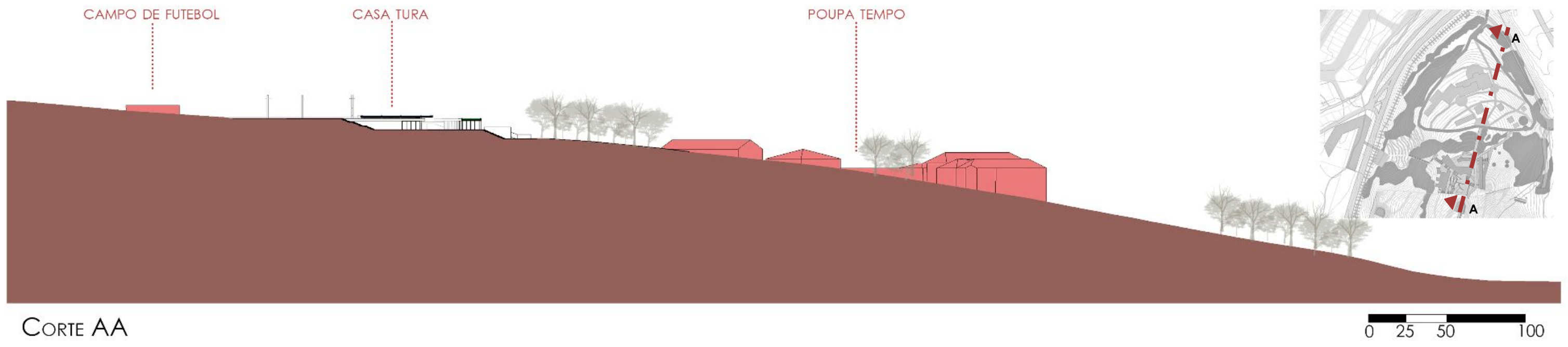
Intervenções propostas pelo plano urbano

1- Centro de Atenção Psicossocial
2- Estação de VLT
3- Poupa tempo (Restauração do Antigo Sanatório)

4- Nova rodoviária
5- Estação terminal de VLT
6- Casa Tura



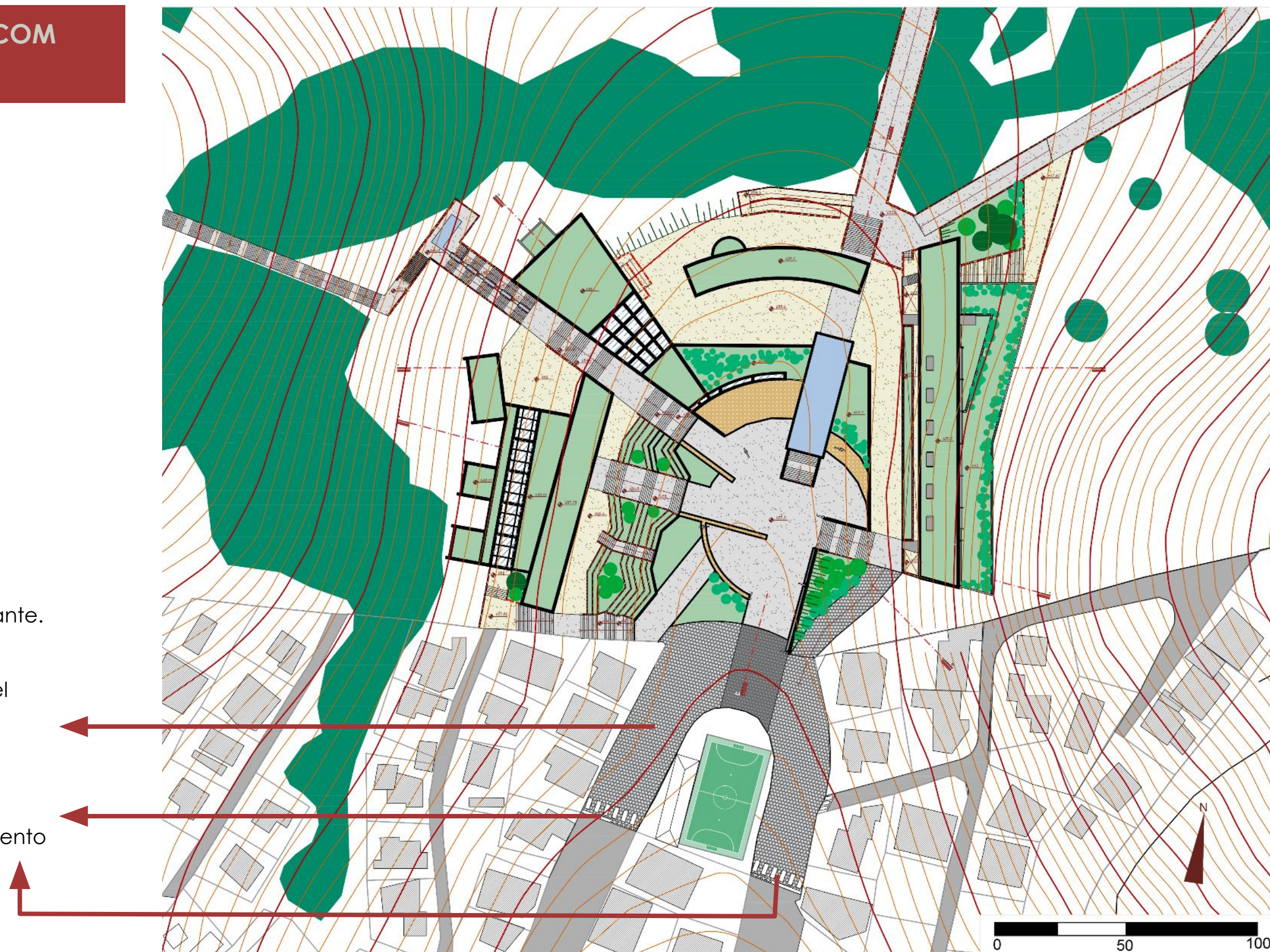


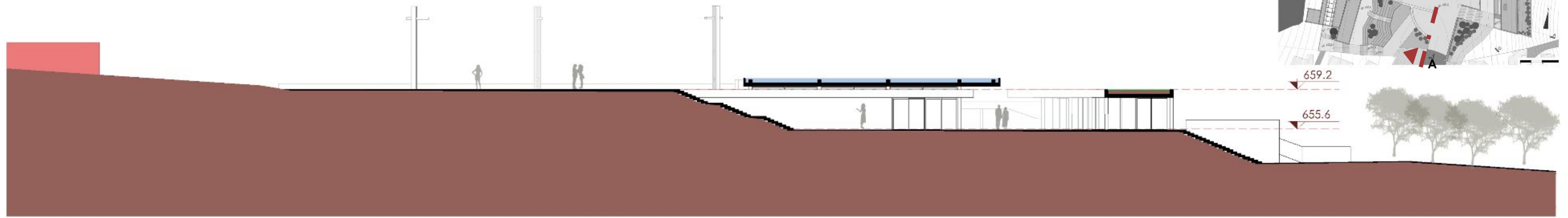


PAISAGISMO E CONEXÃO COM ENTORNO IMEDIATO

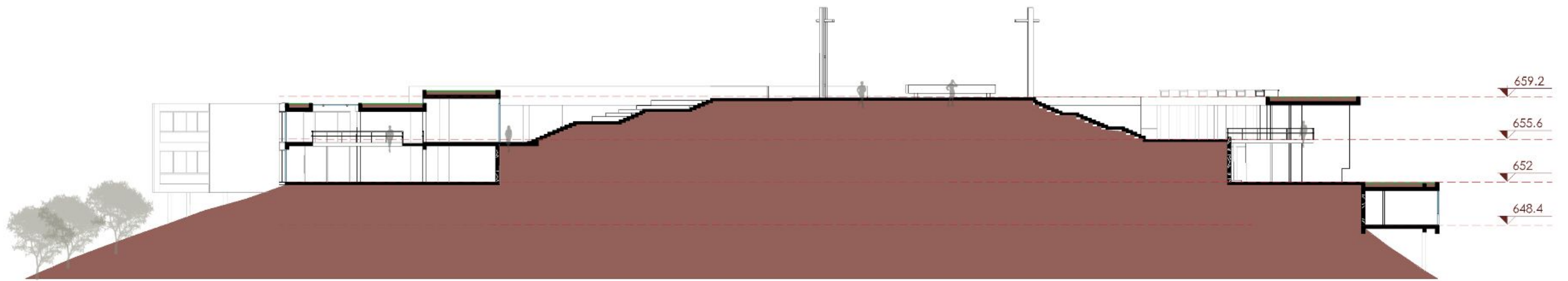
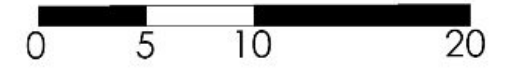
Viário com piso drenante.
Trecho de uso
compartilhado entre
pedestre e automóvel
para conexão entre
praça de acesso e
campo de futebol

Lombo-faixa para
elevação do calçamento





CORTE AA



CORTE BB



659.2: Praça de acesso

655.6: Salas de música, administrativo, Auditório, Sala de exposição, cafeteria, Área operacional, Dormitórios

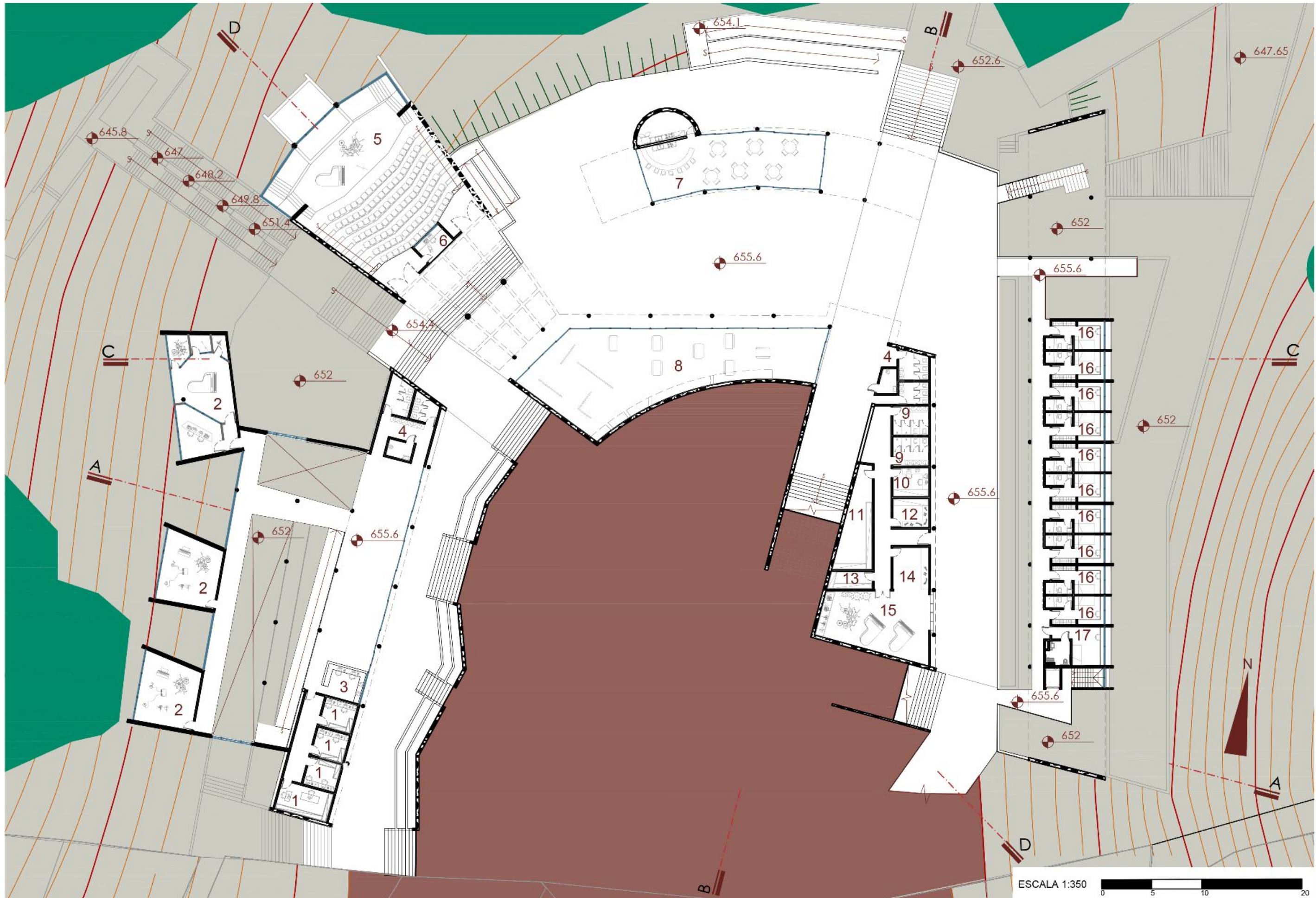
552: Salas de música, salas pedagógicas, Nível inferior do auditório, Cozinha coletiva

648.4: Escritórios individuais, Biblioteca coletiva, Lavanderia coletiva









1- Administrativo
 2- Salas de música
 3- Secretaria
 4- Banheiros

5- Auditório
 6- Sala de controle
 7- Café
 8-Sala de exposição

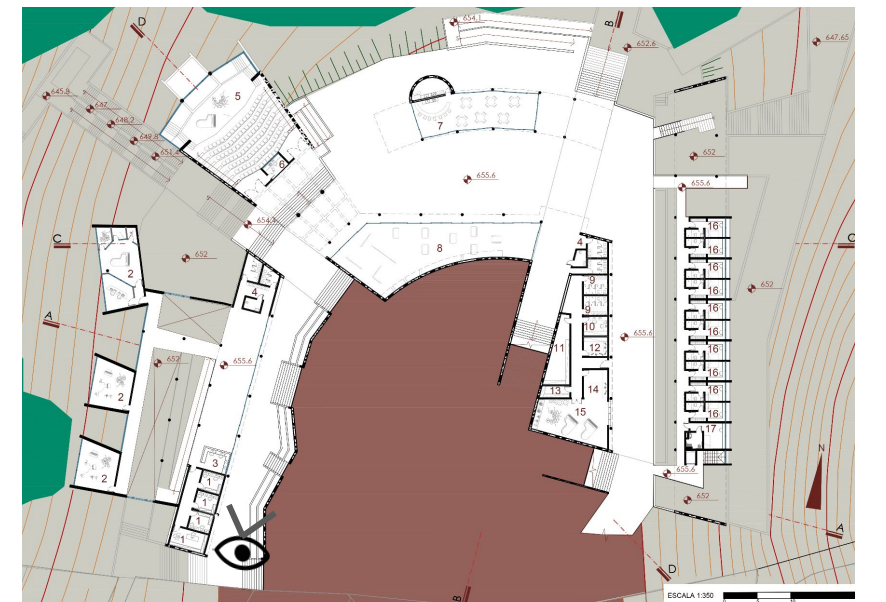
9- Vestiário funcionário
 10- Sala de T.I
 11-Almoxarifado
 12- Sala de manutenção

13- D.M.L
 14- Oficina para instrumentos
 15- Depósito para instrumentos
 16- Dormitório e W.C

17- Dormitório e W.C P.N.E

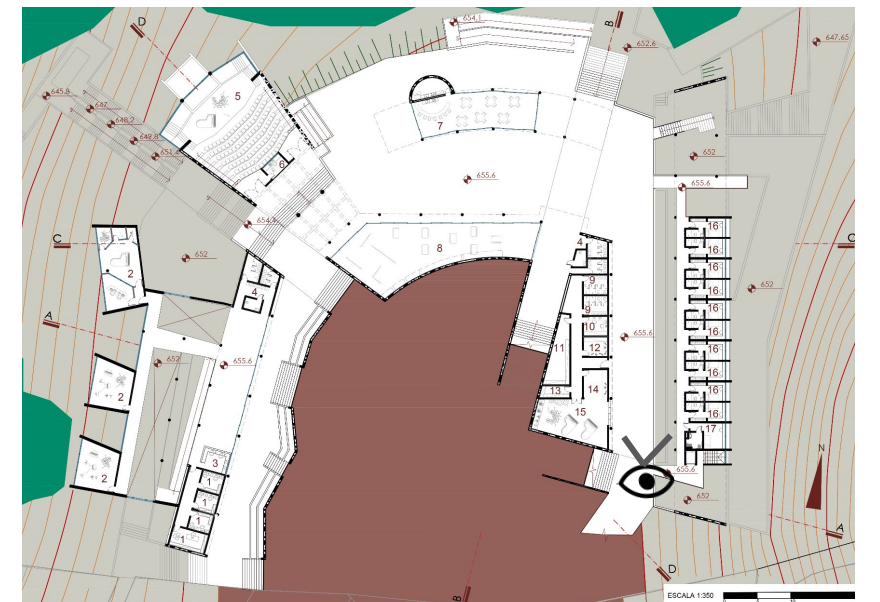
ESCALA 1:350 0 5 10 20





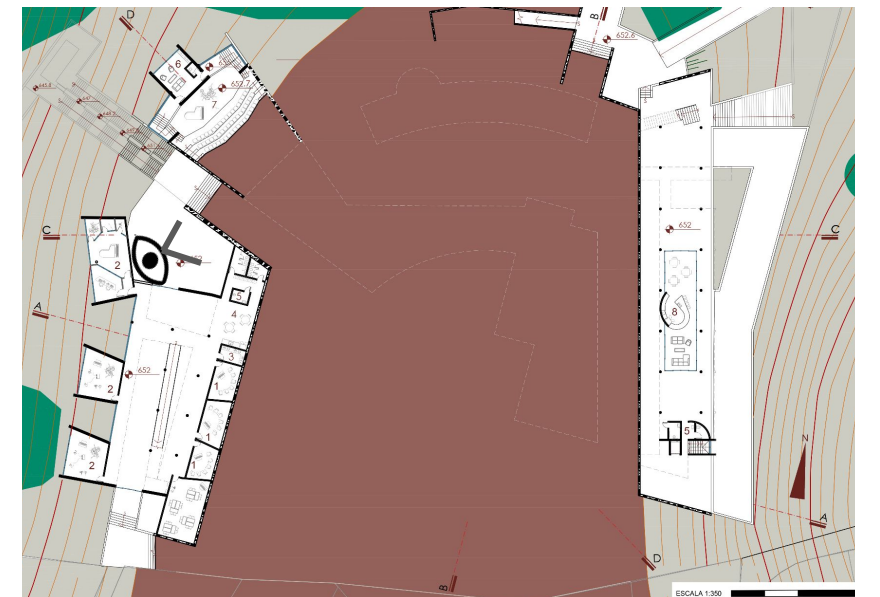
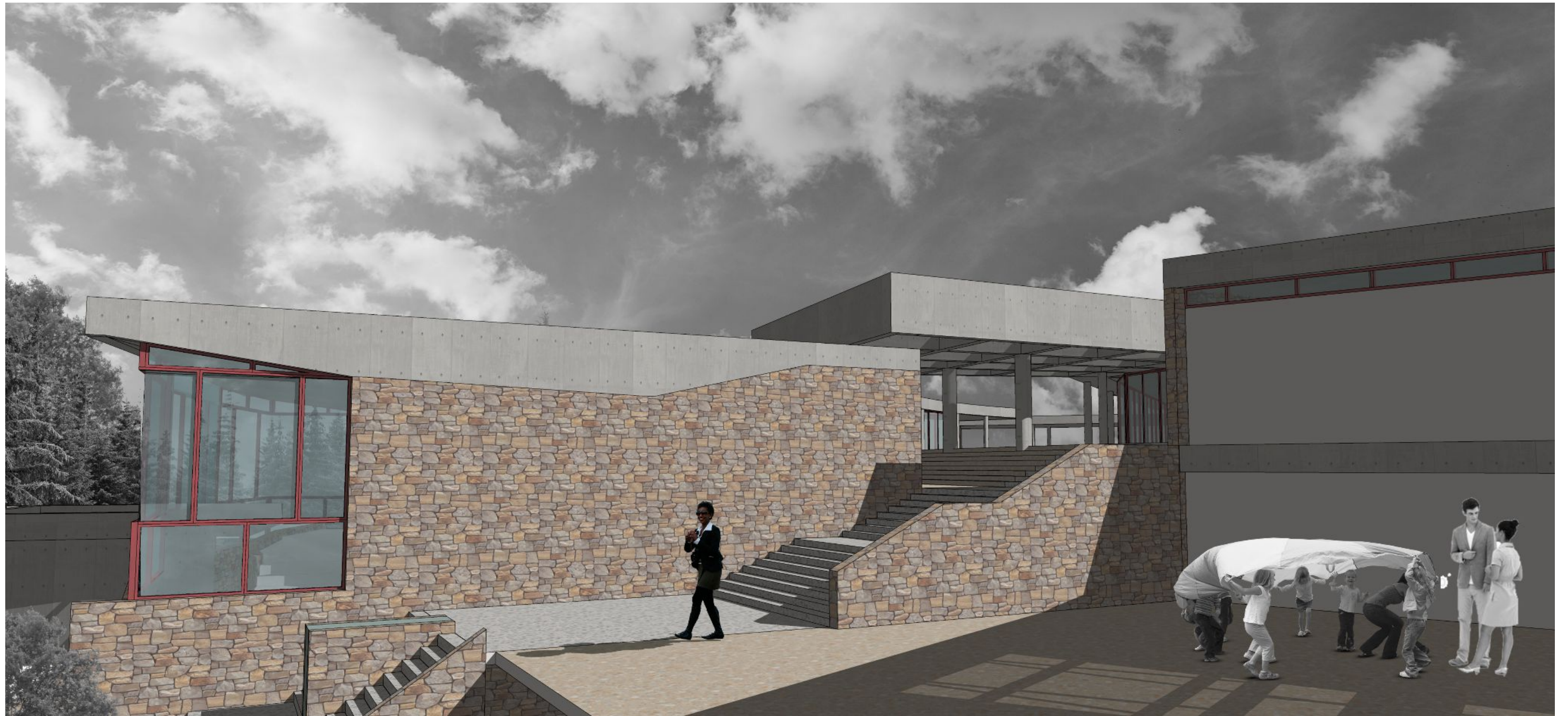


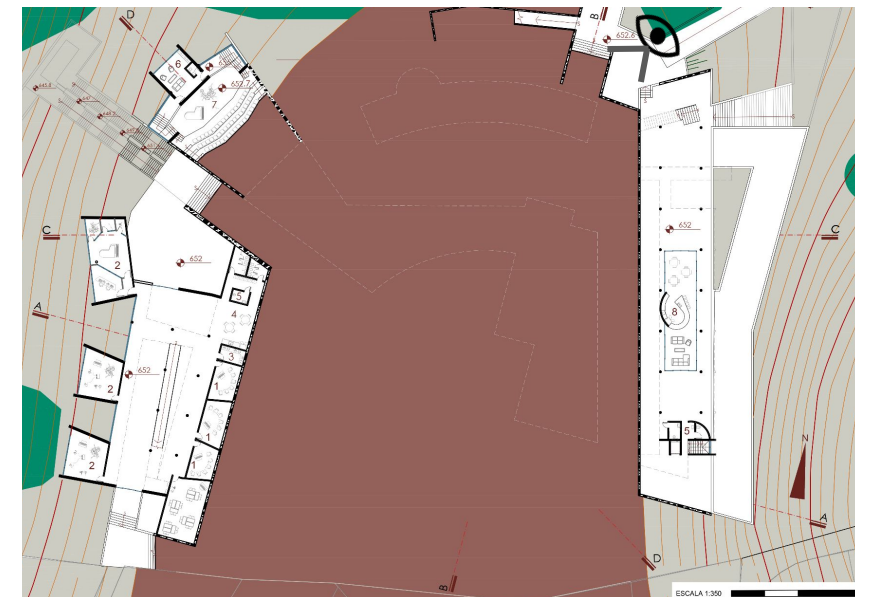


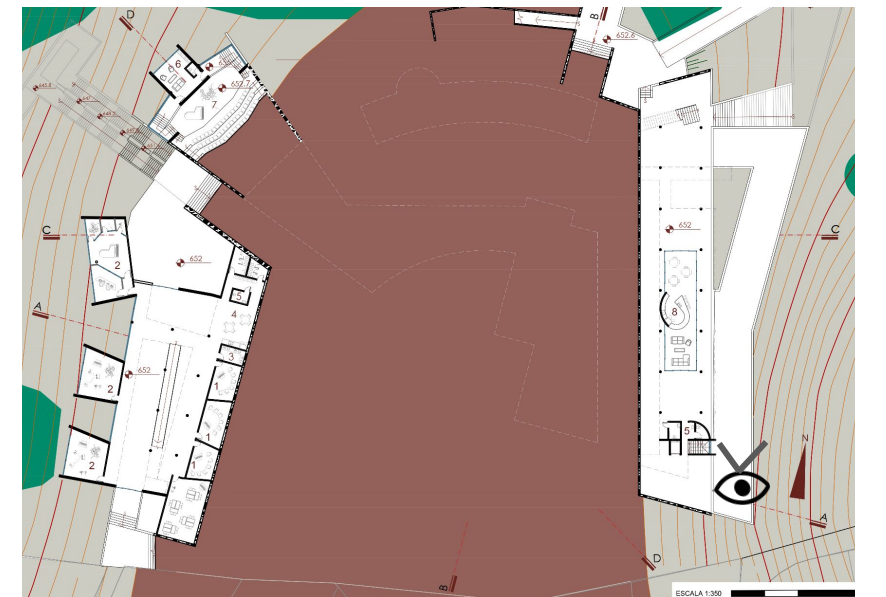




- 1- Salas pedagógicas
- 2- Salas de música
- 3- Sala de apoio
- 4- Copa
- 5- Banheiro
- 6- Camarim
- 7- Auditório
- 8- Cozinha e sala coletiva

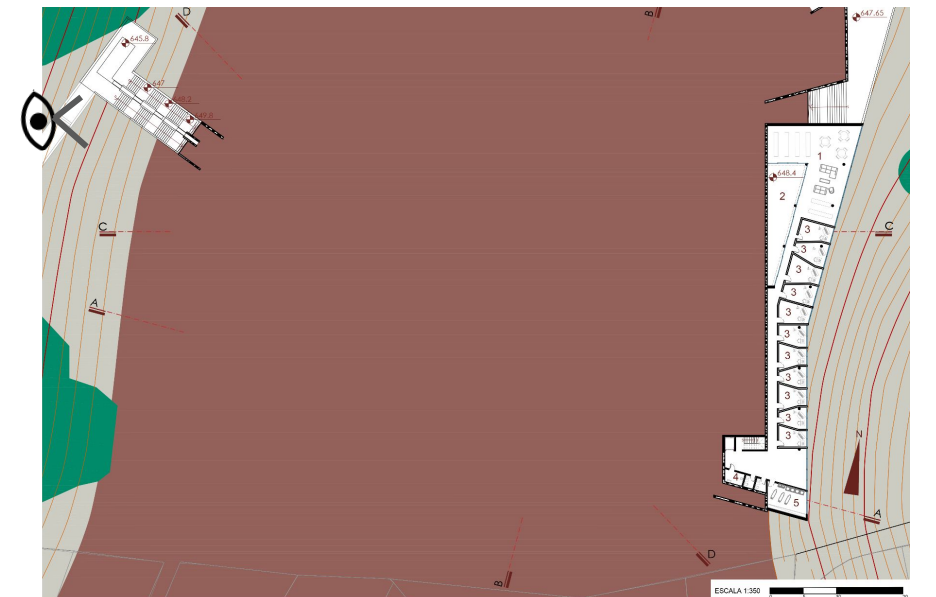




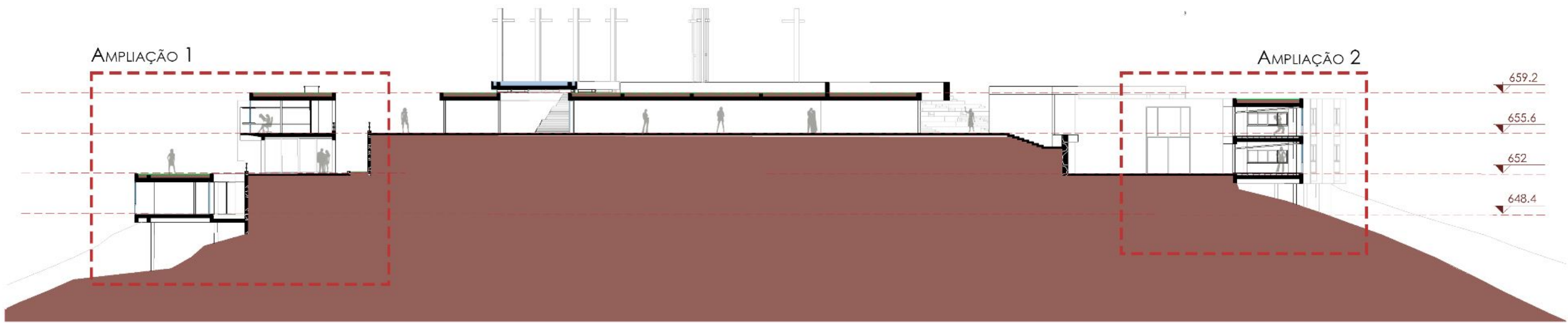
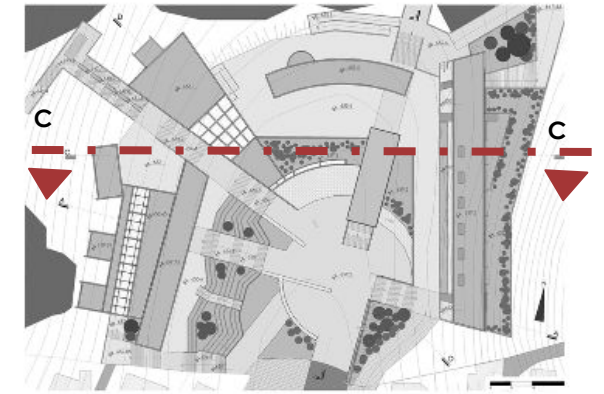




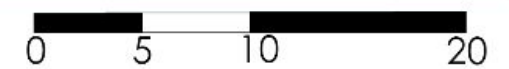
- 1- Biblioteca coletiva
- 2- Pátio aberto
- 3- Escritório individual
- 4- Banheiros
- 5- Lavanderia coletiva



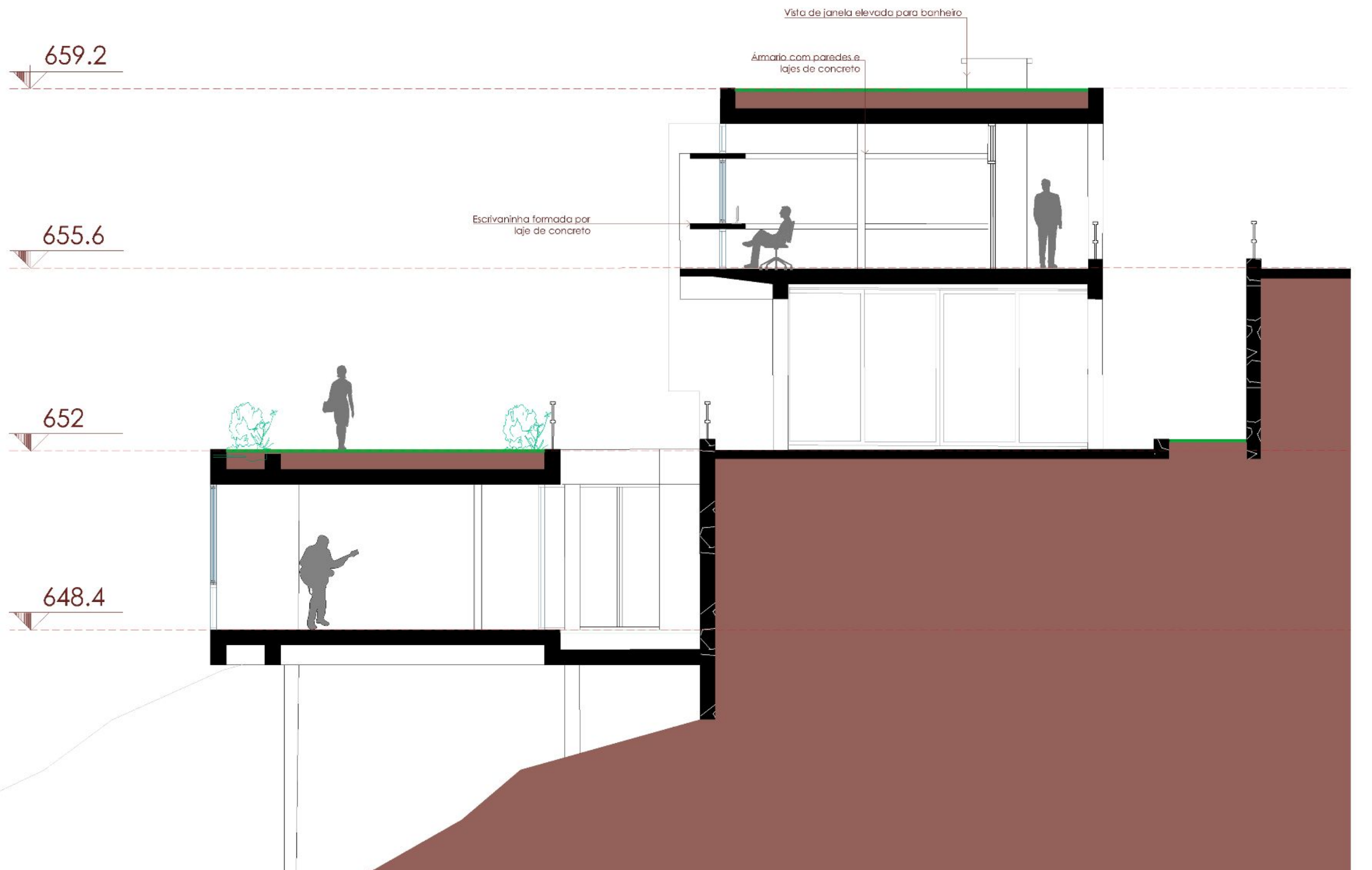




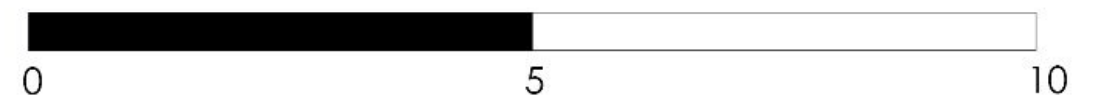
CORTE CC

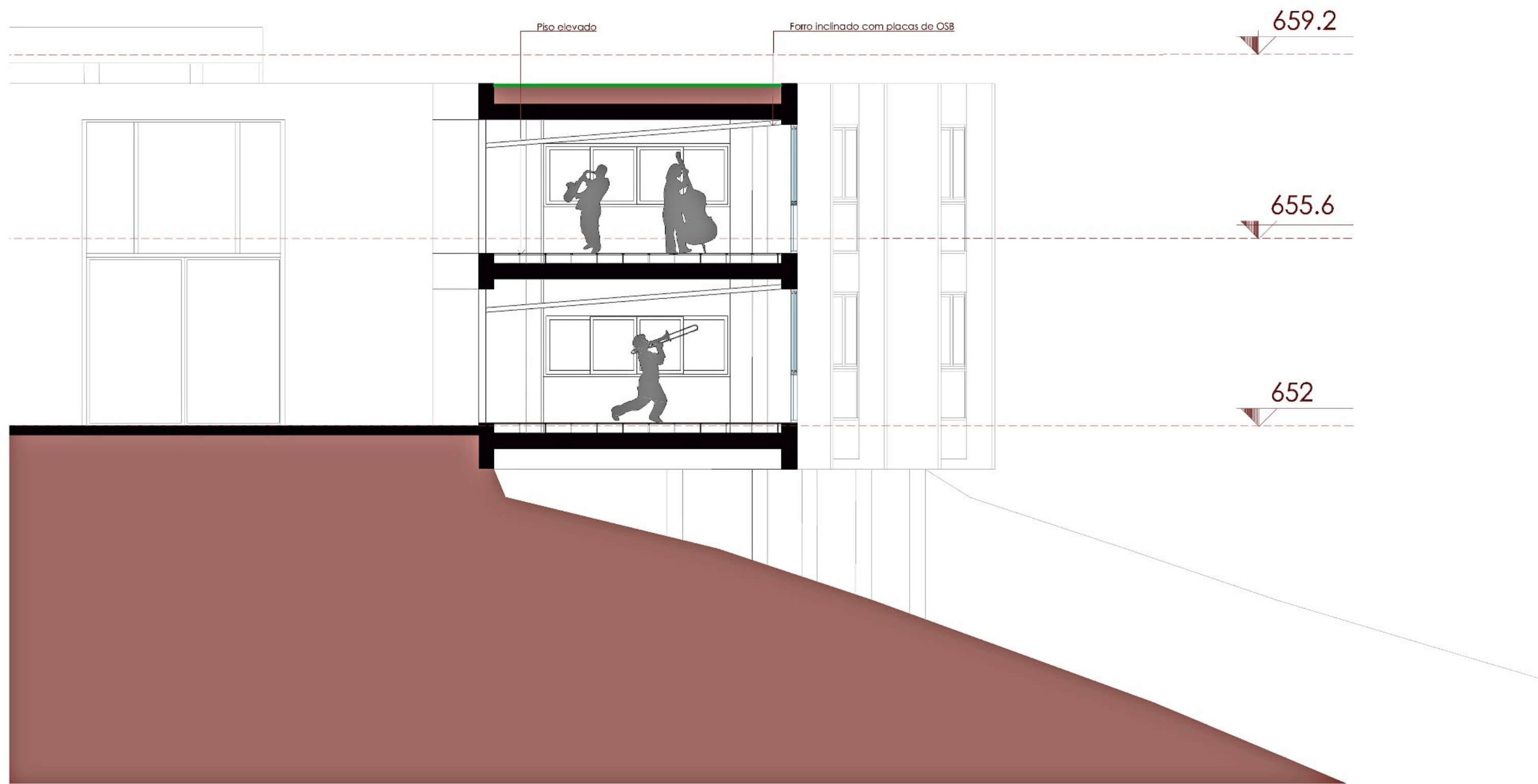


- 659.2: Praça de acesso
- 655.6: Salas de música, administrativo, Auditório, Sala de exposição, cafeteria, Área operacional, Dormitórios
- 552: Salas de música, salas pedagógicas, Nível inferior do auditório, Cozinha coletiva
- 648.4: Escritórios individuais, Biblioteca coletiva, Lavanderia coletiva



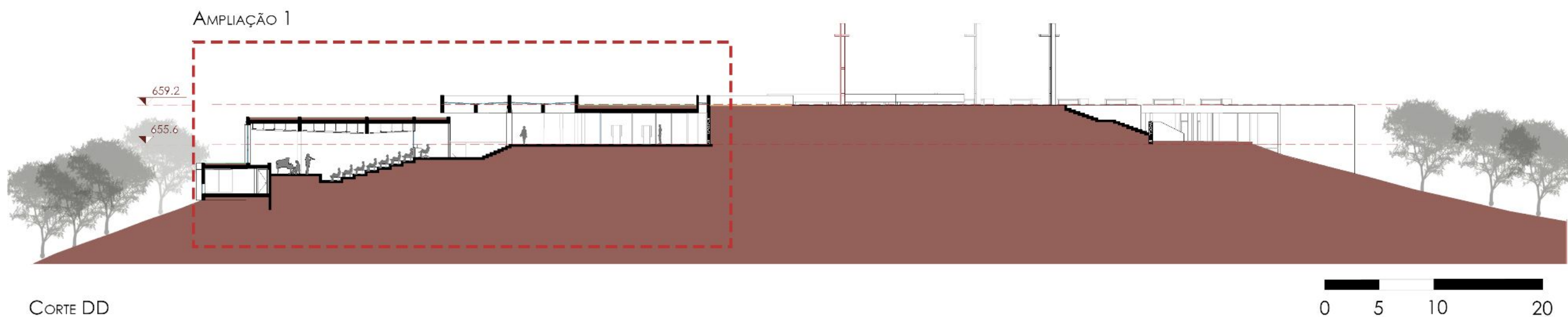
CORTE CC- AMPLIAÇÃO 01





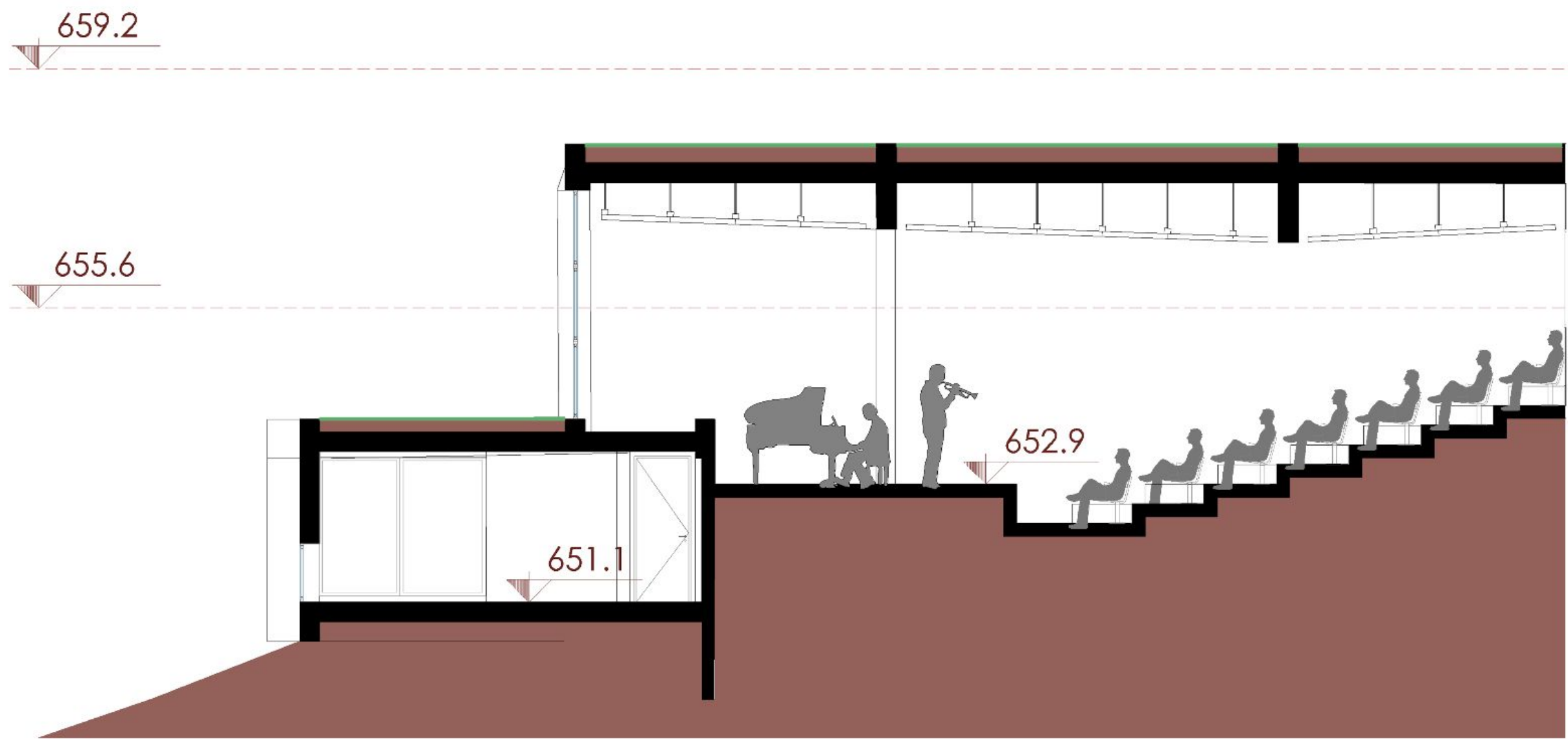
CORTE CC- AMPLIAÇÃO 02





659.2: Praça de acesso

655.6: Salas de música, administrativo, Auditório, Sala de exposição, cafeteria, Área operacional, Dormitórios



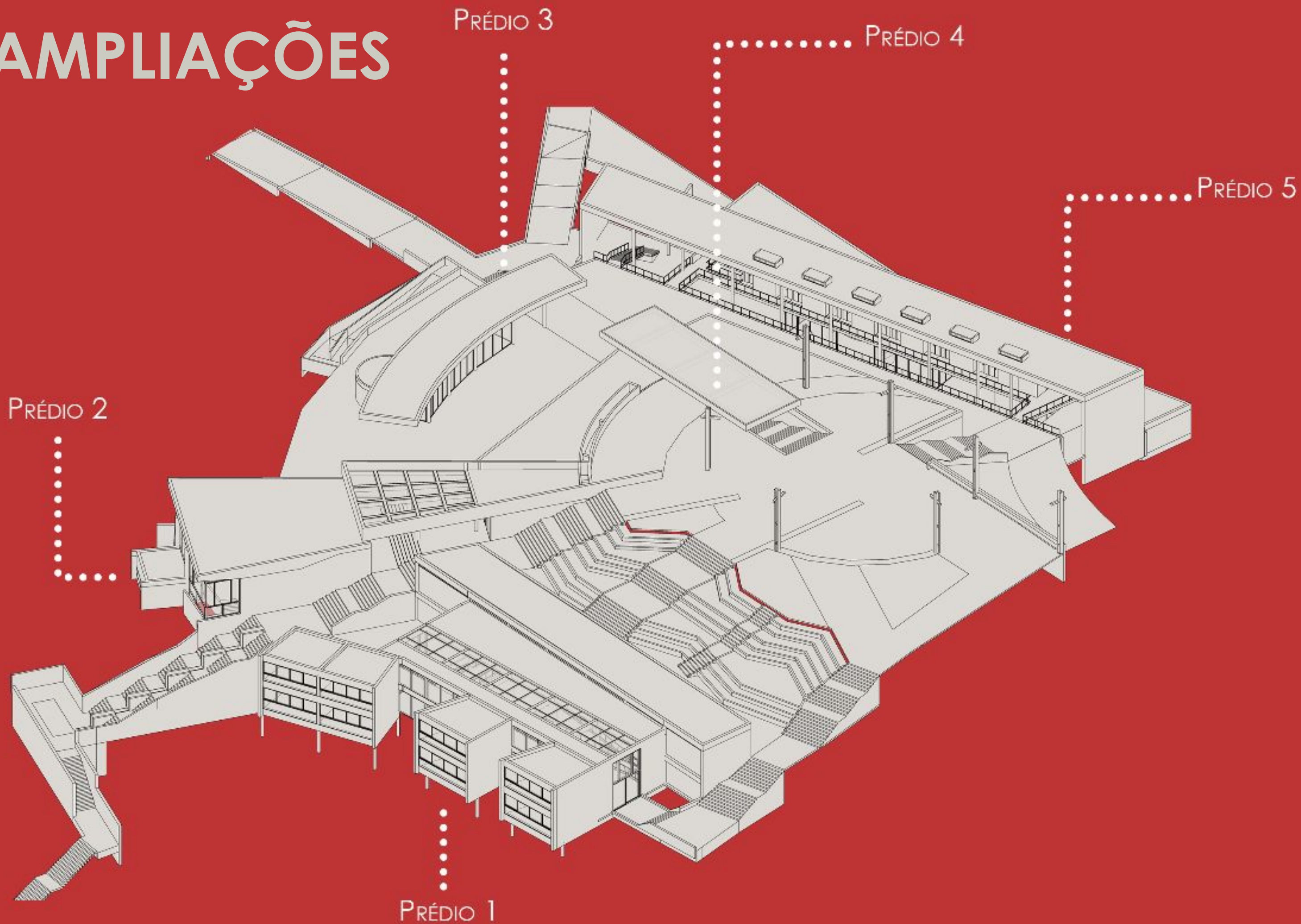
CORTE DD- AMPLIAÇÃO 1

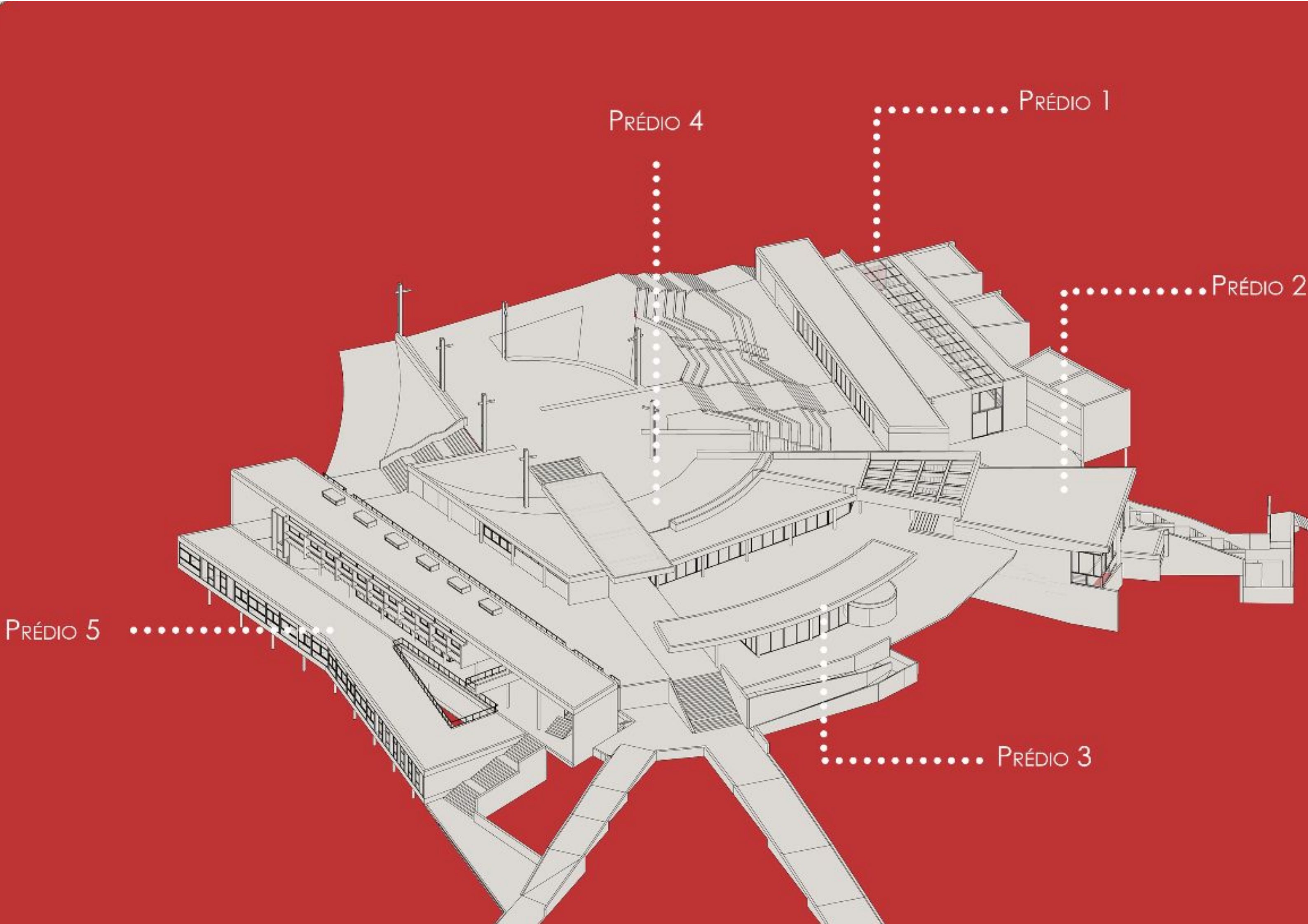


654.4



AMPLIAÇÕES





PRÉDIO 4

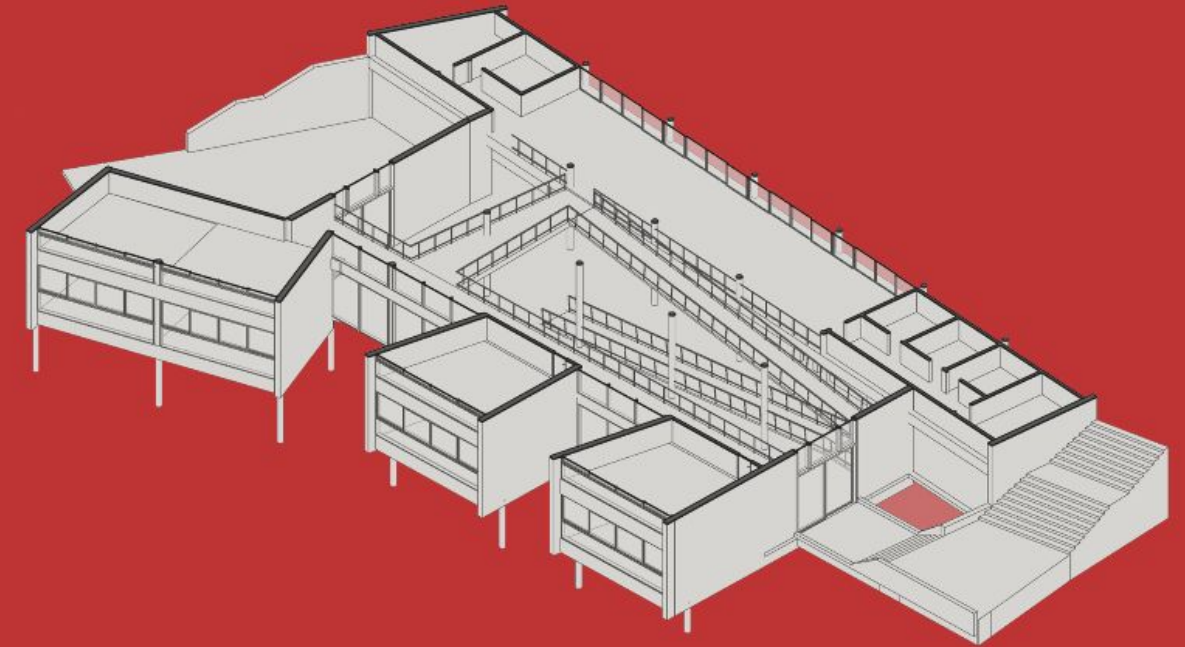
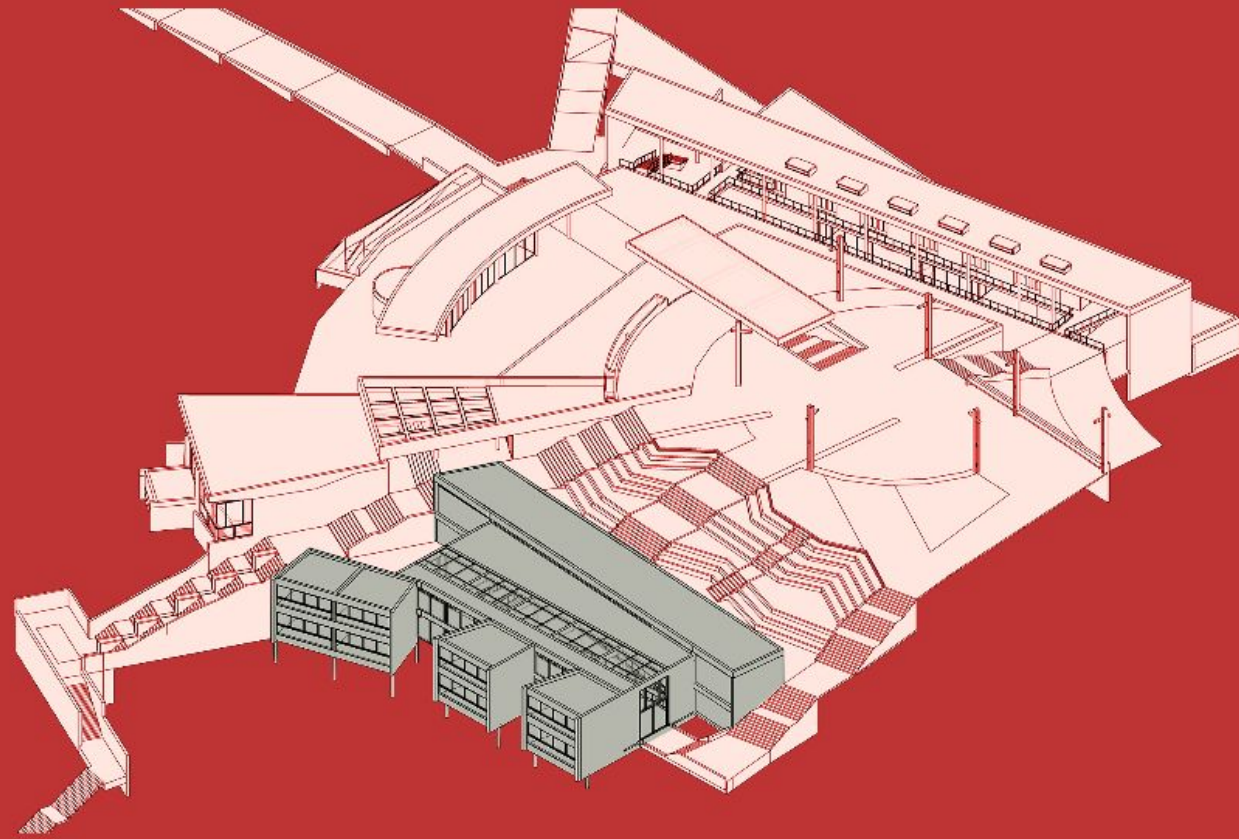
PRÉDIO 1

PRÉDIO 2

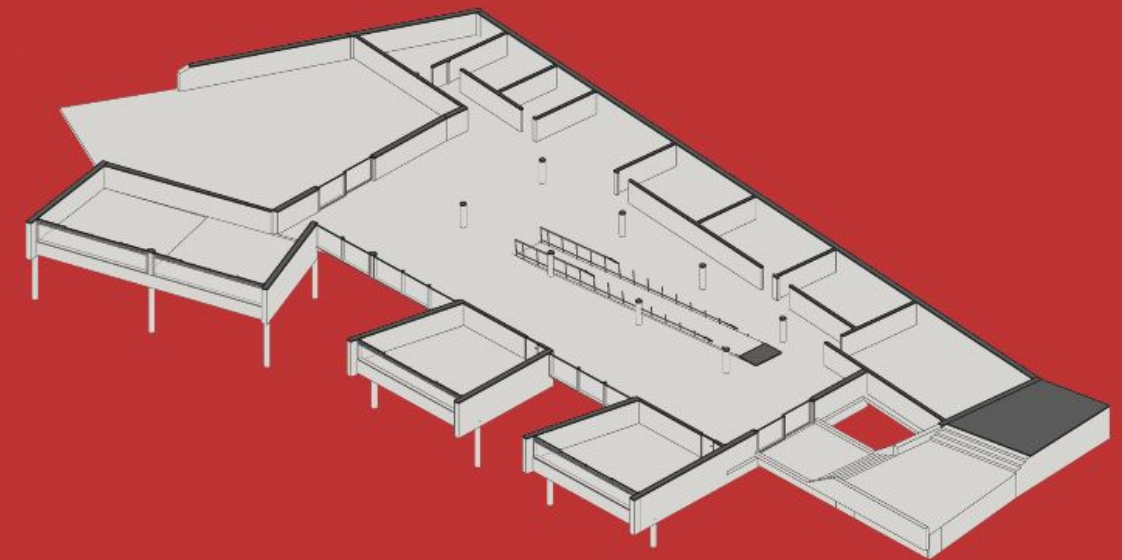
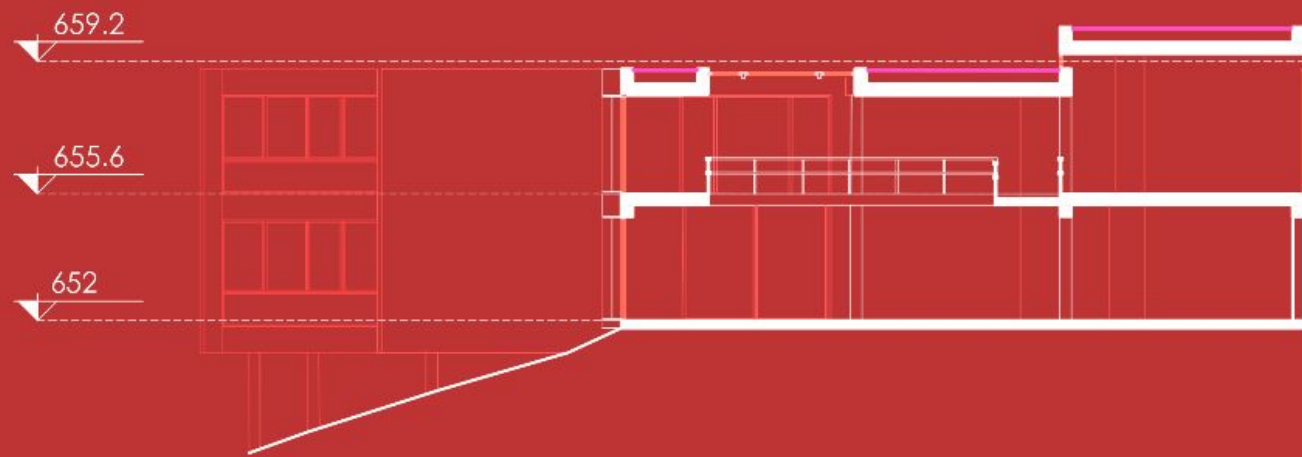
PRÉDIO 5

PRÉDIO 3

PRÉDIO 1



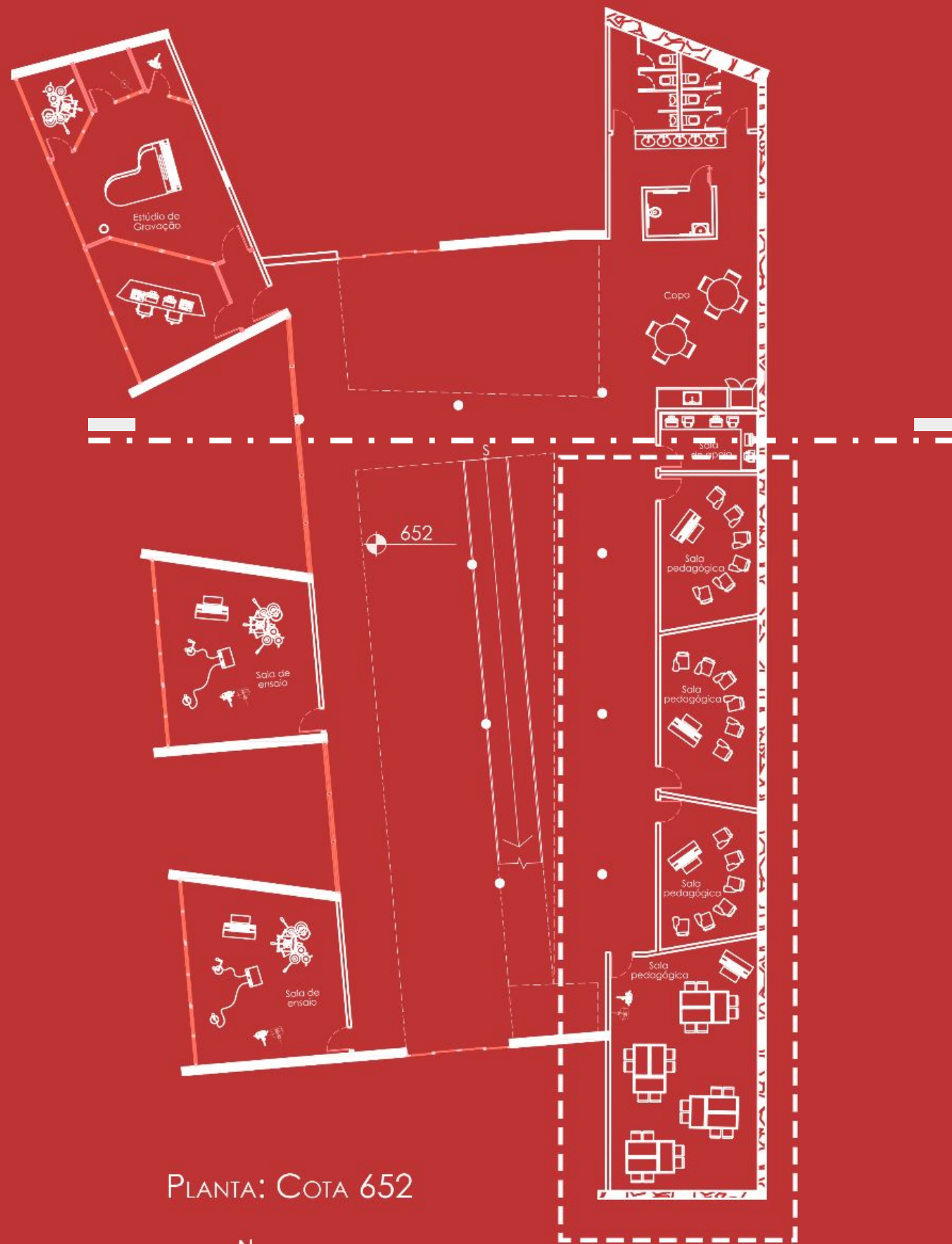
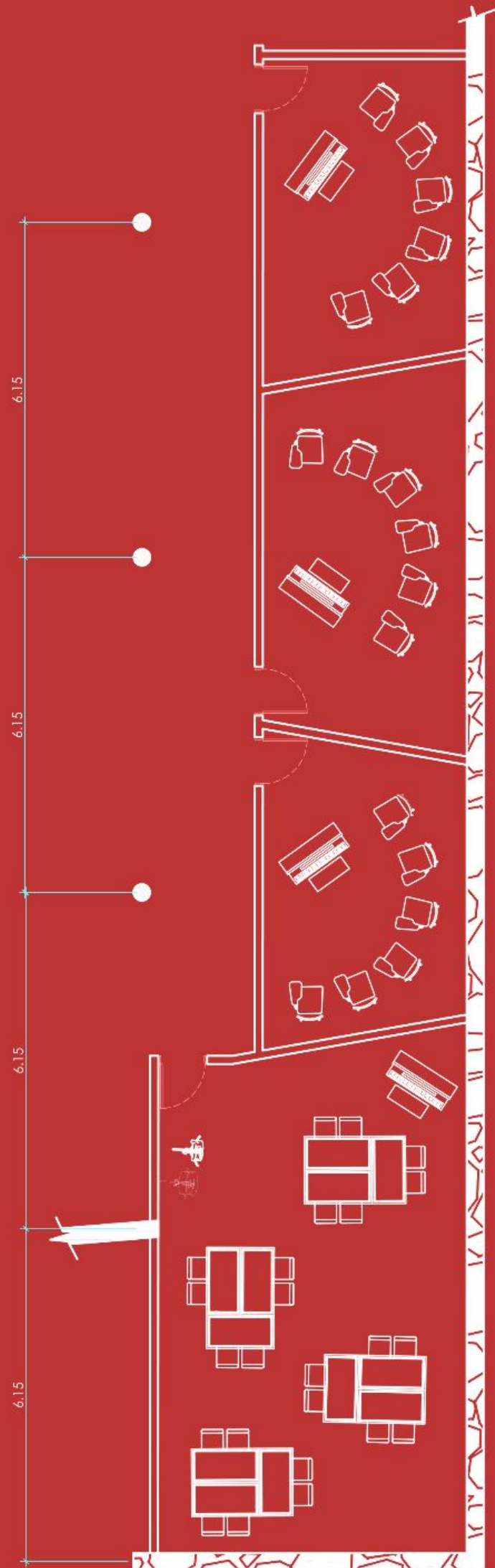
PLANTA PERSPECTIVADA- COTA 655.6



PLANTA PERSPECTIVADA- COTA 652



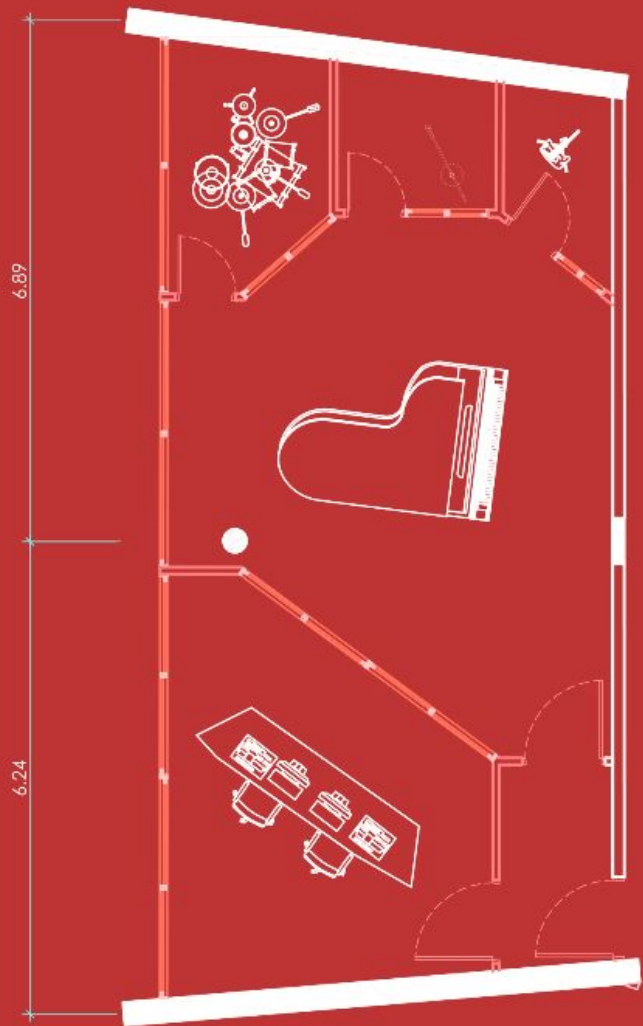
DETALHE



PLANTA: COTA 652

DETALHE

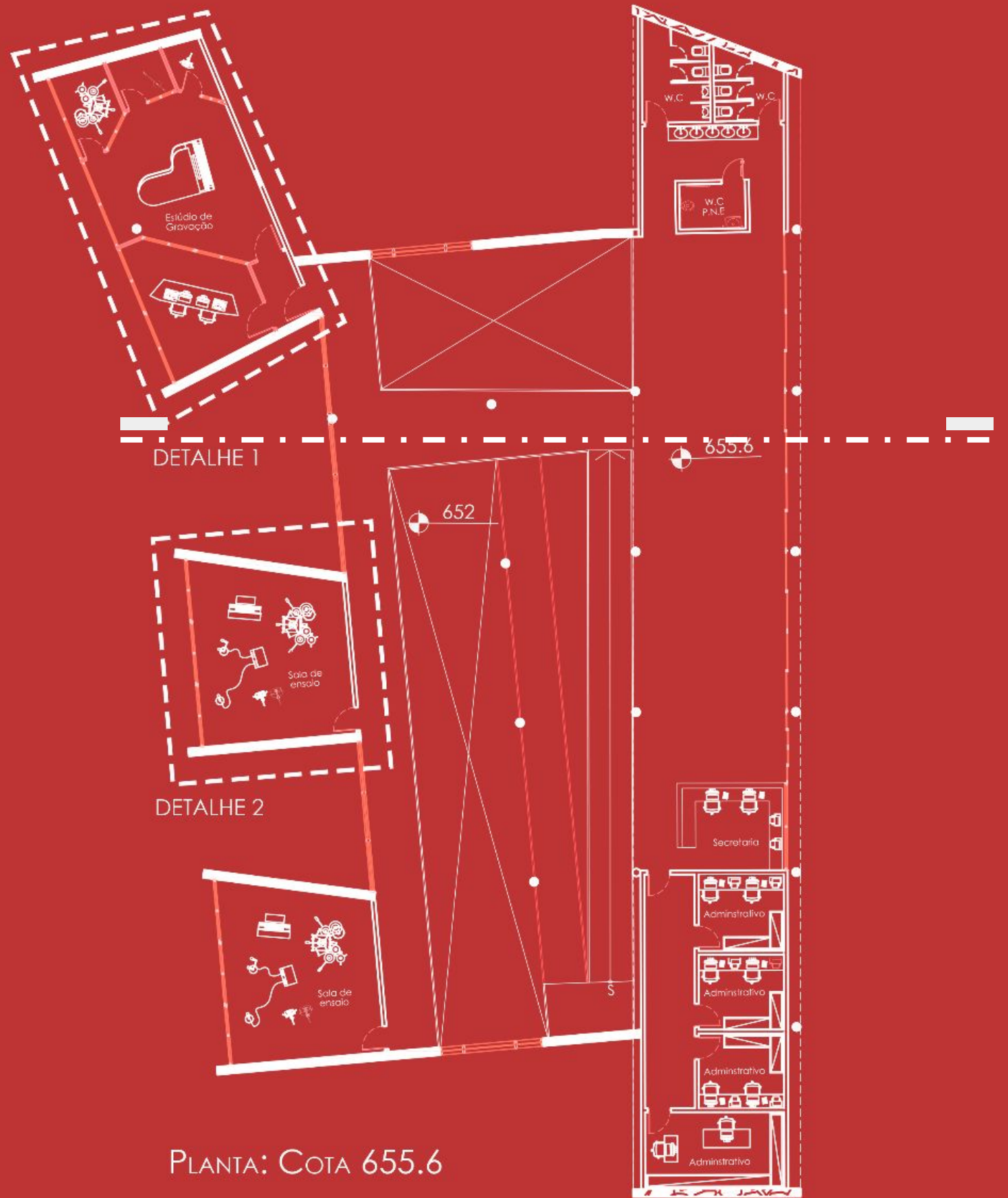




DETALHE 1



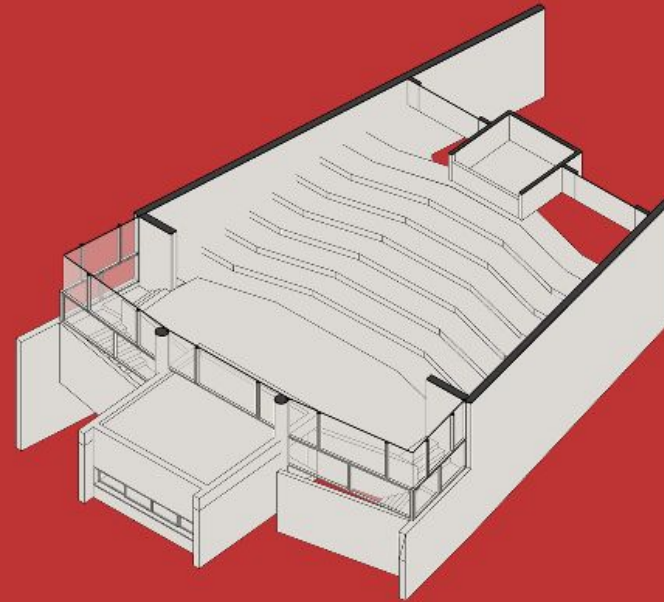
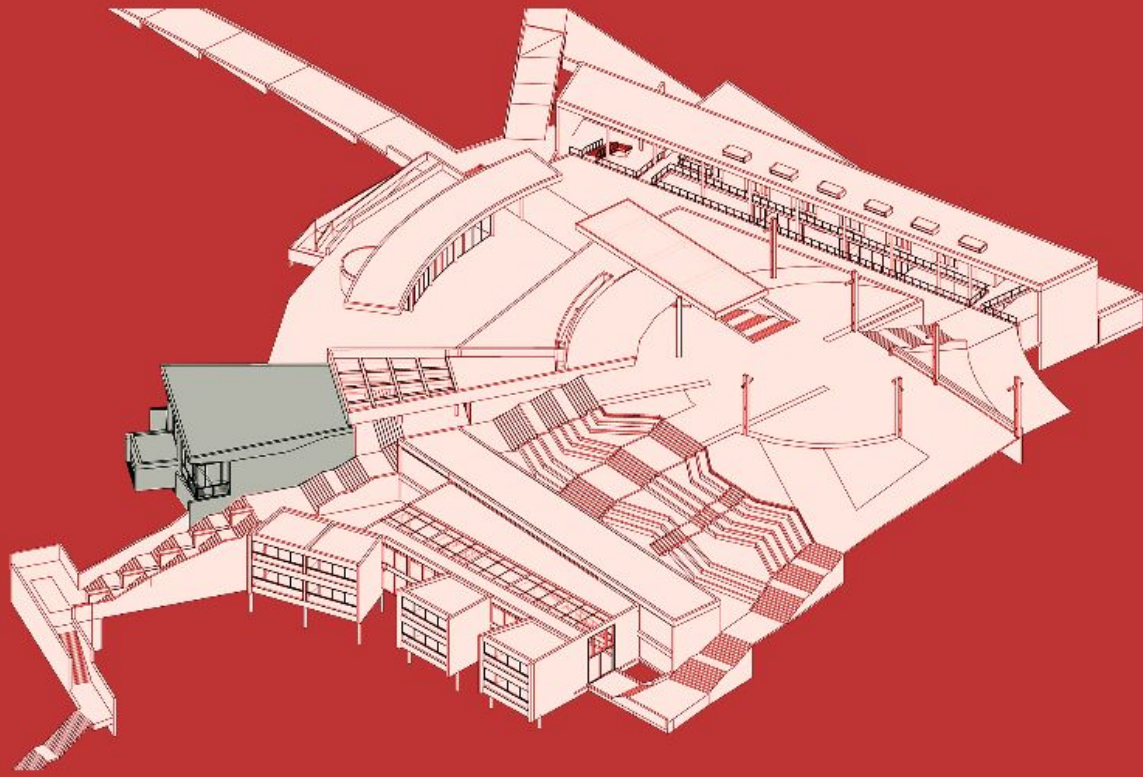
DETALHE 2



PLANTA: COTA 655.6



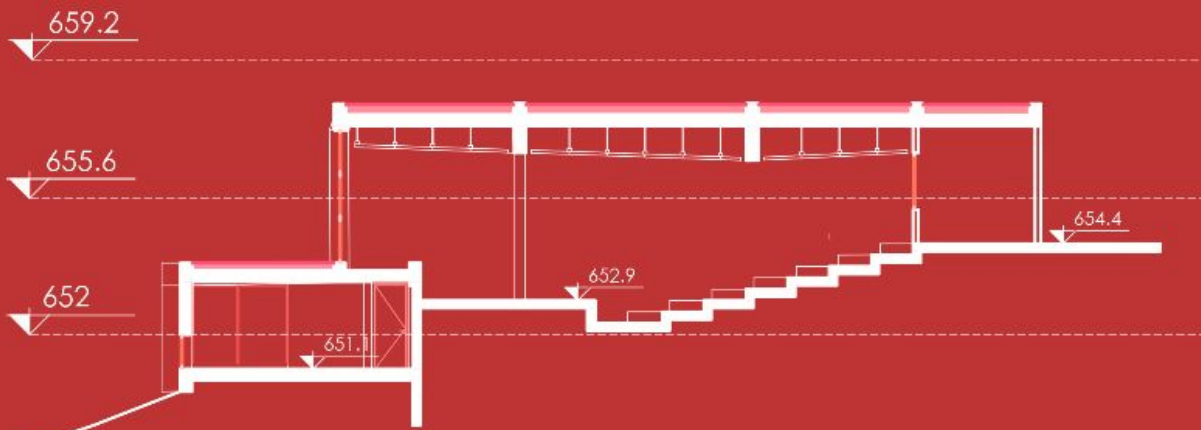
PRÉDIO 2



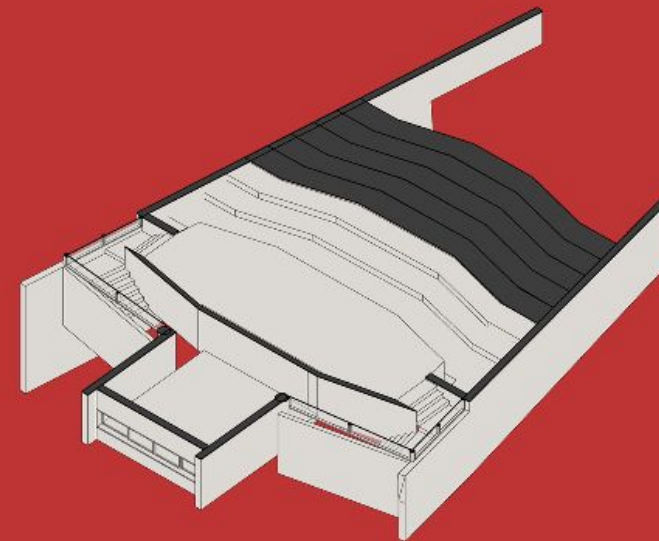
PLANTA PERSPECTIVADA
COTA SUPERIOR (655.6)



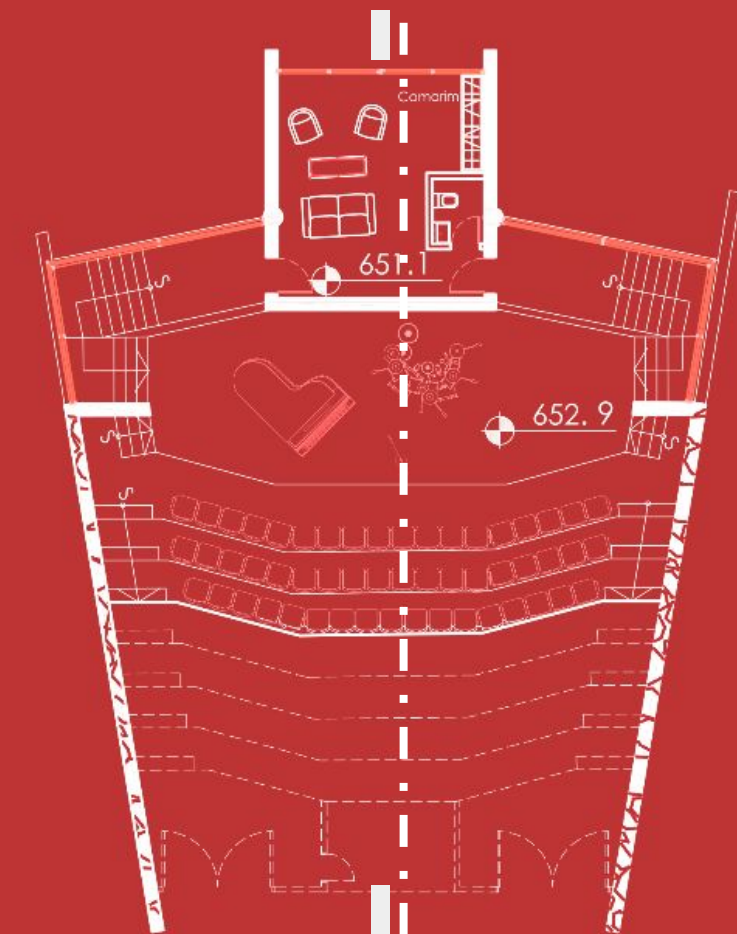
PLANTA- COTA SUPERIOR (655.6)



CORTE



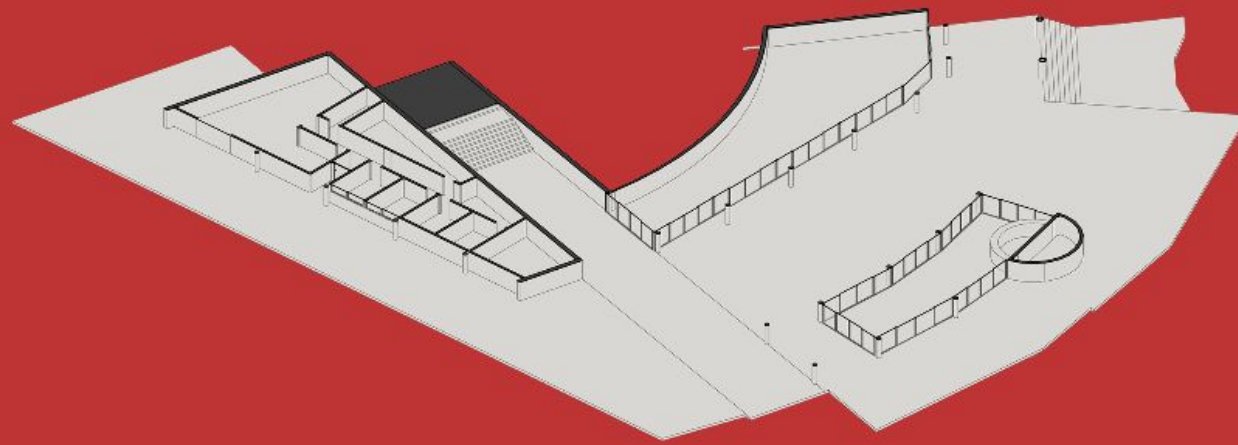
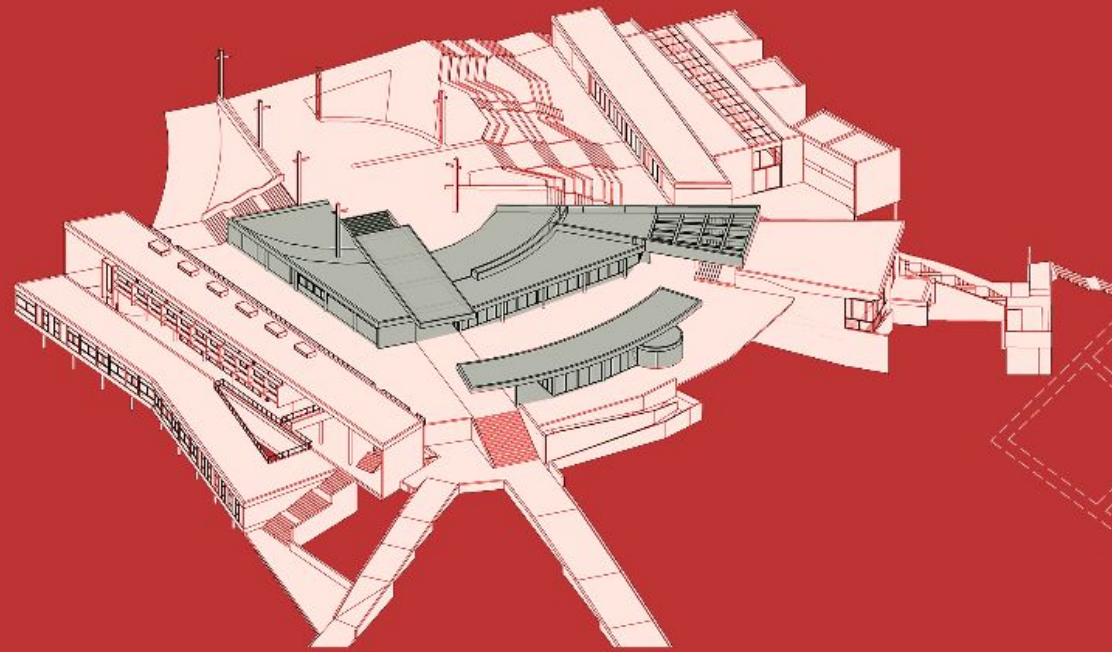
PLANTA PERSPECTIVADA
COTA SUPERIOR (652.9)



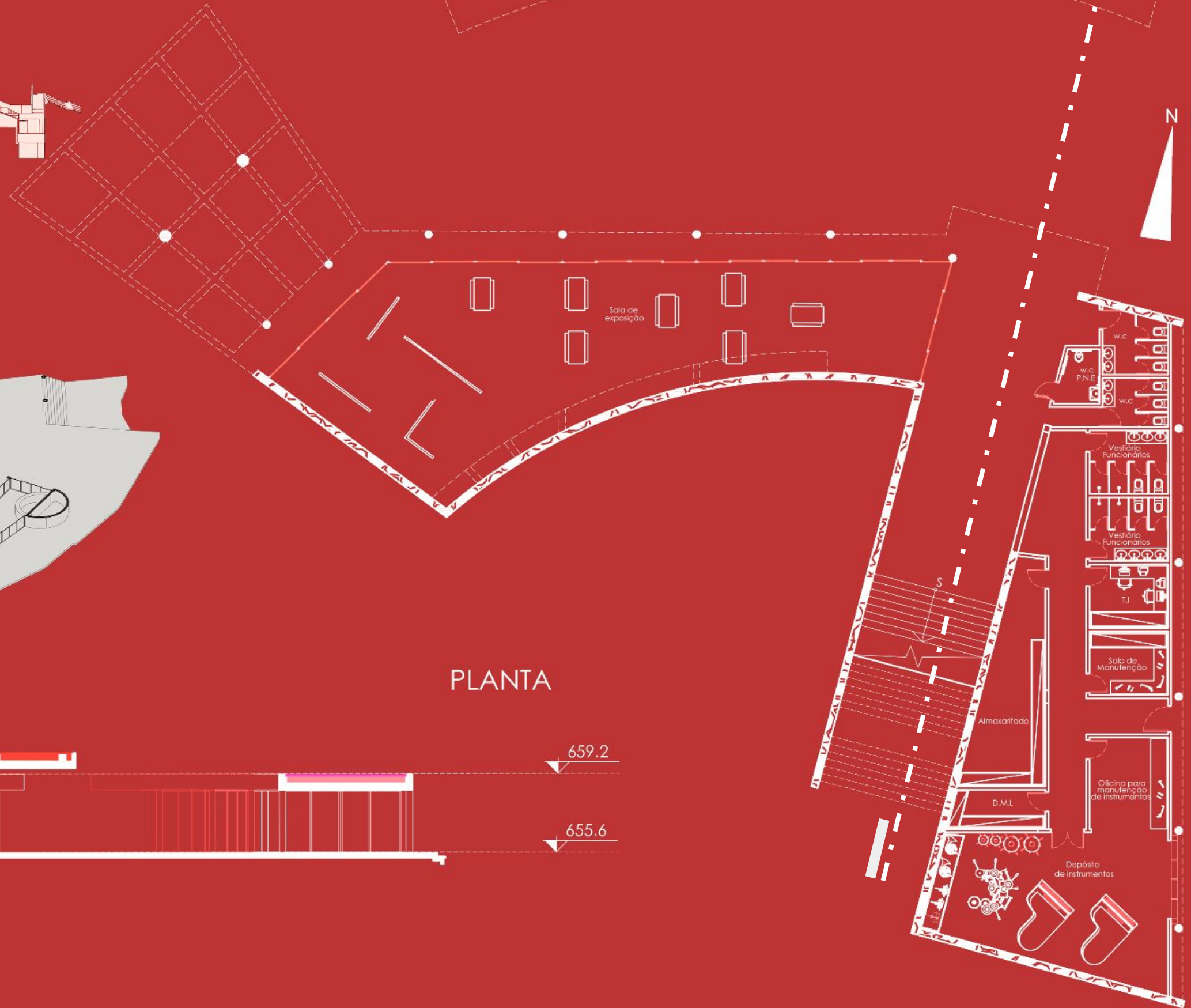
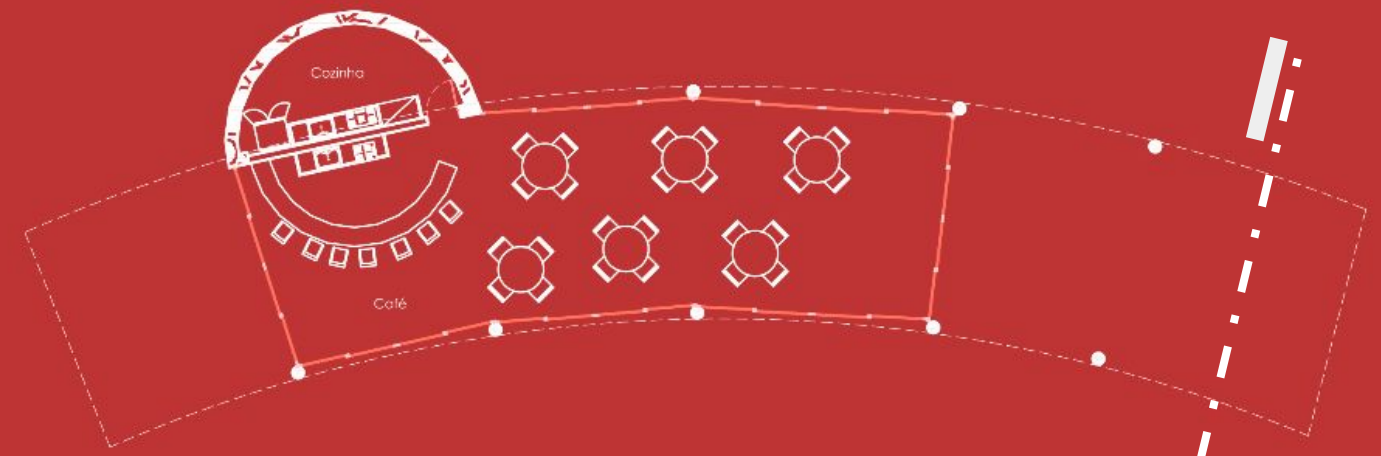
PLANTA- COTA INFERIOR (652.9)



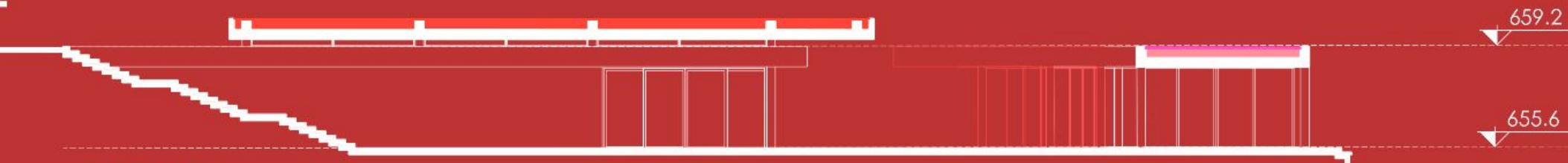
PRÉDIO 3 E 4



PLANTA PERSPECTIVADA



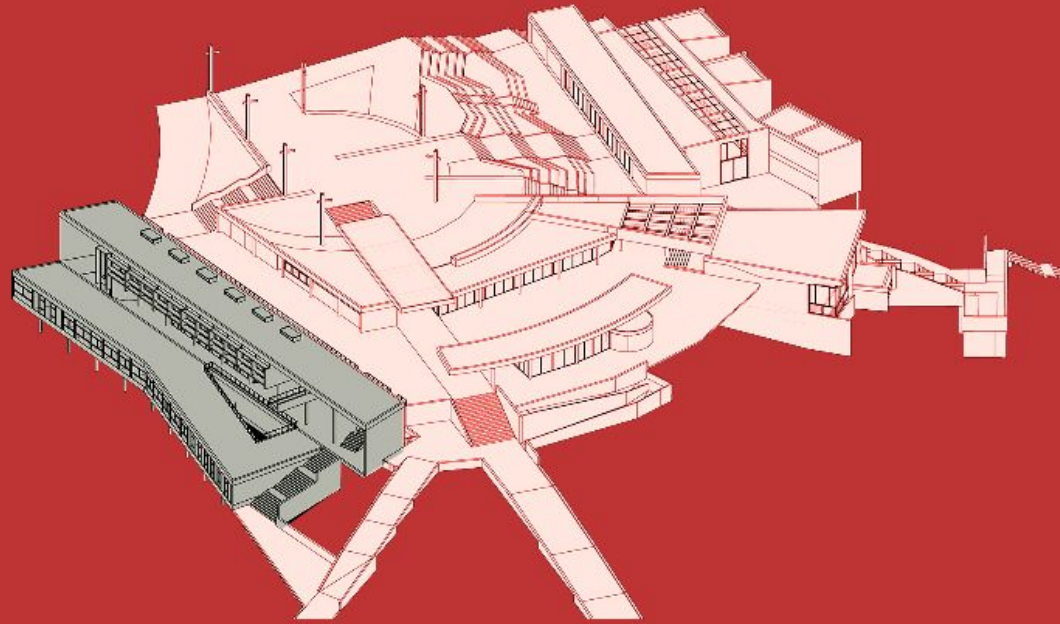
PLANTA



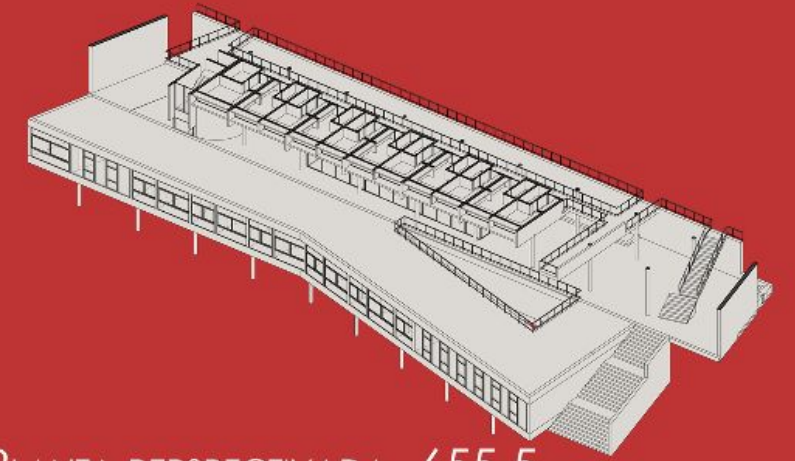
CORTE



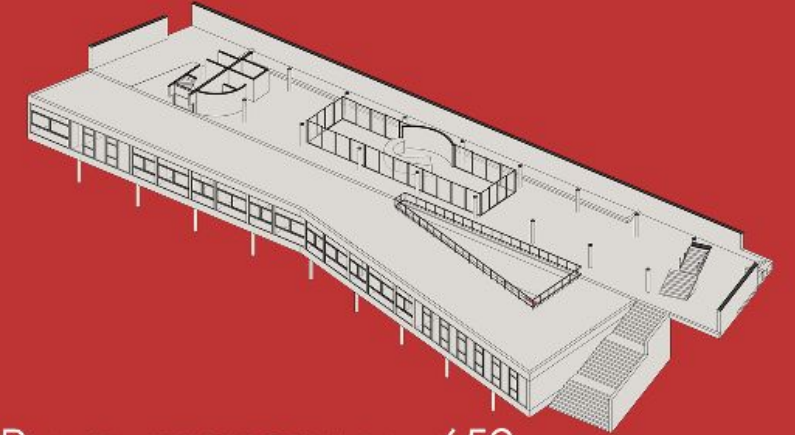
PRÉDIO 5



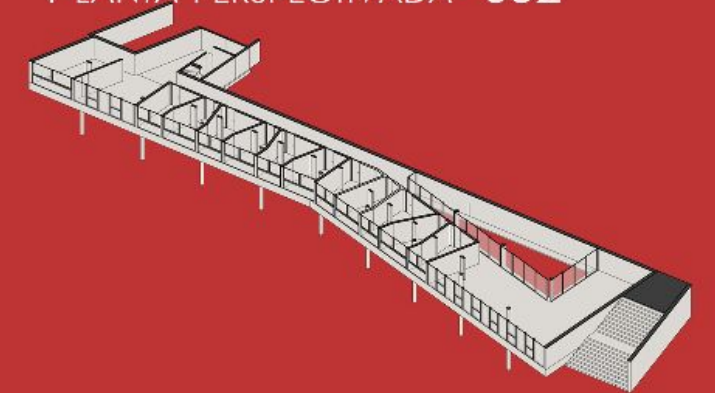
CORTE



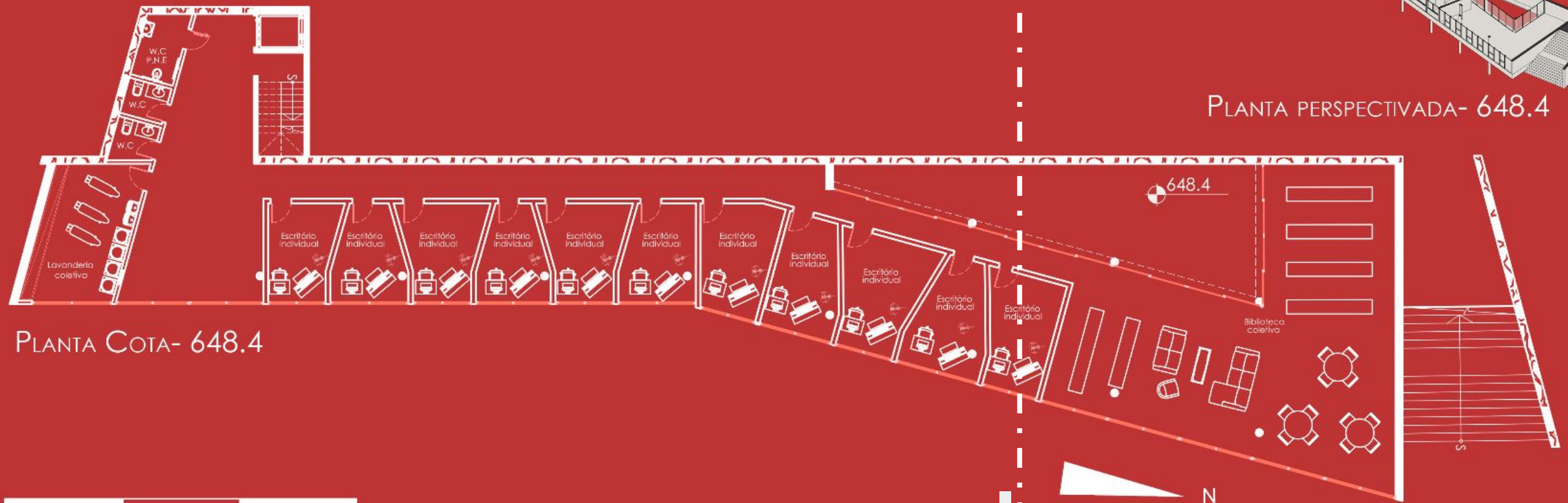
PLANTA PERSPECTIVADA- 655.5



PLANTA PERSPECTIVADA- 652

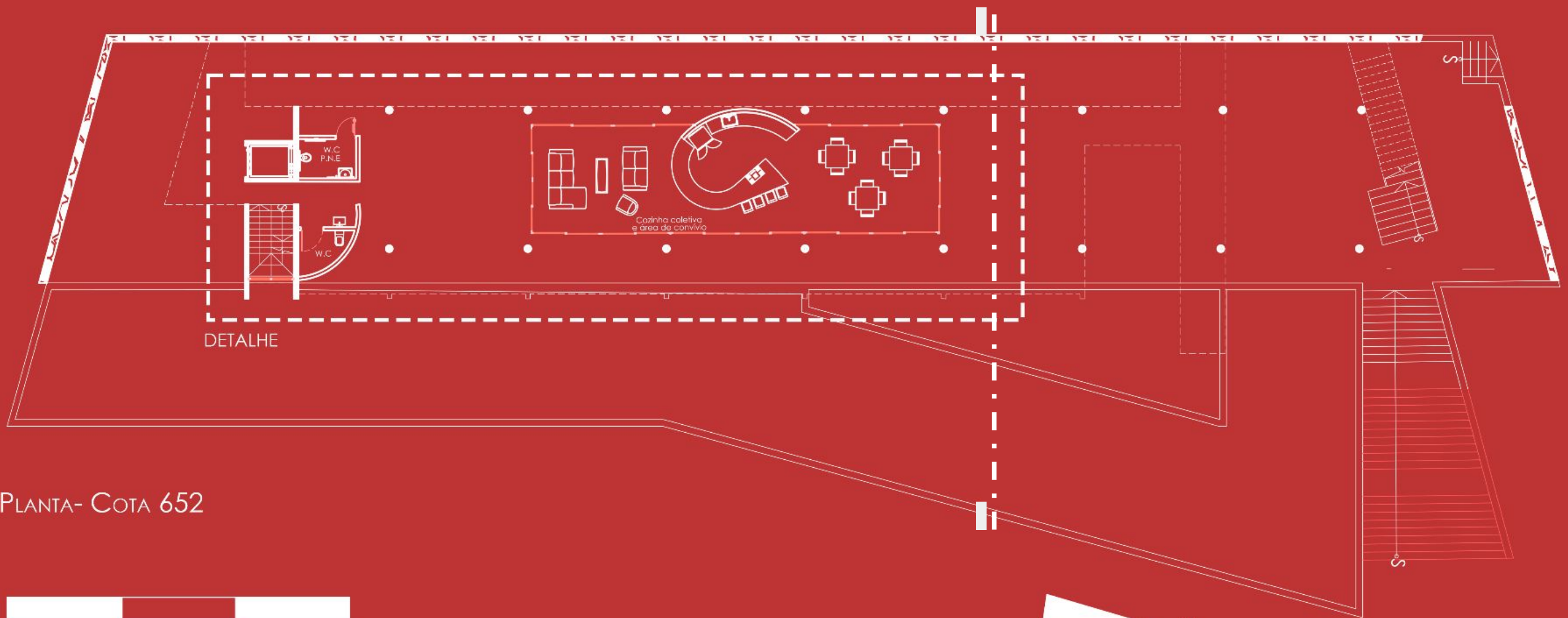


PLANTA PERSPECTIVADA- 648.4

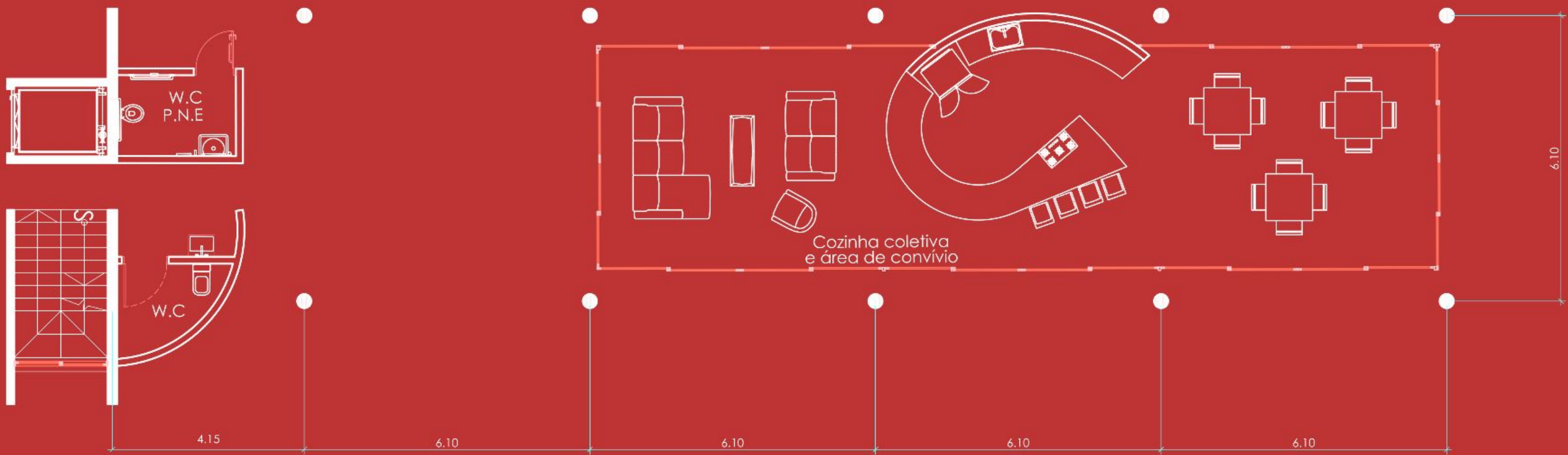


PLANTA COTA- 648.4



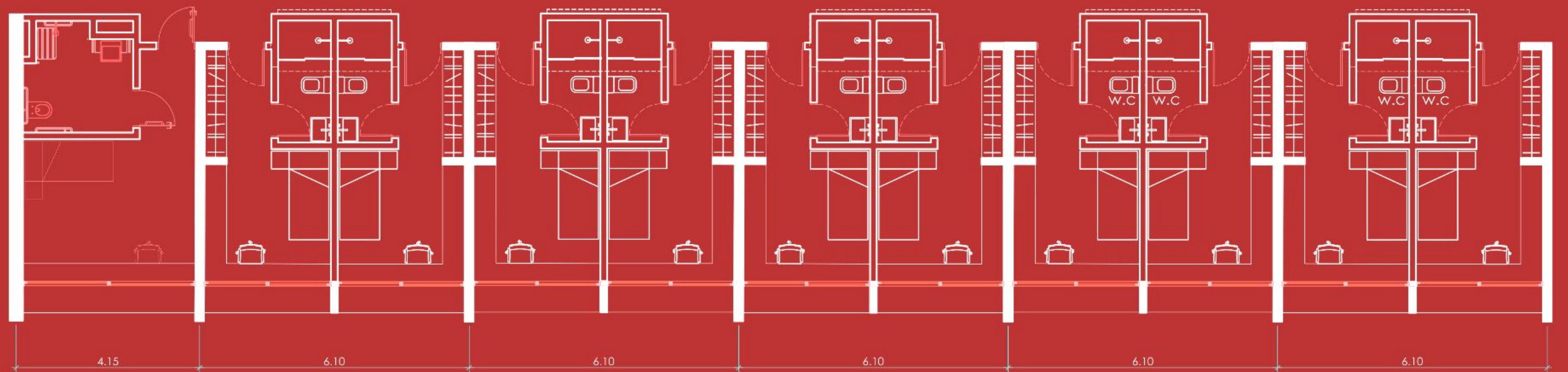
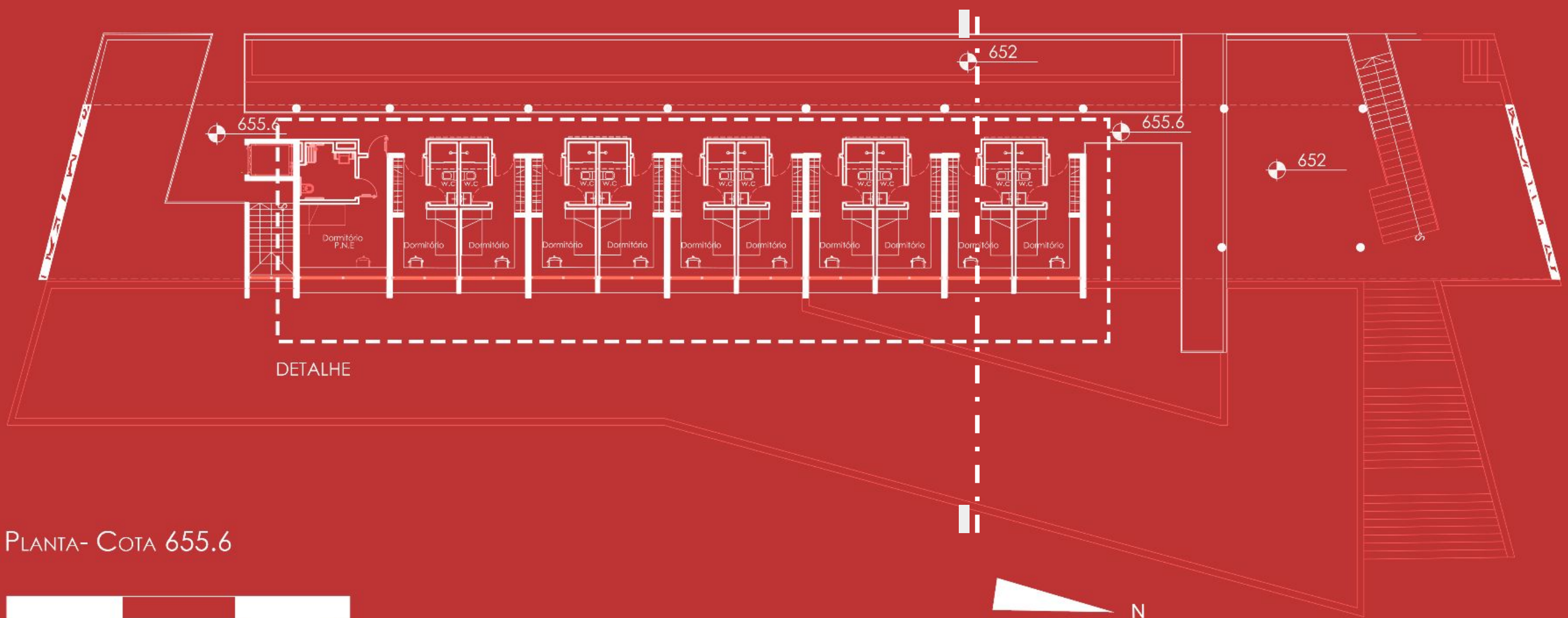


PLANTA- COTA 652



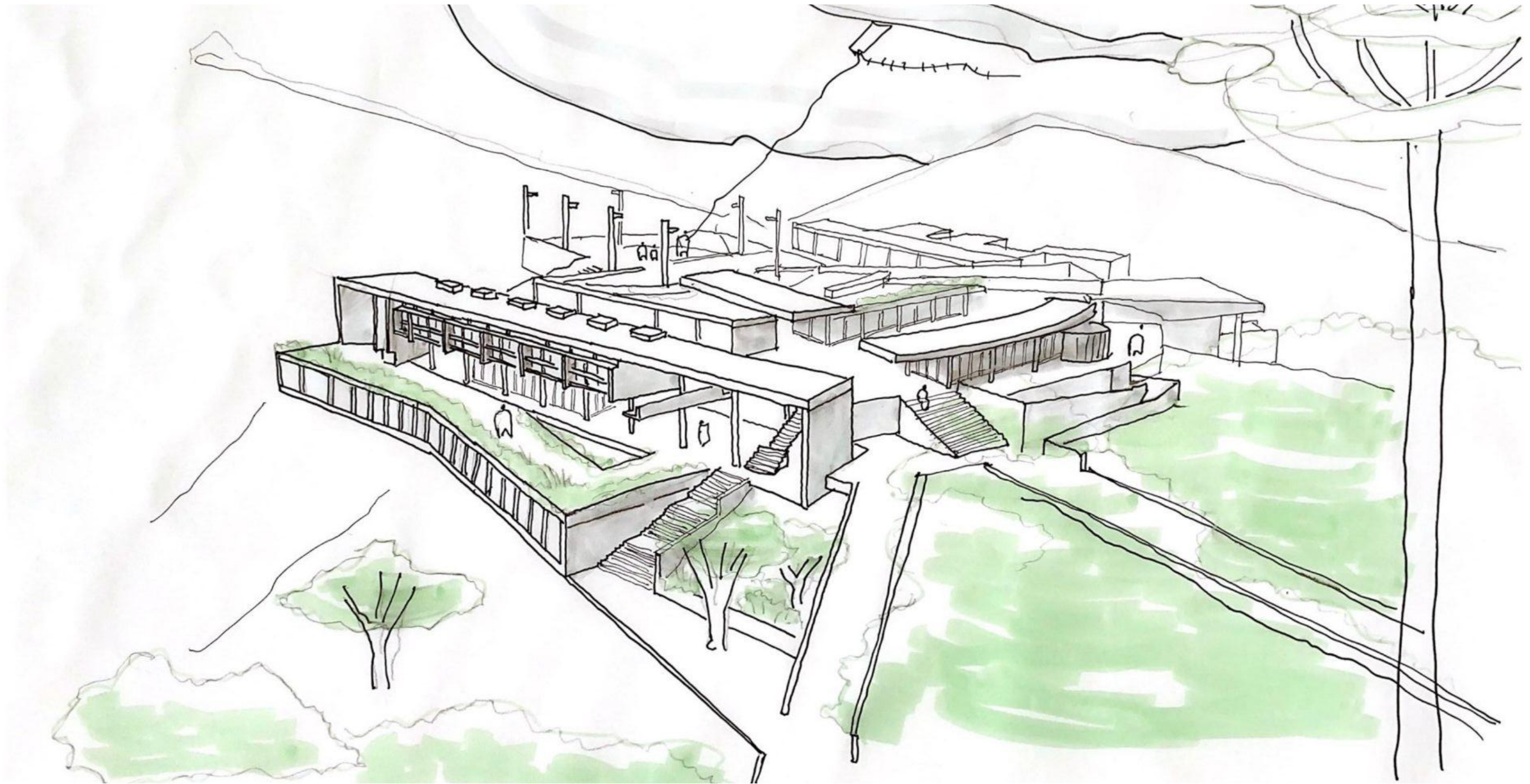
DETALHE





DETALHE





**Esse memorial é resultado do Trabalho final de Graduação, da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Pontifícia Universidade Católica de Campinas.
Aluno: Felipe Ribeiro Pires.
Orientador: Pedro Paulo Manieri**

Campinas 09/12/2022