

**PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE CAMPINAS
ESCOLA DE LINGUAGEM E COMUNICAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU* INTERDISCIPLINAR EM
LINGUAGENS, MÍDIA E ARTE
BERNARDO JOSÉ MONTEIRO LOTTI**

**AS VERDADES SECRETAS DA POÉTICA TELEVISIVA CONTEMPORÂNEA: DA
TELENOVELA CONVENCIONAL À NOVELA DE *STREAMING***

**CAMPINAS
2023**

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE CAMPINAS
ESCOLA DE LINGUAGEM E COMUNICAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU* INTERDISCIPLINAR EM
LINGUAGENS, MÍDIA E ARTE
BERNARDO JOSÉ MONTEIRO LOTTI

AS VERDADES SECRETAS DA POÉTICA TELEVISIVA CONTEMPORÂNEA: DA
TELENOVELA CONVENCIONAL À NOVELA DE *STREAMING*

Dissertação de mestrado apresentada ao Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* Interdisciplinar em Linguagens, Mídia e Arte do Centro de Linguagem e Comunicação da Pontifícia Universidade Católica de Campinas, como exigência para obtenção do título de Mestre em Linguagens, Mídia e Arte.

Orientador: Prof. Dr. João Paulo Lopes de Meira Hergesel

CAMPINAS

2023

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE CAMPINAS
ESCOLA DE LINGUAGEM E COMUNICAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU* INTERDISCIPLINAR EM
LINGUAGENS, MÍDIA E ARTE
BERNARDO JOSÉ MONTEIRO LOTTI

AS VERDADES SECRETAS DA POÉTICA TELEVISIVA CONTEMPORÂNEA: DA
TELENOVELA CONVENCIONAL À NOVELA DE *STREAMING*

Dissertação de mestrado apresentada e
APROVADA em 19 de dezembro de 2023 pela
comissão examinadora:

Prof. Dr. João Paulo Lopes de Meira Hergesel
Orientador e presidente da comissão
examinadora
Pontifícia Universidade Católica de Campinas

Prof.^a Dr.^a Ligia Maria Prezina Lemos
Universidade de São Paulo

Eliane Righi

Prof.^a Dr.^a Eliane Righi de Andrade
Pontifícia Universidade Católica de Campinas

CAMPINAS

2023

Esta pesquisa foi realizada com Bolsa Institucional de Mérito Acadêmico da Pontifícia Universidade Católica de Campinas (Reitoria/PUC-Campinas).

Ficha catalográfica elaborada por Adriane Elane Borges de Carvalho CRB 8/9313
Sistema de Bibliotecas e Informação - SBI - PUC-Campinas

869.93 L884v	<p>Lotti, Bernardo José Monteiro</p> <p>As verdades secretas da poética televisiva contemporânea: da telenovela convencional à novela de streaming / Bernardo José Monteiro Lotti. - Campinas: PUC-Campinas, 2023.</p> <p>149 f.: il.</p> <p>Orientador: João Paulo Lopes de Meira Hergesel.</p> <p>Dissertação (Mestrado em Linguagens, Mídia e Arte) - Programa de Pós-Graduação em Linguagens, Mídia e Arte , Escola de Linguagem e Comunicação, Pontifícia Universidade Católica de Campinas, Campinas, 2023. Inclui bibliografia.</p> <p>1. Ficção brasileira. 2. Televisão . 3. Telenovelas. I. Hergesel, João Paulo Lopes de Meira. II. Pontifícia Universidade Católica de Campinas. Escola de Linguagem e Comunicação. Programa de Pós-Graduação em Linguagens, Mídia e Arte . III. Título.</p> <p>23. ed. CDD 869.93</p>
-----------------	---

Dedicado a todos os amantes do audiovisual, especialmente àqueles que olham para as produções televisivas, em especial às telenovelas.

AGRADECIMENTOS

Gostaria de agradecer aos meus familiares que sempre ofereceram suporte para as minhas escolhas acadêmicas, principalmente a meus avós, Rui e Maria Norma, além, obviamente, de minha mãe, Daniela, sem a qual não estaria aqui hoje e que sempre esteve ao meu lado durante meus mais de 20 anos de vida.

Também não poderia deixar de agradecer a meu cachorro, Cauê, que mesmo já com sua idade avançada, continua enérgico e pronto para melhorar meus dias com sua presença.

Da mesma forma, deixo aqui meus agradecimentos a todos que, de alguma forma, me moldaram e contribuíram para eu poder estar nessa posição hoje. Agradeço aos professores e amigos que fiz durante esses anos em que tive a oportunidade de aprender, compartilhar conhecimento e vivenciar experiências muito enriquecedoras. Agradeço, ainda, àqueles com quem acabei perdendo contato durante os anos, mas, especialmente, a quem ainda mantém contato. Obrigado por sempre estarem presentes e serem uma companhia fantástica.

Faço questão de dedicar um espaço à PUC-Campinas e ao Programa de Pós-Graduação em Linguagens, Mídia e Arte, a todos aqueles que me motivaram a cursar um mestrado, ainda enquanto concluía meu bacharel em Mídias Digitais, e aos colegas e professores do curso, que sempre se mostraram muito solícitos e dispostos a escutar e dar sugestões, estas que certamente aumentaram meu repertório e que levarei para o restante da minha carreira profissional e pessoal. Por último, gostaria de demonstrar meu enorme agradecimento ao meu orientador, Prof. Dr. João Paulo Lopes de Meira Hergesel, que desde o início sempre se mostrou muito rápido em oferecer respostas a qualquer questionamento que me ocorresse durante a escrita e realização desta dissertação, sempre me deixando mais tranquilo durante este processo árduo, mas muito recompensador.

Muito obrigado.

RESUMO

Esta pesquisa abarca o processo de transição das telenovelas convencionais para a novela de *streaming*, considerando o papel desempenhado pela Rede Globo nesse segmento. Considera-se, para isso, o impacto da emissora no imaginário popular da sociedade brasileira nas últimas décadas, especialmente no que se refere às discussões geradas por suas produções de ficção seriada (Lopes, 2021). Com base nisso, questionou-se: em relação a aspectos temáticos, narrativos e estilísticos, como a novela de *streaming* têm se distanciado (ou se aproximado) da telenovela convencional? O objetivo geral desta pesquisa foi o de apresentar a poética da ficção seriada contemporânea produzida pela Rede Globo, por meio da comparação entre uma telenovela convencional e uma produção do mesmo tipo direcionada ao *streaming*. De maneira mais específica, o trabalho buscou trazer discussões sobre o processo de convergência entre as mídias tradicionais e as novas mídias de comunicação; estabelecer critérios para observação de temas, narrativas e estilos de realizações criadas prioritariamente para plataformas de *streaming*, com base em metodologias utilizadas nos estudos de comunicação audiovisual; e identificar as semelhanças e divergências na poética da ficção seriada seja na televisão ou no *streaming*, por meio da análise poética dos dois objetos em questão: *Verdades Secretas* (TV Globo, 2015) e *Verdades Secretas II* (Globoplay, 2021). A metodologia adota uma abordagem qualitativa, dividida em duas etapas: a primeira é uma pesquisa bibliográfica, que busca oferecer uma fundamentação teórica sobre o formato da telenovela e a sua evolução (Lopes, 2021), as alterações sofridas nesse processo de convergência (Jenkins, 2009) e como a ficção seriada é manifestada dentro do *streaming* (Mungioli, 2017); a segunda constitui-se pela análise, direcionada às produções referenciadas anteriormente, orientado pelos modelos propostos por Bordwell e Thompson (2013) e por Butler (2018), nos estudos de cinema e televisão, respectivamente, além de outros autores que contribuem de alguma forma para a leitura da poética nestas obras. Percebe-se a interdisciplinaridade na comunhão dos estudos de narrativa e estilo, enraizados na área de Letras, com os estudos de cinema e audiovisual, originados nas Artes, e para observação de produtos midiáticos, objetos de interesse da Comunicação. Nesta pesquisa, o resultado apontou para um movimento que revela um distanciamento daquilo que foi apresentado na televisão, principalmente em termos estilísticos, dando sequência a narrativa desenvolvida na primeira parte, mas tomando um foco que visa atender um modelo de produção comercial, não mais atrelado a um cenário nacional.

Palavras-chave: estudos de televisão; ficção seriada; telenovela; *streaming*; poética.

ABSTRACT

This research covers the process of transition from conventional *telenovelas* to streaming *telenovelas*, considering the role played by Rede Globo in this segment. For this, the impact of the broadcaster on the popular imagination of Brazilian society in recent decades is considered especially with regard to the discussions generated by its serial fiction productions (Lopes, 2021). Based on this, the following question was asked: in relation to the theme, narrative and stylistic aspects, how have streaming *telenovelas* distance (or approximate) themselves from conventional *telenovelas*? The general objective of this research was to present the poetics of contemporary serial fiction on Rede Globo, through a comparison between a conventional *telenovela* and a production of the same type directed to streaming. More specifically, the work seeks to bring discussions about the process of convergence between traditional media and new communication media; establish criteria for observing themes, narratives and styles of realizations created primarily for streaming platforms, based on methodologies used in audiovisual communication studies; and identify the similarities and differences in the poetics of serial fiction, whether on television or streaming, through the poetic analysis of the two objects in question: *Verdades Secretas* (TV Globo, 2015) and *Verdades Secretas II* (Globoplay, 2021). The methodology adopts a qualitative approach, divided in two stages: the first is a bibliographical research, which seeks to offer a theoretical foundation on the *telenovela* format and its evolution (Lopes, 2021), the changes suffered in this convergence process (Jenkins, 2009) and how serial fiction is manifested within streaming (Mungioli, 2017); the second consists of analytical research, directed to the previously referenced productions, guided by the models proposed by Bordwell and Thompson (2013) and by Butler (2018), in film and television studies, respectively, in addition to other authors who contribute in some way for the study of the poetics in these works. One can see the interdisciplinarity in the communion of narrative and style studies, rooted in the area of Literature, with cinema and audiovisual studies, originated in the Arts, and for the observation of media products, objects of interest in Communication. In this research, the result pointed to a movement that reveals a distance from what was presented on television, mainly in stylistic terms, continuing the narrative developed in the first part, but taking a focus that aims to meet a commercial production model, no longer tied to a national scenario.

Keywords: television studies; serial fiction; *telenovela*; streaming; poetics.

LISTA DE FIGURAS

- Figura 1 — Cena inicial, dispendo do título da obra
- Figura 2 — Arlete, observando na janela de seu quarto
- Figura 3 — Arlete, de costas, encarando seu *notebook*
- Figura 4 — Conversa entre Arlete e Visky, o *booker*
- Figura 5 — Imagens enviadas a Visky
- Figura 6 — Cozinha, com sua mãe, Carolina, e pai, Rogério
- Figura 7 — Arlete se junta a mesa para o café e conta das novidades para os pais
- Figura 8 — Arlete em seu primeiro desfile como Angel
- Figura 9 — Líquido atirado na passarela por Larissa
- Figura 10 — Angel sobe aos ares
- Figura 11 — Alexandre observa Angel com atenção
- Figura 12 — Angel em seu primeiro “book rosa”
- Figura 13 — Angel e Alexandre em um primeiro contato romântico
- Figura 14 — Olhar de Angel durante relação íntima com Alexandre
- Figura 15 — Angel e cliente do “book rosa”
- Figura 16 — Corrente com a cruz deixada no banheiro
- Figura 17 — Cliente de Angel, morto
- Figura 18 — Hilda e Darlene ao descobrirem a verdade sobre Arlete
- Figura 19 — Arlete reagindo a descoberta do seu segredo
- Figura 20 — Carolina recebe de sua mãe a arma do pai
- Figura 21 — Carolina aponta a arma de seu pai
- Figura 22 — Carolina, ainda jovem, enquanto pai a ensina atirar
- Figura 23 — Os olhos da jovem Carolina
- Figura 24 — Carolina e Alexandre se casam
- Figura 25 — Angel e convidados observam enquanto casal dança
- Figura 26 — Carolina flagra a filha e Alexandre juntos em sua cama
- Figura 27 — Angel e Alexandre juntos em meio a mira de Carolina
- Figura 28 — Carolina com a arma apontada para Angel e Alexandre
- Figura 29 — Carolina com uma arma apontada a sua própria cabeça
- Figura 30 — Angel chora enquanto sua avó conversa com Alexandre
- Figura 31 — Angel com a arma de seu avô
- Figura 32 — Angel atira em Alexandre

Figura 33 — Angel acende um cigarro

Figura 34 — Angel em seu casamento junto do marido Guilherme

Figura 35 — Angel beija a cruz que carrega em seu peito

Figura 36 — Angel e Guilherme, em acidente de carro

Figura 37 — Angel, segurando seu filho, corre para longe do carro em chamas

Figura 38 — Título da obra, de forma abreviada

Figura 39 — Angel colocando o cordão com a cruz em seu pescoço

Figura 40 — Angel, apresentação do nome da personagem

Figura 41 — Angel e filho no enterro de Guilherme

Figura 42 — Giovanna, apresentação do nome da personagem

Figura 43 — Giovanna confronta Angel em sua casa

Figura 44 — Angel observa seu filho dormindo no berço

Figura 45 — Angel brincando com o filho

Figura 46 — Angel se encontra com Percy

Figura 47 — Angel participa das fantasias sexuais de Percy

Figura 48 — Angel maquiada para ensaio fotográfico

Figura 49 — Angel em ensaio fotográfico

Figura 50 — Giovanna em momento íntimo com Cristiano

Figura 51 — Giovanna imagina Angel em momento íntimo

Figura 52 — Giovanna olha para Cristiano enquanto Angel é algemada

Figura 53 — Angel é presa

Figura 54 — Angel encara Giovanna em desfile

Figura 55 — Giovanna encara Angel em desfile

Figura 56 — Giovanna sabota o vestido de Angel

Figura 57 — Angel esconde o peito após ser exposta por Giovanna

Figura 58 — Angel confessa o que fez a Cristiano

Figura 59 — Angel sabota o carro em que sofrera o acidente

Figura 60 — Angel retira o cinto de Guilherme

Figura 61 — Angel toma o controle do veículo

Figura 62 — O carro perde a direção e sai da rodovia

Figura 63 — Angel se encontra com Giovanna em seu apartamento

Figura 64 — Angel e Giovanna ajoelham em frente uma da outra

Figura 65 — Angel e Giovanna se beijam

Figura 66 — Cristiano alerta Giovanna sobre Angel

Figura 67 — Angel embarca no avião junto de seu filho

Figura 68 — Angel degusta uma taça de champanhe

Figura 69 — Giovanna observa o avião com Angel decolando

Figura 70 — Alexandre é revelado como piloto do avião

Figura 71 — Angel encara Alexandre

Figura 72 — Giovanna ouve um disparo vindo do avião

Figura 73 — Angel morta com um tiro no pescoço

Figura 74 — Giovanna encara Alexandre

Figura 75 — Alexandre encara Giovanna

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO: TRAJETÓRIA ACADÊMICO-PROFISSIONAL	13
INTRODUÇÃO	18
1 O PERCURSO DAS TELENVELAS — DA TV AO STREAMING	23
1.1 O início das telenovelas	23
1.2 O streaming e a ficção televisiva seriada	25
1.3 O fazer e o consumir novela na contemporaneidade	32
2 A POÉTICA ENTRE AS VERDADES SECRETAS	36
2.1 A metodologia	36
2.2 Olhando para Verdades Secretas (2015).....	40
2.3 Olhando para Verdades Secretas II (2021).....	64
CONSIDERAÇÕES FINAIS	94
REFERÊNCIAS.....	97
APÊNDICE A	101
APÊNDICE B	127

APRESENTAÇÃO: TRAJETÓRIA ACADÊMICO-PROFISSIONAL

Para começar, penso ser importante falar um pouco sobre minha trajetória acadêmico-profissional até chegar ao assunto de interesse desta pesquisa. Início, então, falando sobre como o audiovisual tem um papel importante na minha vida, a começar quando criança, com os programas de televisão ou filmes que via com meus avós e minha mãe. Sempre me interessei pelas telenovelas e pelos filmes narrativos, que antes tinham um papel de puro entretenimento para mim, mas que, com o passar do tempo, foram adquirindo um caráter cada vez mais sério e me permitiram vivenciar um conjunto de experiências.

O que começou como um *hobby* no Ensino Médio, quando comecei a de fato escrever sobre aquilo que consumia na TV ou no cinema, tentando reunir minhas impressões sobre algo que eu via, foi um dos principais motivadores para, na época do vestibular, decidir pelo campo da Comunicação. Foi nesse momento que me deparei com o curso de Mídias Digitais, na Pontifícia Universidade Católica de Campinas, no qual tive grande interesse, devido ao seu teor prático e disciplinas que traziam aspectos da comunicação voltadas para um ambiente e um mundo cada vez mais digital, além de abordar a questão da produção de conteúdo nesse meio, seja visual, seja escrito, seja sonoro, o que possibilitou um maior aprofundamento dentro desse cenário que aprecio tanto.

O primeiro ano, em 2019, me possibilitou passar por experiências muito gratificantes, no sentido de produção de trabalhos, leituras, dinâmicas e conteúdo que eram de meu interesse. Dentre elas, a minha participação em projetos universitários, como o “Grupo de Vivência Cooperativa e Solidária (GVCS)”, que vinha com um aprofundamento teórico em autores de diferentes áreas (proporcionando um primeiro contato com tópicos interdisciplinares), buscando um lugar de troca e debate, que se une a sua proposta de oferecer um lugar seguro, para o acolhimento de pessoas em condições emocionalmente sensíveis dentro do ambiente acadêmico; porém logo tudo ganhou uma nova perspectiva. Com a pandemia, no início de 2020, as aulas passaram a ser on-line, seguindo dessa forma até o final da graduação.

A pandemia foi um momento delicado e de adaptação a todos, alunos e professores, na tentativa de levar as práticas que fazíamos presencialmente até um ambiente digital. Nesse cenário, voltou-se a ferramentas como *Canvas*, já testado no presencial, para a submissão de exercícios de classe e trabalhos (em grupo e

individuais), além do *Microsoft Teams*, onde eram realizadas as aulas, em forma de videochamada. Essas plataformas pautaram o cotidiano desde o início do isolamento até o final do curso, em que um contato mais íntimo vinha, tão somente, por meio de conversas no *WhatsApp*.

Como parte de minha primeira graduação, esse processo acabou rapidamente se tornando monótono, em um espaço que só sobrava a tecnologia como via de contato entre pessoas, seja por vídeo, voz ou texto. Com isso, houve uma constante sensação de que algo estava se perdendo na adaptação contínua a novas formas de ensino e na tentativa de captar todo o conteúdo o mais rápido possível, o que nem sempre acontecia como antes. Isso levava a questionamentos sobre aquilo que se perdeu com o distanciamento, seja pelo espaço e estrutura, que deixavam de ser explorados, seja pelas trocas entre discentes e docentes no pré, durante e pós-aulas, atos que moldavam o que conhecia como a “vida universitária”.

Mesmo ponderando sobre tudo aquilo que poderia ser, a realidade também mostrava caminhos que me direcionaram até onde estou hoje. Esse evento, que por um lado trouxe as dificuldades do isolamento, também me trouxe um novo olhar para o consumo de conteúdo e para a produção acadêmica. Isso me possibilitou que eu voltasse a estudar inglês, que é uma língua da qual tinha me mantido distante desde 2018, quando saí do Ensino Médio, e que certamente me ajudou a criar uma maior intimidade com a linguagem científica e o consumo de conteúdo em língua inglesa, de maneira geral. Além disso, tive também durante o período de pandemia um primeiro contato profissional, como estagiário do Departamento de Comunicação na PUC-Campinas, em que fiquei responsável diariamente (juntamente com a minha supervisora, Adriana) pelas mídias digitais da instituição, seu monitoramento e a produção gráfica para os conteúdos publicados no *site* e, principalmente, nas redes sociais, tendo um primeiro contato com materiais e pessoas de outros núcleos da Universidade.

Então, no último ano do curso, em 2021, tive a realização do projeto experimental, em que desenvolvi uma proposta multiplataforma, relacionada a uma divulgação de conteúdos via Facebook, Twitter e YouTube, culminando em um produto final que consistia em um curta-metragem. O tema do trabalho em si tinha a proposta de unir diferentes áreas do conhecimento, fazendo uma ponte entre o momento da pandemia e como isso oferecia um impacto emocional para pessoas jovens/adultas, conversando com educadores e psicólogos e como eles

experienciaram esse período no contato com seus alunos e pacientes, respectivamente. Toda a concepção do aspecto visual, roteiro e montagem do produto final possibilitaram um novo olhar para a produção audiovisual e como sua realização está envolta em contextos que escapam, tão somente, à área da Comunicação. Em suma, o curta tinha a ideia de unir algo que já conhecíamos: a “jornada do herói”, de Joseph Campbell. A passagem pelas cores e a resposta emocional que elas podem causar no espectador, tendo como base o livro *A psicologia das cores: como as cores afetam a emoção e a razão*, de Eva Heller, veio como um conhecimento novo e, ao mesmo tempo, de participação direta na compreensão do projeto no geral.

Enquanto concluía o último projeto da graduação, comecei a pensar sobre um possível tema que poderia levar para uma pós-graduação, que reunisse de alguma maneira a questão do *streaming* e a sua relação com as mídias tradicionais, fosse o cinema, fosse a televisão. No entanto, ainda tinha muitas dúvidas sobre como seria essa transição, saindo de uma graduação majoritariamente prática e adentrando em um mestrado acadêmico, essencialmente teórico. O que me deixou mais tranquilo em relação a isso foi conversar com alguns dos meus professores e amigos a respeito do tema; eles me motivaram a seguir em frente e me indicaram o programa de Pós-Graduação em Linguagens, Mídia e Arte, da própria PUC-Campinas. Entrando em contato com a coordenação do curso à época, tive uma conversa que me deixou empolgado para prestar a prova no final do ano, já com um melhor direcionamento sobre o assunto de interesse. Dessa forma, meu anteprojeto teve como base a telenovela *Verdades Secretas* (TV Globo, 2015) e a então recém-lançada *Verdades Secretas II* (Globoplay, 2021), de forma exclusiva para o *streaming*, e o processo de convergência entre esses dois formatos, sugerindo o surgimento de um novo tipo de produção: as novelas de *streaming*.

Em 2022, ao entrar no mestrado, agora novamente com atividades presenciais, fui me ambientando a uma nova dinâmica de leituras e autores que trazem as características interdisciplinares do curso e se fazem presentes dentro do projeto. Durante esse processo, houve a decisão por adotar a análise poética para auxiliar no entendimento sobre as semelhanças e diferenças entre ambas as produções. Já nas aulas, voltadas a debates sobre textos direcionados à produção acadêmica, tive minhas primeiras experiências com artigos dentro da área Interdisciplinar em Sociais e Humanidades, também, com a participação em eventos, que foram muito

enriquecedores, tanto presenciais quanto a distância, principalmente com sugestões de novas referências, presentes nessa etapa da pesquisa.

Penso que seria relevante trazer aqui o papel que os eventos externos desempenharam na melhor compreensão do meu próprio objeto, a começar pelo Intercom Sudeste (Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação na Região Sudeste), ainda no primeiro semestre, em que apresentei ainda um projeto bem similar ao inicial e recebi pareceres que me incentivaram a pensar de maneira mais aprofundada o *streaming* e os produtos de ficção seriada contemporâneos. No segundo semestre, vale destacar o CONINTER (Congresso Internacional Interdisciplinar em Sociais e Humanidades), onde pude apresentar minhas primeiras investigações de estado da arte, que contribuíram para obter uma visão geral sobre como andam as pesquisas sobre telenovela, um tópico que vem ganhando seu espaço e relevância dentro do estudos científicos não somente no Brasil. Ademais tive também alguns testes com o dispositivo metodológico, em dois trabalhos que destacam a análise poética, apresentados remotamente em eventos internacionais, no Congresso da ALAIC (Associação Latino-Americana de Pesquisadores da Comunicação) e no Simpósio Internacional Comunicação e Cultura. Neles pude exercitar a minha leitura de uma obra que não estava conectada ao meu objeto de pesquisa, contribuindo significativamente para um melhor domínio da metodologia.

Em 2023, fui convidado pelo meu orientador, Prof. Dr. João Paulo Hergesel, e pelos líderes do grupo de pesquisa Inovações e Rupturas na Ficção Televisiva, Prof.^a Dr.^a Maria Ignês Carlos Magno e Prof. Dr. Rogério Ferraraz, para me tornar parceiro do grupo, institucionalizado na Universidade Anhembi Morumbi. Tão logo aceitei, fui incorporado à equipe para auxiliar no desenvolvimento do projeto “A ficção televisiva brasileira como recurso de promoção da cidadania”, vinculado à Rede Obitel Brasil e aprovado no edital Pró-Humanidades do CNPq.

Com mais de um ano de curso passados, me sinto grato pelas experiências que tive a oportunidade viver no ano de 2022 e até o momento em 2023, convivendo e trocando experiências com meus colegas de classe e professores, que trouxeram suas próprias experiências na tentativa de não só trazer conteúdos para a composição da disciplina, mas dicas de leitura e conteúdos que, de fato, fizeram a diferença na forma como encaro o meu objeto de pesquisa. Ao mesmo tempo, consegui desenvolver uma maior segurança com assuntos que fogem à minha formação original — o que, certamente, possui uma relação com a consolidação de um projeto

de pesquisa cuja temática se sustentou desde o princípio, enquanto convivi com colegas que tiveram seus trabalhos completamente alterados.

Enfim, penso que, mesmo com tudo passando tão rápido, sinto-me ainda mais instigado por esse campo de pesquisa e espero contribuir para os estudos de telenovela de alguma forma, com um olhar crítico e reflexivo. Por isso, a minha intenção é direcionar minha discussão também para como este tipo de conteúdo pode se desenvolver no futuro, seja na televisão convencional, seja no *streaming*.

INTRODUÇÃO

Telenovela é um formato de produção audiovisual já consolidado na TV aberta e que, desde o lançamento da primeira produção nacional do formato, em 1951, na extinta TV Tupi, com *Sua Vida me Pertence*¹, possibilita a idealização de uma imensidão de histórias e alcança uma grande aderência com a população brasileira, de maneira geral. Observa-se, no Brasil, um polo de discussões bem estabelecido sobre o assunto, possuindo como uma das maiores referências a pesquisadora Maria Immacolata Vassallo de Lopes. Vê-se, com base em Lopes (2009), que a telenovela age como um importante recurso comunicativo, que fala com diferentes classes e estabelece uma junção entre os domínios públicos e privados, potencializados com as mídias digitais, que são alcançadas com a interação de uma nova cadeia de sentidos e significados.

Vale ressaltar, também, que a telenovela como um recurso comunicativo pode ser compreendida a partir dos estudos de Jesús Martín-Barbero, que discorre sobre o assunto em um cenário latino-americano. Com o seu foco nos estudos culturais, Martín-Barbero (1987) busca acentuar como o gênero melodramático se estabelece como matriz cultural e influente dispositivo de comunicação que rege aquilo que o público reconhece nessas produções televisivas, assim como respondem a diferentes modos de ver e narrar aquilo que o cerca.

Ou seja, nota-se que a telenovela pode atuar como um meio a um fim: o de transmitir uma mensagem a seu espectador, associado ao *merchandising* social (Lopes, 2009). No entanto, há diferenças também marcantes entre o que é mostrado na televisão aberta, em uma grade horária já bem definida e reproduzida por todos em um mesmo tempo, e o que está no *streaming*, com um conteúdo que fica à mercê do espectador e disponível em um catálogo que conta com outras produções do tipo, entre aquelas que já se encerraram e as que ainda estão em curso. Com isso, é importante notar como as plataformas digitais também visam à constante exploração de símbolos e signos, já há muito enraizados dentro de um imaginário de nação que apresenta dificuldade ainda em trabalhar com a mediação entre aquilo que foi e o que é, e a necessidade pela constante atualização de conteúdo, em uma dinâmica cada

¹ Cf. BONVENTTI, Rodolfo. Há 70 anos, estreava “Sua Vida Me Pertence”. **Museu da TV, Rádio e Cinema**, 21 dez. 2021. Disponível em: <https://www.museudatv.com.br/ha-70-anos-estreava-sua-vida-me-pertence/>. Acesso em: 20 nov. 2023.

vez mais intensa proporcionada pela alta demanda e circulação de informações nas redes sociais digitais.

Para entender de maneira mais aprofundada o contexto das mídias, volta-se a estudos que buscam olhar mais especificamente para como a Globo busca explorá-las, de maneira a conciliar sua versão tradicional e moderna. Com isso, reflete-se sobre: a forma como a Globoplay é alimentada, com conteúdos que almejam potencializar sua cadeia de canais (Ramos; Borges, 2021); e como ela tenta emular a experiência da televisão, mediada pelo uso de suas plataformas digitais (Souza, 2021). O que é possível perceber, dentro dessa tentativa de conectar seus diferentes conteúdos, é de se aproximar ainda mais do modelo de empresas já consagradas no ramo, como a Netflix, na tentativa de uma maior proximidade com os consumidores e na promoção de uma interação mais intuitiva da sua grade, que se apropria desse espaço digital para proporcionar um acesso rápido, onde e quando seu usuário desejar.

Assim sendo, ao assumir suas diferentes facetas em múltiplos espaços, é preciso considerar o público que reconhece as características de suas produções e habituado a seu formato clássico (Ramos; Caravela, 2021), ao mesmo tempo, perceber como são utilizados os memes para dialogar com o público juvenil (Stefano, 2021). Portanto, os resultados apresentados aqui revelam um movimento que aspira por envolver seus espectadores pelas memórias nostálgicas, aproveitando da expansão em escala, tanto da divulgação quanto das produções, na mesma medida que aproveita essas dimensões para atrair uma nova audiência, ao mesclar dentro de suas narrativas e formato consagrado.

Diante do que foi exposto, há um consenso em ressaltar o papel da televisão como referência e, ainda, uma fonte de conteúdo a pessoas que estão fora do contexto midiático; porém, sem desconsiderar a ascensão do *streaming* como uma opção que muda os hábitos e promove adequações ao melodrama, com um modelo consolidado, mas comprovadamente adaptável a diferentes cenários. Assim, vemos no país a Globo apoiando-se em uma estratégia multiplataforma, que tende a trazer elementos tradicionais da televisão, mesclando com uma linguagem mais próxima do público presente nas redes sociais.

Considerando esse panorama e em concordância com Lopes e Lemos (2020), percebemos a necessidade de investigar essa relação entre as plataformas de *streaming* e as produções calcadas na matriz melodramática, em especial a

telenovela, produto que apresenta destaque indiscutível na cultura audiovisual brasileira. Acredita-se que uma pesquisa desse porte “[...] pode revelar o modo como se dão as reconfigurações televisivas, uma vez que estamos lidando com conteúdos altamente flexíveis e adaptáveis às novas lógicas de produção e consumo” (Lopes; Lemos, 2020, p. 111).

Em suma, vemos que se trata de um processo ainda em curso, que deve passar por mais adaptações com o passar dos anos, seguindo as tendências desse mercado digital, dinâmico e habituado a consumir altos volumes de informação. Na mesma medida, percebemos que as pesquisas dentro do cenário nacional estão em crescimento e tendem a assumir uma postura mais ativa nos próximos anos, com novos lançamentos voltados para o *streaming* e como estes recuperam e interagem, de alguma maneira, com os conceitos propostos na TV aberta — abrindo espaço para a consolidação de uma “novela de *streaming*”.

Com isso, questionou-se: em relação a aspectos temáticos, narrativos e estilísticos, como a novela de *streaming* têm se distanciado (ou se aproximado) da telenovela convencional? Dessa forma, o objetivo central desta pesquisa é discorrer sobre a construção poética da ficção seriada contemporânea na Rede Globo, a partir da comparação entre o que seria uma telenovela convencional e uma telenovela destinada ao *streaming*, tendo como *corpora* as obras *Verdades Secretas* (TV Globo, 2015) e *Verdades Secretas II* (Globoplay, 2021).

Antes de entrar na análise dos materiais selecionados, é fundamental haver uma noção da história e eventos que compõem ambas as novelas. Dessa forma, foca-se aqui em uma noção sobre o percurso da personagem interpretada por Camila Queiroz, em sua jornada desde o interior até a cidade grande e sua transformação de Arlete para Angel.

Em *Verdades Secretas* (TV Globo, 2015) acompanhamos a jornada de Arlete (Camila Queiroz), uma garota interiorana que tem a ambição de ser uma grande modelo na capital, e para isso estaria disposta a tudo. Ao convencer os pais de seu desejo de se mudar para São Paulo, ela consegue rapidamente se instalar em uma agência e ganhar notoriedade, o que a leva se tornar Angel. Devido ao sucesso instantâneo, fazendo trabalhos com fotos e eventos, ela começa a chamar a atenção de clientes de renome, que pagam por serviços sexuais, fora do catálogo da agência, no chamado “book rosa”. Apesar de relutar no início, ela aceita o serviço, como forma de dar continuidade à sua carreira dos sonhos. No entanto, em uma de suas sessões

ela acaba conhecendo Alexandre (Rodrigo Lombardi), que desde a primeira vez que a viu se tornou obcecado por possuí-la, sem medir esforços. Forma-se, então, um jogo de intrigas, que leva Alex a se casar com Carolina (Drica Moraes), mãe de Angel, e, por consequência, ficar sempre presente na vida da garota. No entanto, uma cadeia de eventos, que culmina com o suicídio de Carolina, faz com que Angel reavalie seu caso com Alex e acabe decidindo por se vingar do magnata, assassinando-o.

Em *Verdades Secretas II* (Globoplay, 2021), seguindo as implicações do desfecho da obra anterior, Angel tenta recomeçar a sua vida ao lado do filho, depois da morte de seu marido, Guilherme (Gabriel Leone), em um acidente de carro. Com isso, ela volta a recorrer a Visky (Rainer Cadete) por uma oportunidade de retornar para a agência depois de um tempo distante e, conseqüentemente, retornar ao “book rosa”. Depois de um tempo distante, ela vê a carreira de Giovanna (Agatha Moreira), ganhar destaque como uma modelo internacional e, simultaneamente, destinada a herdar os negócios do pai e colocar em prática uma investigação que tire quaisquer dúvidas sobre sua desconfiança de que Angel o havia matado. Em meio às pistas que aparecem no desenrolar da investigação, conduzida pelo detetive particular Cristiano (Rômulo Estrela), as duas tentam seguir com suas carreiras e prazeres momentâneos, que têm como centro o próprio investigador, que se divide entre elas. Com o tempo, ambas se interessam uma pela outra e parecem destinadas a fugir juntas. Porém, em uma tentativa de escapar com o filho da realidade que se instaurou, Angel é surpreendida por Alexandre, que se encontrava vivo o tempo todo.

Como base para a análise das obras, decidimos estabelecer como recorte o arco narrativo da personagem Arlete/Angel, afunilando para três momentos: a sua apresentação (como Arlete e uma jovem interiorana que sonha com a cidade grande na primeira temporada; e como Angel, figura materna e protetora na segunda); o seu clímax (refletido, na primeira temporada, na metamorfose entre suas duas personas, para se tornar Angel; e, na segunda, na relação conturbada que carrega com Giovanna, com a revelação do desejo que ambas carregam uma pela outra); e o desfecho (a formação de uma jovem vingativa, na primeira temporada; e o reencontro de seu algoz, na segunda).

Esta dissertação, portanto, divide-se em dois capítulos para desenvolvimento teórico-metodológico e discussão dos resultados obtidos com as análises em concordância com os objetivos traçados. No primeiro capítulo, por meio de uma revisão bibliográfica, discorreremos sobre o início das telenovelas no Brasil, sua

estabilização como produto televisivo e a passagem às plataformas de *streaming*, além de discutir sobre o hábito de produzir e consumir telenovelas na contemporaneidade. No segundo capítulo, descreve-se o percurso metodológico da pesquisa, com base nos estudos de narrativa e estilo no audiovisual, com direcionamento para a poética televisiva. Apresenta-se, dessa forma, uma análise da poética das duas novelas, com a seleção de trechos que possam compartilhar características que cada uma delas carrega na construção da jornada de sua personagem principal.

É pertinente informar, também, que este trabalho tem como foco o eixo de produção das obras selecionadas, mais especificamente os aspectos pertencentes ao estilo e à narrativa audiovisual. Simultaneamente, reconhece-se que questões ligadas ao contexto sociocultural, às categorias identitárias, às discussões sobre gênero e sexualidade, assim como a recepção de conteúdo, são assuntos que também serão tocados pela pesquisa.

1 O PERCURSO DAS TELENOVELAS — DA TV AO *STREAMING*

Neste capítulo, realizamos um apanhado histórico sobre a telenovela no Brasil, com base em autores como Martín-Barbero (2009) e Lopes (2021). Na sequência, discutimos a relação entre a ficção televisiva seriada e o *streaming*, apoiando-se nos estudos de Jenkins (2009) e Lopes e Lemos (2020). Por fim, elucidamos sobre os atos de fazer e consumir telenovela na contemporaneidade, tendo como suporte as ideias de García Canclini (1995) e Martins (2011).

1.1 O início das telenovelas

Para se entender melhor o caminho das telenovelas, é preciso entender o impacto da imagem na tela na vida das pessoas, e, portanto, é necessário antes compreender o papel exercido pelo cinema. Desde o seu surgimento, Edgar Morin (1997) descreve que o cinema vem de uma constatação daquilo que nos move (as paixões) e daquilo que nos deixa inquietos (as indagações) ou simplesmente ignoramos. Isso se une a como Morin (1997, p. 65) define o cinematógrafo: “[...] uma maravilha antropológica, devido, precisamente, a essa sua adequação para projetar como espetáculo uma imagem apercebida como reflexo exato da vida real”.

Em síntese, a produção audiovisual, desde o princípio, nasce com a ideia de fazer evidente tudo aquilo que pertence ao cotidiano. O puro prazer de contemplar uma imagem evoca o espetáculo e o prazer inerente a elas (Morin, 1997).

Isso posto, a televisão, em seu formato síncrono, vem para elevar a imagem, já reconhecida na fotografia e no cinema, a um outro nível. Como descreve Edmond Couchot (2003), o processo de ligar uma televisão é, antes de tudo, se conectar instantaneamente com o lugar da emissão da imagem. Ao mesmo tempo, é uma forma de apresentação do real, ou daquela realidade que busca ser vislumbrada, por meio de histórias ou produtos a serem consumidos, sempre de forma centralizada.

As fronteiras entre o real e o simulado se cessam e conectam cada um de nós a um ambiente completamente distinto daquele em que estamos inseridos, seja em uma ficção, seja na possibilidade de troca de informações. Isso só é possibilitado pelo avanço e o estreitamento das relações entre ciência e técnica, a partir da informática (Couchot, 2003). A televisão é, portanto, uma evolução, a priori, operacional, que, por meio da radiodifusão, transforma-se em uma ferramenta de comunicação de massa,

que atua de forma eficiente em sua mensagem (Williams, 2002). Com isso, Martín-Barbero (2009, p. 293) articula que: “Da família como espaço das relações estreitas e da proximidade, a televisão assume e forja os dispositivos fundamentais: a simulação do contato e a retórica do direto”.

Com a sua consolidação, a televisão passa a fazer parte dos discursos e ações políticas no cotidiano. Tais ferramentas, também, alteram o sentido de convivência e colocam uma nova maneira de ser cidadão, em que os meios de comunicação funcionam como um espaço de mediação entre múltiplas redes de poder e, por consequência, a consolidação de um movimento global de transformação da sociedade em mercado (Martín-Barbero, 2009). Em relação ao mercado, Williams (2002, p. 52) afirma também que:

[o] caráter ‘comercial’ da televisão, então, precisa ser visto em vários níveis: como a produção de programas para o lucro em um mercado conhecido; como um canal de publicidade; e como uma forma cultural e política diretamente moldada por e dependente das normas de uma sociedade capitalista, que vende tanto bens de consumo como um modo de vida baseado neles, em um éthos que é ao mesmo tempo gerado localmente, por interesses capitalistas e autoridades internas, e organizado internacionalmente, como um projeto político, pelo poder capitalista dominante.

A telenovela vem como forma de reconhecimento popular dentro dessa cultura de massa. Por conseguinte, faz da história uma ferramenta semântica de comunicação direta e facilmente reconhecível pelo seu público (Martín-Barbero, 2009), simultaneamente apresentando uma expansão e ressignificação constante, levando em conta um mercado cada vez mais voltado ao ambiente digital.

Desde os anos 2000, a pesquisadora Maria Immacolata Vassallo de Lopes vem se debruçando sobre o impacto das telenovelas no contexto brasileiro, e sobre como ela evolui não só como um recurso comunicativo, mas também como o melodrama opera como um articulador de um imaginário de nação. Desta maneira, consegue unir na constituição do seu conteúdo elementos culturais que fazem parte de um repertório simbólico, visando atingir um desenvolvimento no que diz respeito ao campo da cidadania e dos direitos humanos (Lopes, 2021).

Contudo, para se compreender como isso vem se alterando é preciso considerar como esses repertórios culturais são constantemente explorados por uma comunicação que serve a um propósito capitalista, capaz de romper barreiras, devido ao seu impacto e abrangência cada vez mais evidentes. O que só reforça o potencial

apresentado pelo *broadcast*² para a transmissão facilitada de mensagens, principalmente tendo em mente o maior acesso à internet, por meio de redes públicas e privadas. Assim como coloca Lopes (2021), as novas produções buscam pela promoção de um debate entre inovação e tradição, além da inclusão e recepção de um diálogo com o outro, vindo a incentivar uma maior diversidade de representações e significados que venham a ser reconhecíveis a todos.

É possível, então, estabelecer que o primeiro objeto, *Verdades Secretas* (TV Globo, 2015), caracteriza-se como um produto que em sua conjuntura reúne muitos dos elementos de discussão social típicos de produções nacionais, até pelo menos o meio da década passada. Mas o segundo objeto, *Verdades Secretas II* (2021), traz uma ruptura, ao decidir tomar um caminho de uma narrativa que aborda temas e histórias mais facilmente reconhecíveis ao público, ao mesmo tempo distanciando-se completamente de um cenário nacional e adotando uma proposta não mais atrelada a um local específico.

1.2 O *streaming* e a ficção televisiva seriada

Desde o surgimento da internet, vemos o crescimento de novos modelos de negócio, dentre eles o *video on demand* (VoD³), explorado de maneira significativa através dos *streamings*, que reúnem uma biblioteca ampla de conteúdos. A disponibilidade dos serviços que disponibilizam o *streaming* de conteúdo, faz com que seus assinantes tenham a possibilidade de reproduzir uma mídia em qualquer lugar onde haja uma conexão de rede estável.

Por isso, observa-se como o *streaming* vem se consolidando no mercado de entretenimento e é, contemporaneamente, o setor mais próspero atrelado ao consumo de vídeo, registrando em 2019 um crescimento 6 vezes maior do que a TV no mesmo período de cinco anos — 165% de crescimento no consumo de conteúdo via web,

² O broadcast consiste no ato de transmissão de uma informação, antes caracterizava o processo de radiodifusão, consolidada na rádio e televisão, mas hoje engloba um processo em larga escala com o compartilhamento digital. Cf. HAUTSCH, Oliver. O que é broadcast?. **TecMundo**, 29 abr. 2009. Disponível em: <https://www.tecmundo.com.br/player-de-video/2026-o-que-e-broadcast-.htm>. Acesso em: 20 nov. 2023.

³ O VoD refere-se ao acesso de um conteúdo em formato de vídeo fora de uma grade de programação, (1) seja pela sua compra ou aluguel individual, (2) seu acesso a partir de um serviço por assinatura, ou (3) a partir da sua disponibilização em plataformas de compartilhamento on-line — YouTube, por exemplo. Cf. SCHLEMPER, Glaudir. O que é VoD e como ter uma plataforma sob demanda?. **Digilab**, 05 abr. 2018. Disponível em: <https://www.digilab.com.br/blog/o-que-e-vod/>. Acesso em: 20 nov. 2023.

contra 24% de aumento via TV⁴. Nesse sentido, a Globo é a empresa no Brasil que mais vem tirando proveito dessa transição de hábitos de consumo, apostando em uma abordagem multiplataforma, como apontam Lopes e Lemos (2020). Com isso, ela não desconsidera seu público tanto na televisão aberta, como na paga, mas agrega seus conteúdos dentro de sua plataforma de *streaming*: o Globoplay.

A busca por um conteúdo que possa se adequar aos horários e modos de consumo de seu usuário, e não o contrário, é o grande guia para as próprias produções financiadas atualmente pelas empresas na área do entretenimento audiovisual. Assim, de acordo com Lopes e Lemos (2020), é possível notar não só a importância de um olhar para suas tendências de consumo, mas também amadurecer de maneira mais notável sua interação com seus assinantes, por meio das redes sociais.

Discutir esse tópico tem se mostrado cada vez mais relevante, por ser uma área ainda em exploração pelos pesquisadores do campo de estudos televisivos, na medida em que já é visível o impacto das séries no consumo de outros conteúdos parecidos, como a própria telenovela, principalmente quando dentro do contexto dessas plataformas digitais. Por isso, pode-se observar o que é identificado por Lopes e Lemos (2020, p. 109): a “[...] acentuação de uma tendência de ‘serialização’ das telenovelas e de ‘telenovelização’ das séries [...]”, na medida em que há a aposta em produções melodramáticas mais alinhadas a um formato de séries norte-americanas.

Desde a sua criação, a World Wide Web (www) demonstra uma evolução a cada ano que passa, consolidando-se como um espaço de novas criações e oportunidades, assim como um local de integração com outras mídias. Nesse mesmo sentido, vemos uma queda na audiência domiciliar ano após ano, com a internet ultrapassando a televisão aberta como o meio mais abrangente no país, como registram Lopes e Lemos (2020).

Nesse quesito, a empresa televisiva que mais resiste às quedas geradas pela ascensão do VoD é a Globo, que mantém uma liderança significativa para suas concorrentes, ao mesmo tempo que consegue se manter relevante nesse meio e apostar em uma grande quantidade de produções nacionais inéditas, atingindo em 2019, segundo dados do núcleo brasileiro do Obitel, um número de 26 títulos originais

⁴ Cf. ROSELI, Andrion. Consumo de vídeo online cresce 165% no Brasil nos últimos 5 anos. **Olhar Digital**, 25 set. 2019. Disponível em: <https://olhardigital.com.br/2019/09/25/noticias/consumo-de-video-online-cresce-165-no-brasil-nos-ultimos-5-anos/>. Acesso em: 20 nov. 2023.

lançados. Uma forma de entender tal número é olhar para a abordagem seguida pela emissora, seja na TV Globo, nos seus canais da grade paga ou para os meios digitais, ligados principalmente ao Globoplay, justificando-se a partir da tentativa de não só repetir o sucesso que a Netflix conseguiu com seu modelo de conteúdo, mas também seu engajamento nas redes, um case de sucesso dentro desse mercado, por se tratar da promoção de interações que conseguem colocar o seu usuário sempre dentro do contexto das produções divulgadas, revelando seu caráter transmidiático.

No entanto, o desafio da Globo é trabalhar isto em confluência com aquilo que fez a empresa alcançar tal status dentro do contexto nacional, apelando para os rituais atrelados ao “ver novela”, que não são os mesmos sem a própria TV como fonte deste entretenimento, mesmo com o público cada vez mais conectado a seus *smartphones*⁵. Isso explica, por exemplo, a ação realizada com a telenovela *Órfãos da Terra* (TV Globo, 2019), que teve seus episódios disponibilizados de maneira antecipada para os assinantes do Globoplay. Todavia, ao chegar em sua última semana no ar, a empresa decidiu por suspender essa iniciativa e privilegiar que os episódios decisivos da produção fossem veiculados de maneira sincronizada, dentro da lógica tradicional da emissora⁶.

Levando isso em consideração, além do surgimento de novas produções como *Verdades Secretas II* (Globoplay, 2021) e *Todas as Flores* (Globoplay, 2022-2023), que são destinadas e pensadas para o *streaming*, é que se revela como a telenovela vem se reconfigurando para atender essas novas tendências. Como postulam Lopes e Lemos (2020), esses novos recursos tecnológicos estão modificando a forma de produzir e consumir obras audiovisuais que costumam ter como suporte o melodrama.

Como ponto de partida para o pensamento de uma mídia cada vez mais compartilhada, busca-se amparar na proposta de Henry Jenkins (2009), ao se falar de convergência.

Por convergência, refiro-me ao fluxo de conteúdos através de múltiplas plataformas de mídia, à cooperação entre múltiplos mercados midiáticos e ao comportamento migratório dos públicos dos meios de comunicação, que vão

⁵ Cf. KANTAR IBOPE Media. Inside TV. **Kantar IBOPE Media**, 2020. Disponível em: <https://kantaribopemedia.com/conteudo/estudo/inside-tv/>. Acesso em: 20 nov. 2023.

⁶ Cf. TERRA. 'Órfãos da Terra': capítulos da última semana não serão antecipados no Globoplay. **Terra Entretê**, 11 set. 2019. Disponível em: <https://www.terra.com.br/diversao/tv/orfaos-da-terra-capitulos-da-ultima-semana-nao-serao-antecipados-no-globoplay,00f15fedcb99cacd418099d011425611p1b28etg.html>. Acesso em: 20 nov. 2023.

a quase qualquer parte em busca das experiências de entretenimento que desejam (Jenkins, 2009, p. 25).

Com as mídias digitais, é possível observar uma enorme transformação não só no fluxo de consumo de conteúdo, cada vez mais personalizado, mas também perceber as transformações atreladas a como o público interage com o conteúdo de interesse, o que corrobora a construção de uma cultura participativa, que promove um espectador que busca interagir com o conteúdo ativamente, ressignificando-o.

A convergência, como descreve Jenkins (2009), não se trata tão somente da convergência de mídias ou de seu consumo por meio de ferramentas ou serviços específicos, mas se realiza através dos próprios consumidores e a interação um com o outro. Dessa forma, é interessante destacar o poder que o público ganha um fator de destaque não só no consumo, mas também pode vir a impactar o andamento do próprio conteúdo, entendendo que “[a] inteligência coletiva pode ser vista como uma fonte alternativa de poder midiático” (Jenkins, 2009, p. 26-27).

É bom notar, no entanto, que esse movimento não ocorre somente a partir do século 21, com a ascensão da internet, principalmente, mas já decorre desde a década de 1980, onde já havia um apelo pela distribuição de conteúdo multiplataforma. Porém, é possível afirmar que a digitalização acelerada possibilitou não só uma maior disponibilidade de informações, como também a consolidação de uma abordagem transmidiática, que teve seu primeiro *case* de sucesso em *A Bruxa de Blair* (1999), onde um *website* fornecia a possibilidade de expandir a experiência do filme (Jenkins, 2009, p. 189). A partir disso, pode-se afirmar:

O modelo transmídia está intimamente ligado às grandes mudanças no modo como a indústria televisiva americana encara seus consumidores — distanciando-se de um modelo baseado em hora marcada para um paradigma com base na televisão de envolvimento (Jenkins, 2009, p. 202).

Apesar disso, é importante salientar:

A convergência não envolve apenas materiais e serviços produzidos comercialmente, circulando por circuitos regulados e previsíveis [...] A convergência também ocorre quando as pessoas assumem o controle das mídias (Jenkins, 2009, p. 43).

Nesse sentido, as empresas de comunicação são forçadas a reagir a essa nova tendência de consumo, que impacta as decisões referentes ao seu campo comercial,

mas também a própria programação em um cenário em que os novos consumidores já estão em vias de um contato direto com o conteúdo e seus criadores, plenamente ativos e participantes dentro do processo criativo (Jenkins, 2009).

Essa ideia se une muito bem aos atributos da indústria televisiva, de maneira geral, que é definida por Mittell (2010, p. 2) como: altamente rentável; democrática, pois serve a interesses públicos; única, em termos criativos, por oferecer conteúdos que se distanciam dos oferecidos em outras mídias; a de espelho, ao oferecer uma visão (mesmo que distorcida) de uma identidade nacional; a de ferramenta crucial no cotidiano, com o estabelecimento dos rituais em torno das televisões; e a tecnológica, como grande centro de entretenimento e informação. Por isso, é fundamental compreender como

[...] as estruturas formais que os textos usam para comunicar com os telespectadores nos ajudam a desvendar os modos pelos quais um anúncio nos persuade, um noticiário molda nossas perspectivas ou um drama retrata o mundo (Rocha, 2015, p. 1087-1088).

Agora, direcionando a discussão aos textos voltados a plataforma da Globo, observa-se a escolha por tratar da abordagem multiplataforma, realizada entre seu *streaming*, canais de TV e seus perfis nas redes sociais. Além disso, há também a tentativa de compreender essa estratégia midiática, que mistura a experiência do velho e do novo, ao levar um sentimento nostálgico e, da mesma maneira, atrair um público que não conhecia suas produções a experimentá-las.

Com relação a sua abordagem multiplataforma, os resultados discorrem em duas vertentes: a que leva em conta a sua plataforma de *streaming* como um repositório (Souza, 2021), que fortalece a TV aberta e é vista, da mesma forma, como um meio de sobrevivência dos canais por assinatura; e como estabelece-se a interação entre a televisão e as mídias digitais, em uma perspectiva mais voltado ao seu design (Azevedo; Becker, 2022). Nestes casos, vemos uma visão que percebe um caráter irrefreável das evoluções tecnológicas, que alteraram a maneira como consumimos os conteúdos, mas não sinalizam um processo de declínio, ainda atrelados a um acesso ainda limitado e um processo de otimização que está em curso, refletindo na qualidade da integração de suas principais plataformas junto à audiência, em um processo que permeia a produção, recepção e consumo de conteúdos em um ciclo irrefreável (Mungoli, 2017).

Esse impacto das redes digitais acarreta na popularidade de conteúdos que se utilizam de elementos de mistério, por exemplo, atuando como peças em um quebra-cabeça, coisa que vem se tornando cada vez mais comum, e é adotado inclusive por *Verdades Secretas II* (Globoplay, 2021) na tentativa de gradativamente remontar a resolução do assassinato de Alexandre, estimulando o espectador a procurar por pistas que indiquem o seu destino. O que nos traz até o ressurgimento de uma prática inerente aos programas televisivos, o fluxo (Williams, 2002). Contudo, é importante notar que ela agora dispõe de uma perspectiva mais crítica e atuante da parte do espectador, que pode sim também trazer uma sensação mais lúdica e nostálgica, mas a reassistibilidade traz também um olhar mais analítico, que procura por detalhes que possam, de alguma forma, alterar a experiência e os significados propostos por determinada obra (Mungioli, 2017).

Dessa forma, entra-se ainda mais dentro de um ciclo que vem com a evolução social e tecnológica do consumo, repercussão e produção de conteúdo. Nesse sentido, é interessante observar o caso da segunda parte, que por si só define a experiência apresentada pela Globo e para quem ela se destina. Então, observa-se na sequência uma grande aposta nas cenas de sexo, que ocupam grande parte dos seus 50 episódios (e um episódio extra, com um novo final) e são destinados justamente aqueles que buscam pela exploração do tópico mais amplamente discutido da obra base — o *book rosa*. Portanto, quando a emissora decidiu por veicular a sua produção antes exclusiva do *streaming* na TV aberta, após um ano de seu lançamento, houve uma imensa redução no número de capítulos, passando de 50 a somente 24 capítulos, devido a exclusão de cerca de 95% das cenas de sexo⁷. Mesmo indo ao ar depois das 23 horas, a empresa preserva esses conteúdos explícitos da sua grade horária, destinando esses momentos ao meio digital e acatando um tom mais sugestivo⁸ que, no caso de *Verdades Secretas II* (2021), demonstra a superficialidade de seu produto, dependente de sessões amparadas majoritariamente no sexo.

⁷ Cf. LIMA, Débora. Melhor dormir: Cinco motivos para passar longe de Verdades Secretas 2 na Globo. **Notícias da TV**, 04 out. 2022. Disponível em: <https://noticiasdatv.uol.com.br/noticia/novelas/melhor-dormir-cinco-motivos-para-passar-longo-de-verdades-secretas-2-na-globo-89776>. Acesso em: 20 nov. 2023.

⁸ Cf. JESUS, Nathalia. Verdades Secretas: A versão da TV vai cortar as cenas de sexo?. **AdoroCinema**, 04 out. 2022. Disponível em: <https://www.adorocinema.com/noticias/series/noticia-165995>. Acesso em: 20 nov. 2023.

Com os serviços de *streaming*, a experiência de consumo de conteúdo, atualmente, é dividida em duas vertentes: a de uma experiência linear, ligada a uma grade de programas fixo; e outra não-linear, atrelada à ordem proporcionada por VoDs e serviços de *streaming* (Butler, 2018).

A cadeia de causa e efeito, como descrita por Jeremy G. Butler (2018), é primordial dentro de uma grade linear, principalmente quando pensamos em produções ficcionais seriadas, como a telenovela, que são pensadas para a inserção de comerciais durante o seu período de exibição, dividindo-a dentre seus atos. Dessa forma, há a inserção dentro do cenário televisivo de cenas que cortam em um mini-clímax, que pode ser resolvido ou não na volta do intervalo, mas que consegue prender a atenção do espectador durante a breve pausa (Butler, 2018).

No entanto, nos conteúdos destinados ao streaming isso é encarado de uma outra maneira, tendo em mente o *binge-watching* e seu potencial transmidiático. O termo *binge-watching* é popularizado no ano de 2013, sendo associado ao formato das séries da Netflix, que com o formato de lançamento de episódios de uma só vez, contribui para a difusão desse comportamento, onde os usuários se concentram para assistir todo o conteúdo o mais rápido possível (Evangelista, 2019).

A autonomia que o telespectador adquire, em princípio, com as plataformas de vídeo sob demanda e, da mesma forma, através do *streaming*, é notável. Ao vir de um cenário em que a visualização de programas e conteúdos era realizada de maneira ininterrupta, como parte de uma grade horária bem definida, o surgimento dessas novas plataformas traz, como apontado por Raquel Lobão Evangelista (2019), uma forma de consumo personalizada e autoprogramável, o que acarreta em uma mudança radical na abordagem de uma novela para uma nova mídia, ao tentar buscar pelo fato novo⁹, principalmente a um público já acostumado a obras televisivas.

Ao mesmo tempo, faz-se necessário um olhar mais atento para as condições de produção e recepção da imagem televisiva, com a adequação simultânea a dois diferentes espaços, com duas abordagens distintas, principalmente com relação a imagens explícitas. O espectador, portanto, recebe um conteúdo atualizado às novas demandas e particularidades inerentes ao digital, com a busca por se estabelecer

⁹ Cf. PASIN, Lucas. Globoplay desnuda veteranos e mostra sexo mais real do que na TV aberta. **Splash Uol**, 30 jun. 2023. Disponível em: <https://www.uol.com.br/splash/colunas/lucas-pasin/2023/06/30/globoplay-desnuda-veteranos-e-mostra-sexo-mais-real-do-que-na-tv-aberta.htm>. Acesso em: 20 nov. 2023.

dentro de um ambiente competitivo e de alta demanda por conteúdos que possam ser de fácil identificação, seja em um contexto local, mas sobretudo ao levar em conta uma expansão para o exterior.

1.3 O fazer e o consumir novela na contemporaneidade

O consumo pode ser compreendido, a partir da definição proposta, pela sua racionalidade econômica, ou seja, o fim do ciclo da geração do capital. É também parte de um processo de racionalidade sociopolítica interativa. Da mesma forma, se estabelece a partir da racionalidade integrativa e comunicativa de uma sociedade. Em síntese “[...] o consumo é o conjunto de processos socioculturais em que se realizam a apropriação e os usos dos produtos” (García Canclini, 1995, p. 53).

A comunicação, portanto, só se faz eficaz quando há interações que partem da colaboração e transação. Dessa maneira, compõem um repertório de signos que está constantemente disponível no imaginário popular do consumidor. Um sistema de símbolos que servem às regras do neoliberalismo (García Canclini, 1995), que propõe uma oferta vasta e diversa de bens, com acesso fácil e aparentemente igualitário; informação multidirecional e confiável para o atestamento da qualidade dos produtos (*reviews*); e participação democrática dos principais setores da sociedade civil nos processos já citados.

Em teoria, há um rompimento entre a lógica, antes estabelecida, da produção de um discurso hegemônico, de controle das instituições, e a lógica midiática, que traz para consideração uma multiplicidade de discursos, de uso e controle dos atores sociais que ali estão. Como citado por Marcel Duchamp (*apud* Bourriaud, 2009), recorrentemente os espectadores são colocados como agentes na produção de um objeto de entretenimento. Essa ideia se relaciona à cultura participativa, como citado por Jenkins (2009), que nasce dessa colaboração entre o artista e quem observa sua arte.

No entanto, como apontado por Antônio Fausto Neto (2010, p. 59), “[o] destino dos sujeitos em recepção não seria mais do que aquele de consumir os meios e o de se submeter aos efeitos por eles presumidos”. A circulação formaliza-se como espaço de troca entre os produtores e receptores, ou seja, entre aqueles que ofertam e os que reconhecem e se apropriam desse discurso, mesmo que o controle ainda esteja sob posse das instituições detentoras de seus direitos. Portanto, as redes sociais

digitais trazem ao usuário uma sensação de liberdade na escolha, mas que é condicionada às limitadas opções em oferta.

No Brasil, observa-se como a telenovela possui um papel cultural marcante. Em seus estudos sobre telenovela, a pesquisadora Maria Immacolata Vassallo de Lopes é tida como grande referência do assunto no país, trazendo em seus trabalhos diversos olhares para a produção e origem de produções do tipo e como ele interage com a sociedade. Dessa forma, a telenovela atua como uma importante ferramenta comunicativa, que fala com diferentes classes e estabelece uma junção entre os domínios públicos e privados, potencializado pelas mídias digitais (Lopes, 2009).

Estabelece um repertório comum a toda a população, uma pauta que é discutida por todo um círculo social sobre a realidade cotidiana de ontem, para olhar para um futuro menos desigual e mais inclusivo, principalmente estabelecido por novelas com um tom mais “realista”. Diferente das novelas mais “sentimentais” (característica de produções mexicanas), a TV Globo vem a partir dos anos de 1960 rompendo com os pressupostos canônicos que existiam sobre o “fazer novela”, com a representação de uma realidade constantemente atualizada, mas não menos estereotipada, situada nos grandes centros urbanos.

No entanto, na década de 1990 há a insurgência de um novo tipo de produção: a naturalista. A telenovela, portanto, passa a tratar de temáticas sociais, facilmente identificáveis dentro da realidade, fazendo com que ela adquira uma maior relevância enquanto ação potencialmente pedagógica (Lopes, 2009). Dessa forma, levando pautas sociais importantes, através de elementos simples e de fácil reconhecimento, mesmo que ainda submetidos a uma estética dominante. Assim como pensa Christian Léon (2019, p. 63) “[...] uma das primeiras tarefas dos estudos visuais latino-americanos é gerar condições intelectuais para que sua enunciação tenha um lugar, permitindo a enunciação da visualidade-outra e a visualização de uma enunciação-outra”.

A telenovela aposta, e com muito êxito, em capturar a atenção de seu espectador, pela verossimilidade e carisma de seus personagens (Martins, 2011). Assim, cabe aos atores fazer com que estes venham a refletir características que possam causar algum tipo de reação do público, seja de gosto ou repulsa, mas que de qualquer forma mantenha a sua atenção, e possa servir como fio condutor para a trama a ser desenvolvida. Com isso, é possível afirmar que: “O melodrama expõe as representações que servem de base para a política e o cotidiano, narra os desastres

ou pecados rotineiros, criticando-os sob o véu da moral pura.” (Martins, 2011, p.77). Mesmo assim, há fragilidades dentro dessa proposta, o que conduz a obras que se tornam datadas mais rapidamente e são constantemente atualizadas, seja para adequar uma história a um novo contexto sócio-histórico ou conseguir um engajamento em prol de um conteúdo já reconhecível e consagrado — como Pantanal (2022), por exemplo, como um *remake*¹⁰ da telenovela de 1990, de mesmo nome, original da Rede Manchete.

O que torna também popular o chamado *merchandising* comercial que “[...] se tornou peça fundamental dentro das novelas na busca em fazer do telespectador um consumidor com capacidade e desejo de comprar.” (Martins, 2011, p.77). Levando isso em consideração, há a busca por parte das empresas por um personagem (normalmente atrelado a figura da “mocinha”) que possa ser a face de sua marca, e possa representá-la e torná-la atrativa durante a exposição em uma obra de circulação ampla.

A pós-modernidade e o fenômeno da globalização, utilizam-se do capitalismo cognitivo, por meio da inserção das mídias audiovisuais no nosso cotidiano, continuando a exploração colonial do conhecimento, a partir da telecolonialidade (León, 2019). A colonialidade, como definido por León (2019), é vista como parte fundante da modernidade e, por consequência, do sistema capitalista. Tal crítica abre espaço para uma reprodução de histórias e cenários que visem uma representação não mais dentro de pressupostos conservadores e carregados de estereótipos, mas que possam aderir a movimentos, mesmo ainda tímidos, para um olhar mais sensível a esses tópicos para que possa haver uma ressignificação desses temas dentro de um âmbito nacional, há muito enraizado. O que vai de encontro com a ideia de representação proposta por Stuart Hall (2016), que fala da relação entre conceitos pré-estabelecidos, pertencentes a um traço cultural comum a uma parcela de indivíduos, e a ideias dos signos, verbais ou imagéticos, que reproduzem e dão sentido àquilo que pertence ao campo social.

Abre-se também espaço para uma proliferação de um conteúdo que visa o modelo de produção vigente no norte global, que é cada vez mais difundido em produções locais, por consequência dos serviços de *streaming*. Considerando isso, o

¹⁰ Uma versão atualizada ou releitura de um conteúdo popular para uma nova mídia e público. Cf. EQUIPE NZN. O que é remake?. **TecMundo**, 13 nov. 2008. Disponível em: <https://www.tecmundo.com.br/video-game/936-o-que-e-remake-.htm>. Acesso em: 20 nov. 2023.

espaço cultural latino-americano vem se transformando em um lugar de questionamento sobre as transformações que envolvem a sociedade como um todo.

A televisão age, portanto, como um meio de compreender e articular os temas que se fazem presentes no cotidiano, mas que muitas vezes podem entrar em conflito com as lógicas culturais de determinada sociedade e espaço (Martín-Barbero, 1987), atuando também como um meio de resistência para essas histórias outras. Para Léon: “a aplicação tecnológica, as franquias culturais, a adaptação de modelos e o consumo midiático permanecem do lado das populações periféricas do planeta.” (2019, p. 69). Para Martín-Barbero (1987) a novela vem como meio de se apropriar, em sua constituição, de uma diversidade de matrizes e traços simbólicos de uma cultura, que são mesclados não somente com as condições sociais de uma população e suas mais diferentes classes, mas que vão até ao modo de se comunicar, dispondo de uma linguagem do cotidiano para o processo de construção textual e imagética, visando uma maior adesão ao público local. Esse conflito de representações, no entanto, é o que move um modelo de produção e reprodução hegemônico, na busca por um espectador mais universal, que não consome simplesmente produções nacionais, mas também internacionais.

2 A POÉTICA ENTRE AS VERDADES SECRETAS

2.1 A metodologia

Para a realização do trabalho foi adotada a abordagem qualitativa dividida em duas etapas: uma pesquisa bibliográfica, em que foi realizada uma fundamentação teórica sobre o formato e desenvolvimento das telenovelas, as mudanças sofridas na convergência da televisão com a internet e a manifestação da ficção seriada no *streaming*; e uma análise direcionada às duas produções já citadas, seguindo os modelos propostos por autores consagrados da comunicação audiovisual.

Neste capítulo, retomamos os estudos de Butler (2009; 2018) em uma visão voltada, mais especificamente, aos aspectos que tangem a uma produção televisiva e à cultura construída ao redor da televisão. Além disso, tem-se o trabalho de Bordwell (2008), que reflete sobre o estudo da poética voltada ao cinema, e de Thompson (2003), que trata das características narrativas televisivas e cinematográficas. Por fim, recorre-se, também, a Bordwell e Thompson (2013), cujo trabalho é referência para estudos audiovisuais no contexto de produção, mais especificamente de narrativa e estilo.

Levando em consideração a base teórica já referenciada anteriormente, é importante salientar também o papel da comunicação no contexto desta pesquisa que, tendo em vista o que é postulado por Lopes (2003), constitui-se não só como prática humana para transmitir uma mensagem a uma outra pessoa e se fazer ser entendido, mas também como um ato que produz experiências (seja a partir de um relato pessoal ou uma música, filme, livro que seja marcante de alguma maneira, provocando alguma reação), além da própria interação ser marcada pela reflexividade e pela constante mudança (tendo em conta a situação vigente), tudo mediado pela linguagem (como uma força capaz de situar e posicionar um ser em meio a um espaço). Portanto, a teoria vem como arcabouço de conhecimento sobre um dado tópico de estudo, na tentativa de explicá-la e/ou compreendê-la (Lopes, 2003). Tudo isso, levando em conta um objeto empírico que ainda apresenta um amplo alcance, a telenovela, como um objeto comunicacional altamente complexo e dinâmico, que atua tanto como fonte de informação quanto como entretenimento.

Por isso, é fato que o método não é constituído a priori, mas vem a partir da definição do problema a ser respondido pela pesquisa (Lopes, 2003). Com isso, as

obras que sustentam este trabalho estão alinhadas com estudos de televisão, mas também com os métodos de análise que têm a sua origem na observação de obras cinematográficas.

Kristin Thompson (2003) apresenta os seus estudos aplicados ao cinema clássico hollywoodiano, mas também revela sua proposta de uma televisão clássica (*classical television*), amparada nas formas narrativas clássicas de ambas as mídias, que apresentam suas histórias de forma simples e de fácil entendimento, visando atingir um público mais geral, com o objetivo de servir, puramente, como fonte de entretenimento. No entanto, uma afirmação como essa já não se aplica mais atualmente, para nenhum dos formatos de estudo, com a evolução das mídias e do consumidor, como já notado nos capítulos anteriores. Tanto o cinema quanto a TV mudaram a sua maneira de produzir suas histórias; mesmo assim, ainda seguem pressupostos similares para a análise de ambas, já que afinal trabalham com os dois elementos que definem uma peça audiovisual: a imagem e o som.

Por isso, é pertinente definir aquilo que oferece sustentação metodológica a essa pesquisa: o estudo da poética. Ela é caracterizada por Bordwell (2008), levando em conta qualquer meio artístico ou midiático, a partir da divisão entre a temática, o estudo das formas narrativas e a estilística.

A poética de qualquer meio artístico estuda o trabalho finalizado como o resultado de um processo de construção — que inclui um componente artístico, os princípios mais gerais de acordo com os quais a obra é composta, suas funções, efeitos e usos. Qualquer questionamento sobre os princípios fundamentais de acordo com o qual um artifício em qualquer meio representacional é concebido, e os efeitos e fluxos destes mesmos princípios, podem ser abarcados pelo domínio da poética (Bordwell, 2008, p. 12).

Em primeiro lugar, a temática, como descreve Bordwell (2008), está presente em todos os aspectos que são inerentes à narração, seja no texto ou diálogo, como no subtexto. É aquilo que se faz subentendido nos assuntos e nas complexidades que envolvem o mundo e os personagens de uma determinada história.

A narrativa, segundo Bordwell (2008), considera a compreensão utilizada pelo formalismo russo: são unidades compostas pela *syuzhet*, que revela o modo como uma história é contada, e a fábula, que diz respeito à sequência de eventos. Quando se discute uma narrativa, normalmente busca-se ressaltar as questões relacionadas à história; no entanto, a narrativa pode ser encarada com um olhar distinto, que vai além da ordem dos fatores (história) e ações (enredo — ou o próprio discurso), visíveis

e audíveis, dispostos em um conteúdo; por isso, leva em conta, principalmente, a causalidade, o tempo e o espaço (Bordwell; Thompson, 2013).

Com isso, a ordem toma conta quando os eventos se passam, em um pano do presente, passado (*flashbacks*) ou futuro (*flashforwards*); enquanto isso, a duração revela o espaço de tempo em que se passa uma ação, seja em um período de horas, dias ou até mesmo anos; por último, a frequência diz respeito a repetição de uma mesma cena em diferentes momentos de uma produção, buscando simplesmente reforçar uma ação cotidiana, por exemplo, e/ou refletir sobre tal ato já com um outro olhar, recontextualizando informações anteriormente apresentadas (Bordwell; Thompson, 2013). O espaço pode ser situado como fundamental na maneira como são organizados os eventos dentro de um quadro, entre aqueles que ficam evidentes dentro do campo cênico, e aqueles que são propositalmente ocultados (ou relegados a um segundo plano, distante e fora de foco, muitas vezes), e se encontram fora de campo (Bordwell; Thompson, 2013). Enfim, revela-se que o tempo é aquilo que molda toda a compreensão dos eventos narrativos

Tais opções significam que, ao construir a história do filme com base em seu enredo, o espectador se envolve na tentativa de colocar os eventos em ordem cronológica e atribui a eles duração e frequência (Bordwell; Thompson, 2013, p. 153).

É importante salientar, além do estilo, a forma como os dois principais aspectos a se considerar em qualquer produção audiovisual. Para Bordwell e Thompson (2013), a forma pode ser caracterizada como a somatória de todos os pedaços de um filme, ou seja, a junção de todas as sequências e atos de uma obra, manipulados de maneira única ou repetidos, e variados ao longo da construção de uma narrativa, com propósitos similares ou distintos dos mostrados inicialmente, além de carregar características dos personagens. Com o estilo, há um olhar mais específico para os aspectos técnicos que compõem uma obra, que são divididas em quatro partes:

(1) a *mise-en-scène*, ou a disposição de pessoas, lugares e objetos a serem filmados; (2) a cinematografia, que é o uso de câmeras e outras máquinas para gravar imagens e sons; (3) a montagem, isto é, a união dos planos individuais; e (4) o som, composto por vozes, efeitos e música que compõem a trilha de áudio de um filme (Bordwell; Thompson, 2013, p. 32).

Em resumo, estes são os conceitos utilizados para compreender *Verdades Secretas* (TV Globo, 2015) e *Verdades Secretas II* (Globoplay, 2021) e suas

perspectivas, no que tange às influências que ambas as produções carregam, sejam relacionadas a aspectos inerentes da televisão convencional ou características temáticas, narrativas e estilísticas que têm sua origem em outros formatos do audiovisual. Portanto, para estabelecer tal comparação, temos em mente os trechos selecionados a seguir, e a transição de temas, narrativas e estilos, considerando o espaço temporal e a proposta de cada uma das obras¹¹.

Com isso, ampara-se da mesma maneira na leitura das cores, e seu papel fundamental no entendimento do cenário e personagem disposto em tela, já sendo um pressuposto simbólico estabelecido desde o primórdio no audiovisual, por exemplo, com o vermelho e o laranja para retratar o fogo; e o amarelo para a luz do Sol e a luz elétrica em espaços interiores (Leite, 2015). Além disso, utiliza-se para a análise uma leitura alinhada à psicologia das cores, como proposta por Eva Heller, em que: “Não existe cor destituída de significado. A impressão causada por cada cor é determinada por seu contexto, ou seja, pelo entrelaçamento de significados em que a percebemos” (Heller, 2013, p. 18). Com isso, Rafaela Bernardazzi também relata que “[...] a poética trazida pelas cores e pela exploração de seus sentidos perpassa pela construção ideológica e temporal do interlocutor, sendo assim alicerçada com base em seu repertório” (*apud* Leite, 2015, p. 86).

Sendo assim, a seleção dos recortes toma como base as orientações de Pucci Jr. *et al* (2013), para quem delimitar o recorte de produtos de ficção seriada é uma ação complexa, pois sua duração comumente é longa e impossibilita a observação de todos os planos ou cenas. Na explicação dos autores, “[...] basta que se analisem os pontos nodais da trama, isto é, aqueles que podem conter os elementos necessários para que se atinja o objetivo da investigação” (Pucci Jr. *et al.*, 2013, p. 97).

Nesse caso, buscou-se inicialmente uma análise descritiva das ações retratadas em ambas as novelas (apêndice A; apêndice B), tendo em vista o método e o planejamento já estabelecidos para a coleta e separação dos dados¹². Dessa

¹¹ Ao longo do desenvolvimento desta dissertação e das experiências com as disciplinas obrigatórias e eletivas, cogitamos utilizar alguns dispositivos da Semiótica e da Análise do Discurso para auxiliar na compreensão da poética das obras que são objeto desta pesquisa. Contudo, devido aos objetivos elencados para o trabalho e as devolutivas recebidas pelos pares nos eventos científico-acadêmicos de que participamos, vimos na combinação de análise temática, narrativa e estilística, método já consagrado para esse tipo de estudo, um melhor caminho para obter os resultados esperados.

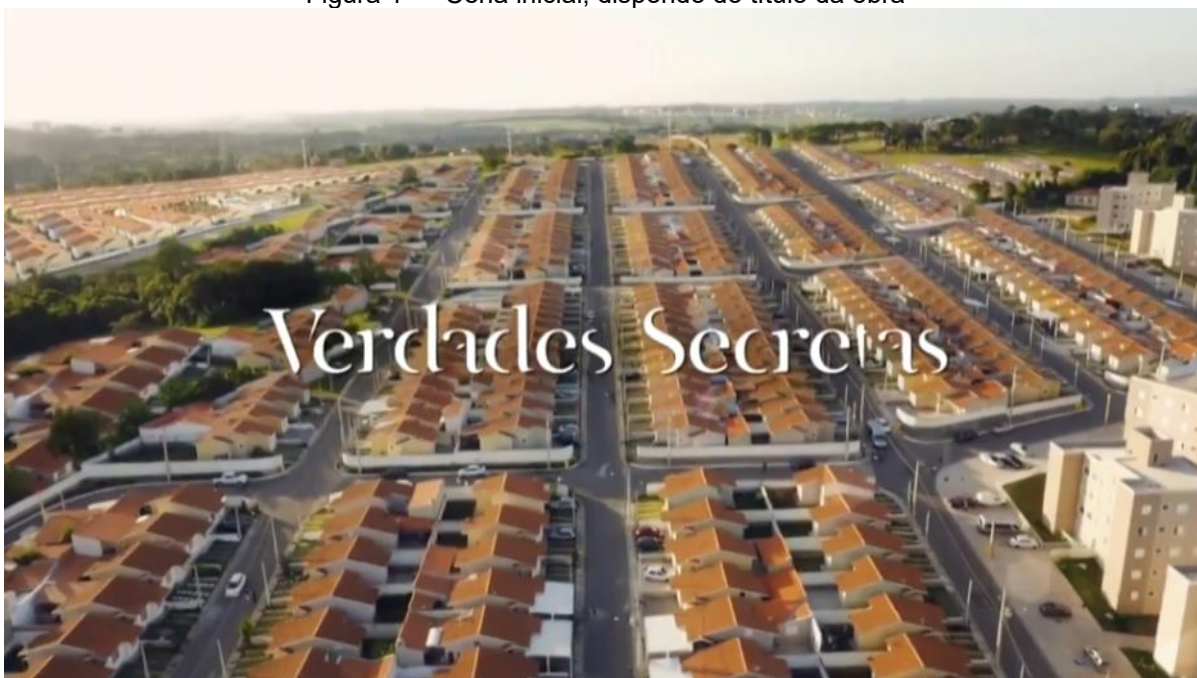
¹² Levou-se em conta para esta pesquisa um recorte que tende a compreender as manutenções e rupturas narrativas e estilísticas, tendo como foco a personagem Arlete/Angel. Apesar de reconhecer a importância do contexto sociocultural para a caracterização dessas obras, tais aspectos não são trazidos prioritariamente na análise.

forma, facilitou-se o processo de análise a ser realizado na sequência, ainda em concordância com estudos do cinema e da poética televisiva, já apresentados.

2.2 Olhando para *Verdades Secretas* (2015)

Passada a abertura, *Verdades Secretas* (TV Globo, 2015) traz em seu início um plano panorâmico, a princípio mostrando um complexo habitacional que revela o título da produção, “*Verdades Secretas*” (figura 1), que em sua tipografia revela o branco, ligado à pureza e inocência (Heller, 2013), e a elipse de parte das letras, fazendo referência ao próprio título, sugerindo justamente como certas coisas não são o que aparentam ser à primeira vista, traço bem destacado durante toda a produção.

Figura 1 — Cena inicial, dispendo do título da obra



Fonte: *Verdades Secretas*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globo, 2015. Captura de tela.

Na medida em que a câmera vai se aproximando das casas, dispostas de maneira simétrica e denotando uma ordem excessiva, percebe-se uma jovem garota, Arlete, olhando pela janela de seu quarto (figura 2), com um olhar esperançoso e que já aspira por um futuro distante daquele lugar monótono, com o anseio de romper com a sua vida padrão e se tornar a diferente nesse meio, lembrando muito a imagem das

tradicionais bonecas “namoradeiras”¹³. Ela possui uma postura confiante e tenta esconder seus traços simples de uma garota interiorana, unidos à cor da parede, do verde, como símbolo de esperança (Heller, 2013).

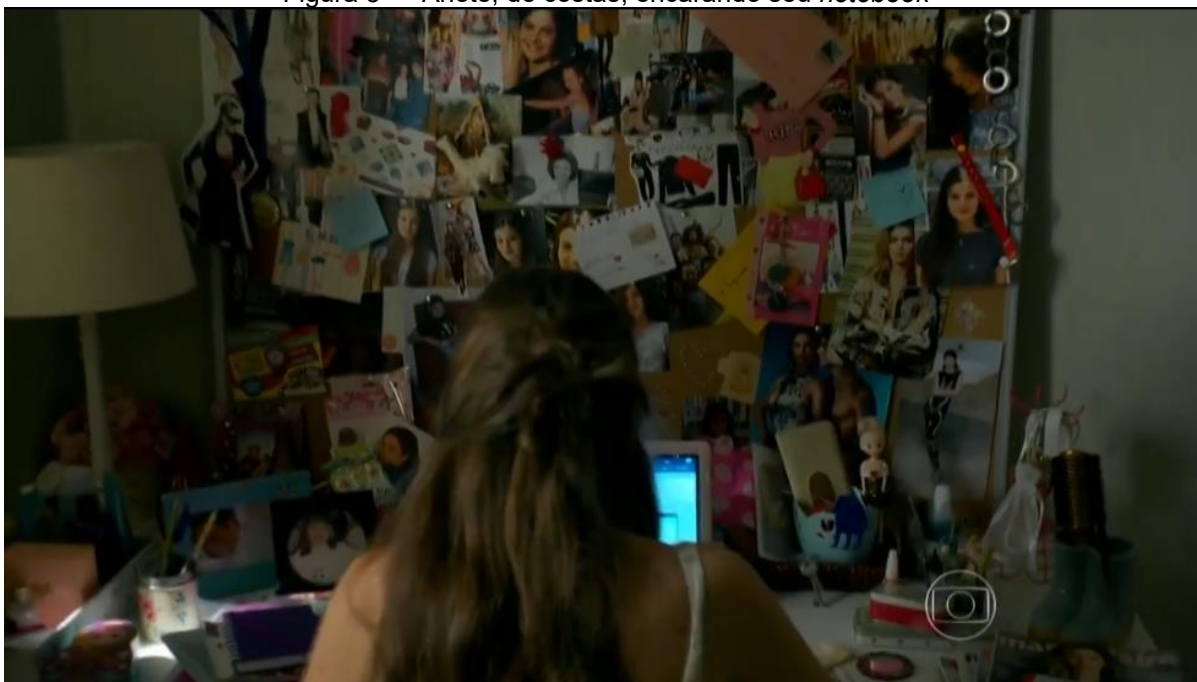
Figura 2 — Arlete, observando na janela de seu quarto



Fonte: *Verdades Secretas*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globo, 2015. Captura de tela.

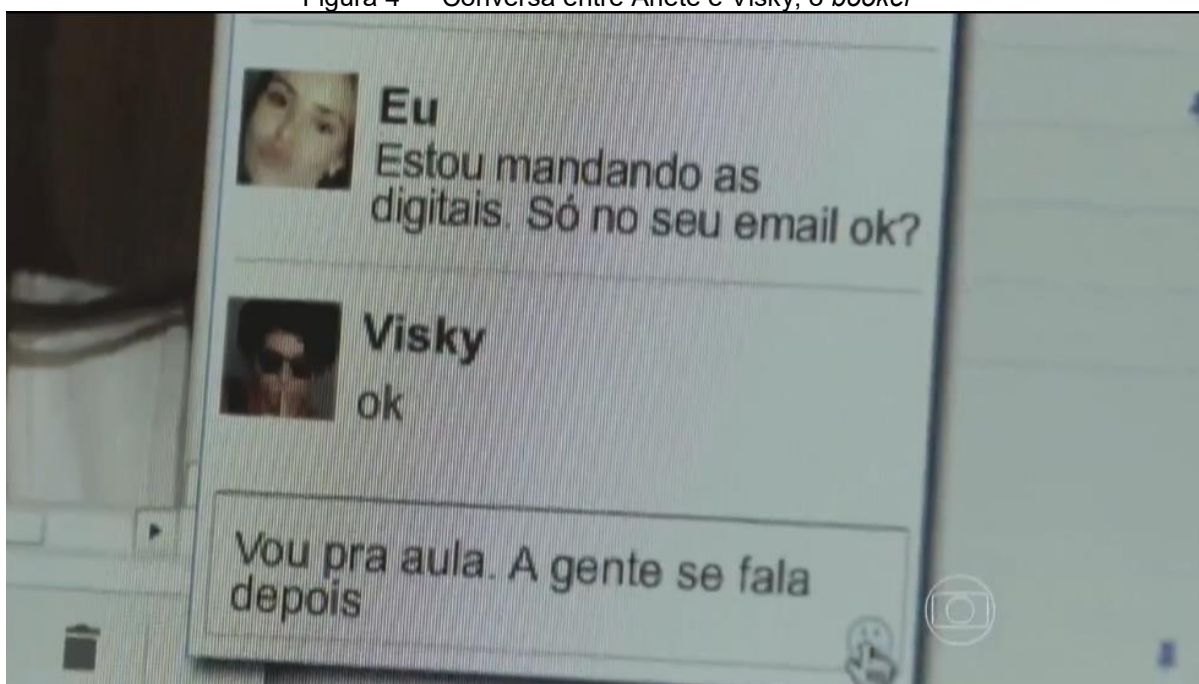
Ao adentrar em seu quarto, ela caminha em direção à tela do seu *notebook*, onde é possível perceber, em um plano em que ela se mostra de costas, como sua mesa é tomada por imagens, sobretudo fotos dela, ressaltando um certo narcisismo de sua parte. Essa forma de enquadramento oferece indícios sobre quem é Arlete, uma menina de beleza angelical que busca por uma carreira como modelo (figura 3).

¹³ As “namoradeiras” não apresentam um registro histórico certo, e tem a sua origem no estado de Minas Gerais, onde passou a ser exposta nas janelas das casas ainda no período do Brasil colônia, representando as jovens que deixavam de lado o seu ambiente familiar para se comunicarem com o mundo externo (Gutiérrez, 2019 *apud* Prioste; Pereira, 2021).

Figura 3 — Arlete, de costas, encarando seu *notebook*

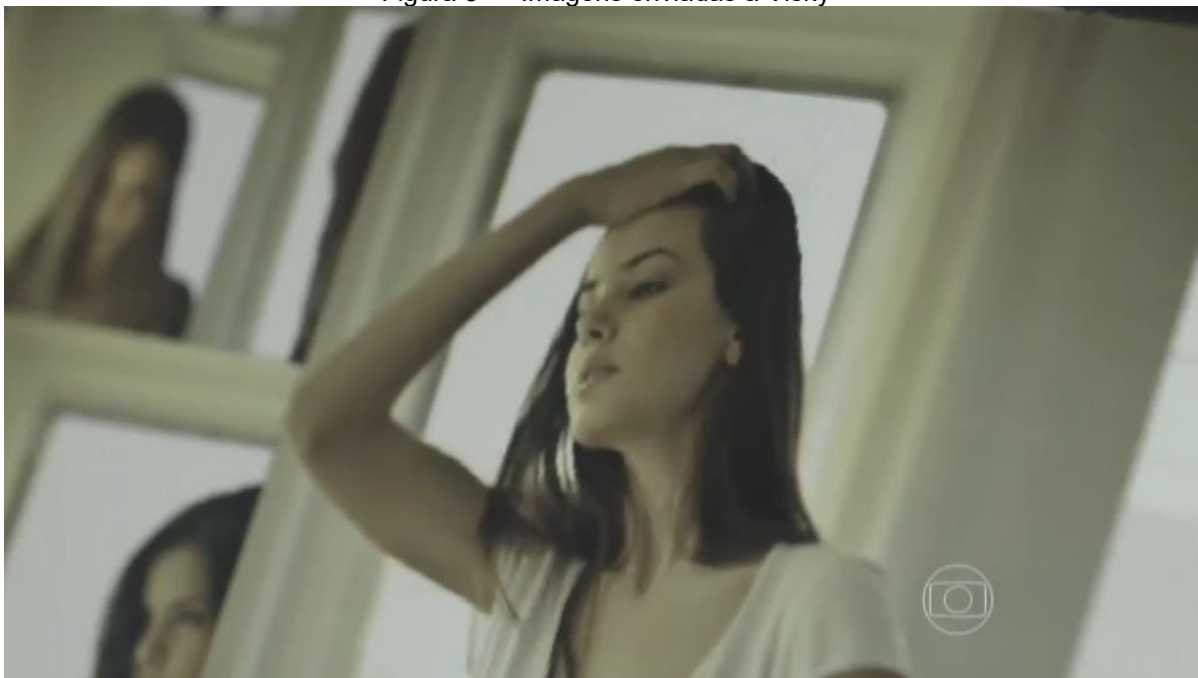
Fonte: *Verdades Secretas*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globo, 2015. Captura de tela.

Ao se aproximar da tela do computador, nota-se uma troca de mensagens entre ela e Visky, em que parecem discutir sobre um processo de seleção. Estabelece-se, então, uma demonstração de como ela parece conciliar seu sonho de se tornar modelo com a sua vida como estudante, ainda menor de idade (figura 4). Na medida em que são dispostas, em sequência, imagens de um ensaio, percebemos que elas, principalmente com os tons de branco, ajudam a corroborar suas características angelicais, ao mesmo tempo que captam um olhar decidido de alguém já acostumado com as câmeras e destinado às passarelas (figura 5).

Figura 4 — Conversa entre Arlete e Visky, o *booker*

Fonte: *Verdades Secretas*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globo, 2015. Captura de tela.

Figura 5 — Imagens enviadas a Visky



Fonte: *Verdades Secretas*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globo, 2015. Captura de tela.

Ao sair do seu quarto, há uma breve exposição da realidade cotidiana de Arlete, que vive com sua mãe, Carolina, e o pai, Rogério (Tarcísio Filho). Na medida em que acompanhamos a dinâmica do casal e o trato de cada um com Arlete, se estabelece desde o primeiro instante um ambiente desconexo, exemplificado no contato frio que

estabelecem na cozinha (figura 6), onde parecem cumprir o papel que lhes é relegado, típico de uma sociedade patriarcal e machista.

Figura 6 — Cozinha, com sua mãe, Carolina, e pai, Rogério



Fonte: *Verdades Secretas*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globo, 2015. Captura de tela.

O pai, confortável com sua situação, espera que esposa lhe sirva o café, ao mesmo tempo com afazeres sem fim, parece estar com um pensamento distante; enquanto isso, a mãe, relegada a um papel de submissão, mostra-se responsável pelas tarefas domésticas, tanto que já se mostra uma mulher firme em suas posições e preocupada com seu marido e filha. Isso é atenuado com a chegada de Arlete à mesa (figura 7).

Figura 7 — Arlete se junta a mesa para o café e conta das novidades para os pais

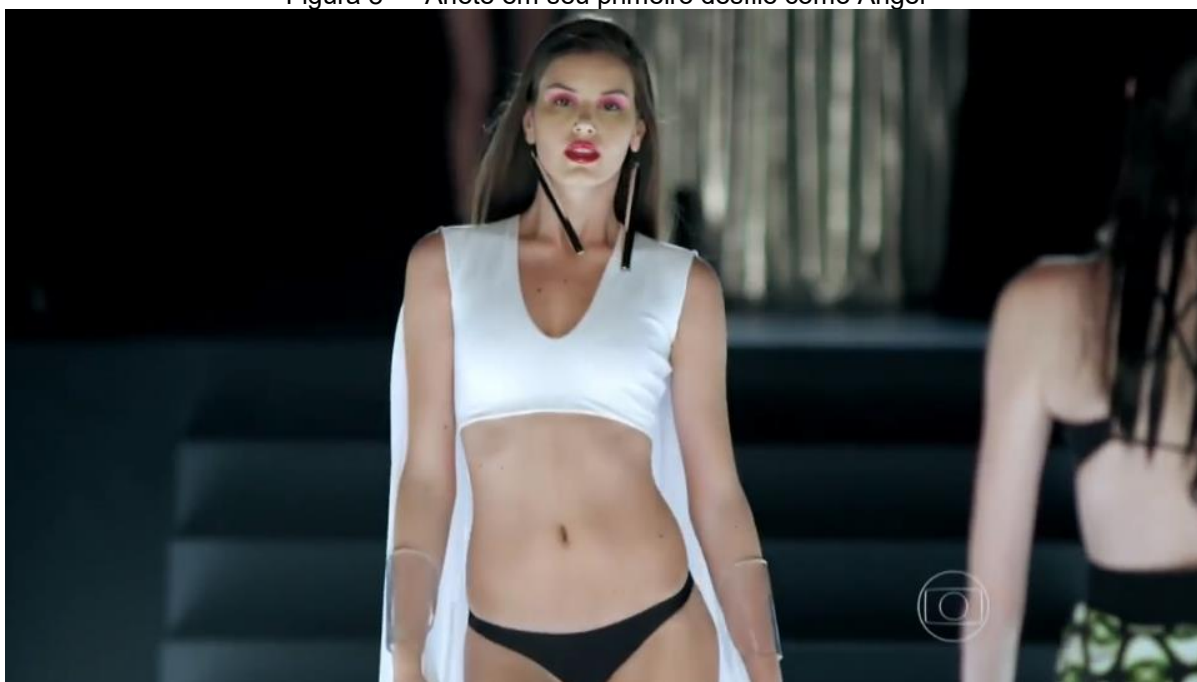


Fonte: *Verdades Secretas*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globo, 2015. Captura de tela.

Arlete se mostra animada com a possibilidade de ir a São Paulo para tentar ser modelo, visando um futuro que possa ser de sucesso e não relegado ao mesmo destino de sua mãe, porém Carolina logo se coloca contra a ideia antes de ela concluir os estudos e ter idade para decidir por si, encerrando a conversa sem espaço para discussão. Enquanto isso, Rogério, absorto em seus pensamentos, concorda rapidamente com o posicionamento de sua esposa, não dando muita importância à discussão familiar vigente.

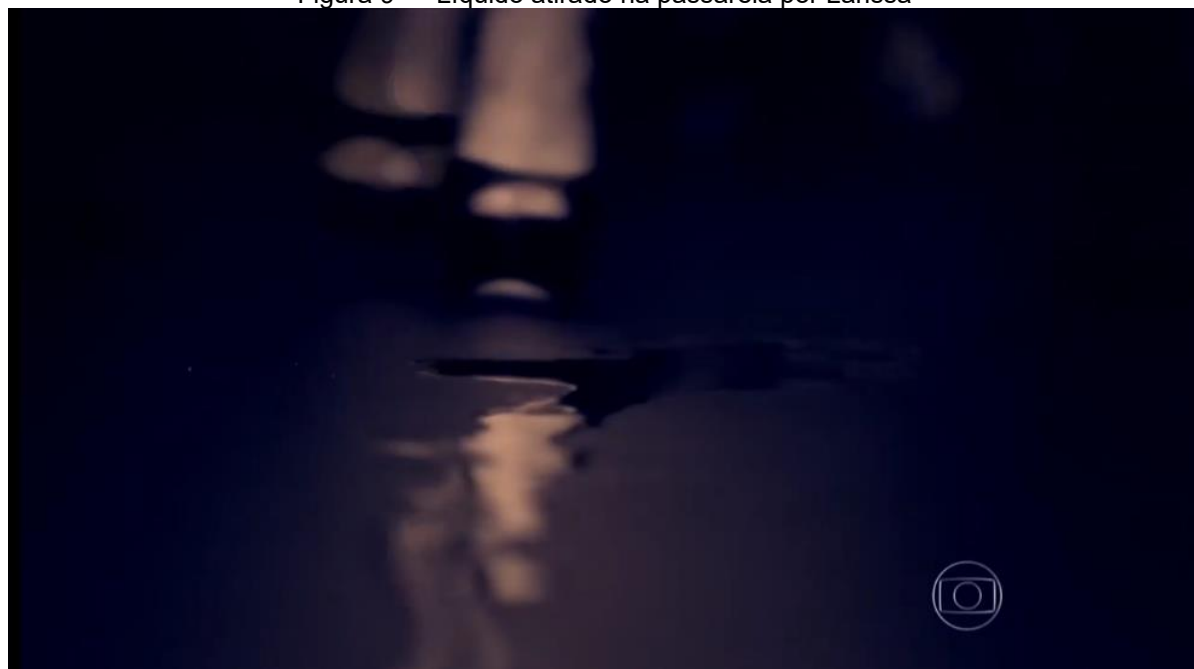
Mais adiante, com Arlete já em São Paulo, após uma entrada bem-sucedida na agência de moda — por meio de Visky —, testemunhamos seu primeiro desfile, com uma primeira entrada que reforça o branco em contraste com seus arredores, tomados por tons mais escuros (figura 8). No entanto, aqui já é possível também notar como a jovem Arlete parece destinada a uma carreira de destaque, resumido na forma com que a mesma escapa no momento exato do líquido deixado propositalmente na passarela por Larissa (figura 9), personagem interpretada por Grazi Massafera e sua principal rival em sua chegada a agência de moda.

Figura 8 — Arlete em seu primeiro desfile como Angel



Fonte: *Verdades Secretas*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globo, 2015. Captura de tela.

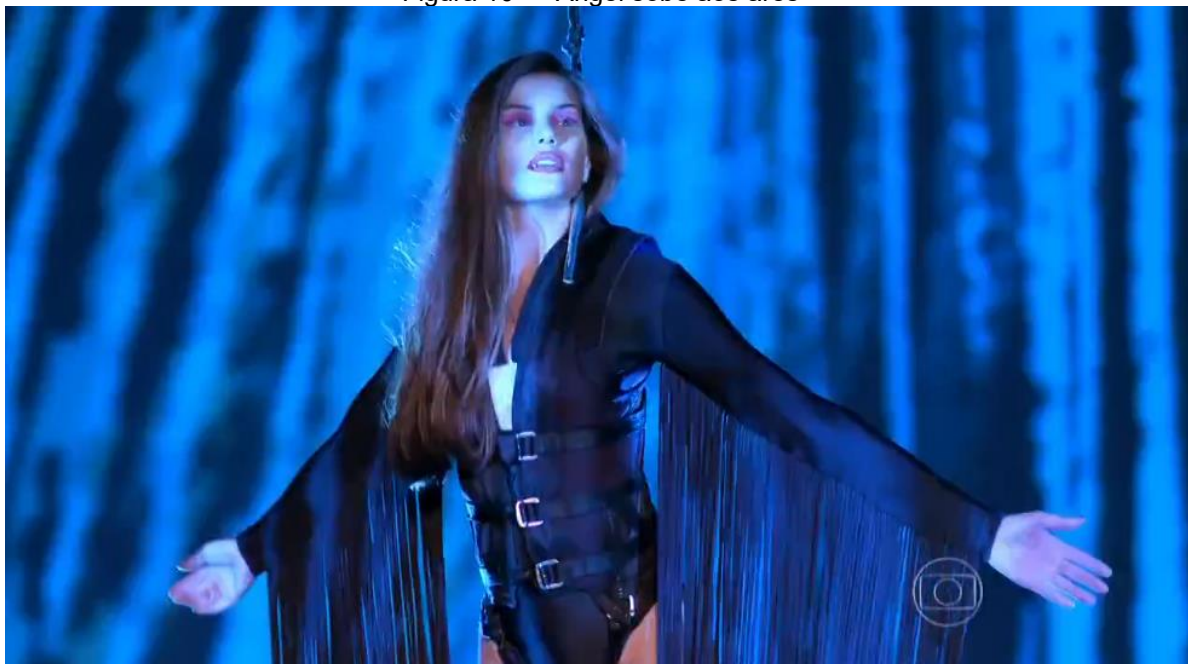
Figura 9 — Líquido atirado na passarela por Larissa



Fonte: *Verdades Secretas*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globo, 2015. Captura de tela.

Assim, com destaque para sua vestimenta preta que consegue complementar bem os arredores tomados por azul, ela é alçada aos ares (figura 10). O destaque chama em sua performance chama a atenção do público, dentre eles pessoas poderosas como Alexandre Lovatelli, que a observa atenciosamente enquanto toma os céus (figura 11).

Figura 10 — Angel sobe aos ares



Fonte: *Verdades Secretas*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globo, 2015. Captura de tela.

Figura 11 — Alexandre observa Angel com atenção

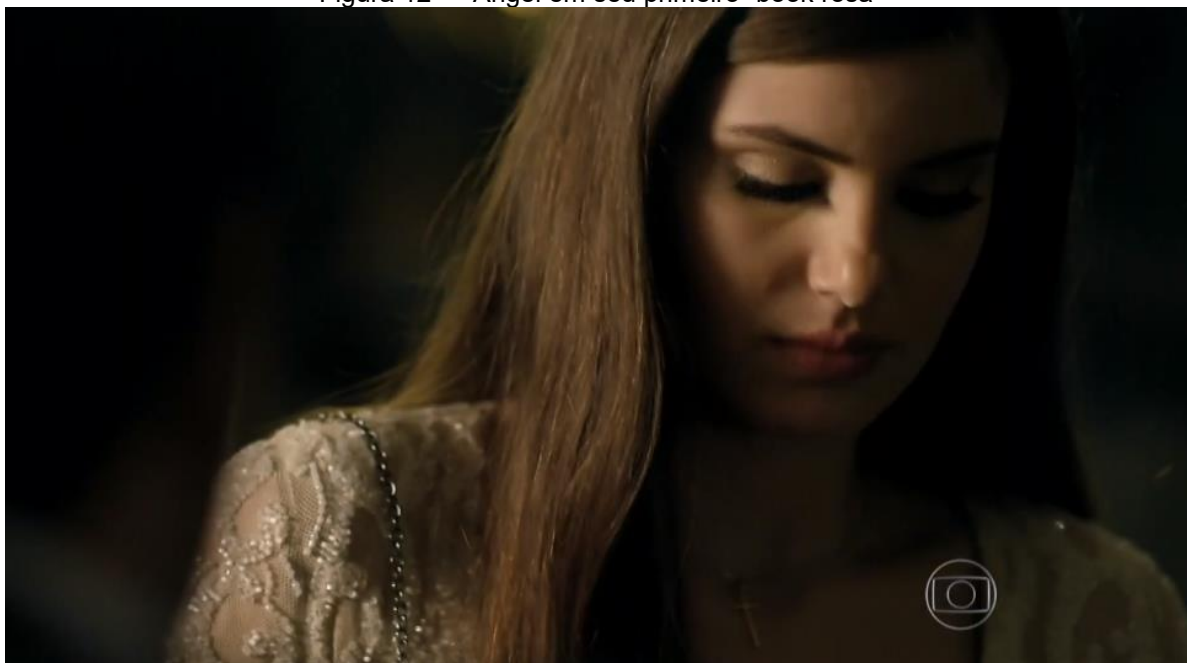


Fonte: *Verdades Secretas*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globo, 2015. Captura de tela.

Mais tarde naquele mesmo dia, Arlete toma o conhecimento do “book rosa” como um serviço extra que as modelos devem prestar em nome da agência, para além das passarelas, normalmente atrelado a tarefas sexuais com clientes de grande renome e poder. É nesse momento que ocorre o primeiro encontro entre os dois

personagens de interesse da novela, Arlete e Alexandre. No entanto, as primeiras impressões tomam conta de um nervosismo, em que a jovem assume um olhar cabisbaixo em meio a um cenário pouco iluminado e opressivo (figura 12).

Figura 12 — Angel em seu primeiro “book rosa”



Fonte: *Verdades Secretas*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globo, 2015. Captura de tela.

Passado as impressões iniciais, o contato entre os dois se desenrola, principalmente pela atitude de Alexandre, que faz questão de deixá-la mais confiante, oferecendo a todo momento a oportunidade de ir embora caso não se sinta confortável com a situação. Mesmo com toda a conversa, Arlete se encaminha para a saída e parece estar destinada a seguir os estudos e carreira de modelo exemplarmente, como deseja sua mãe. Porém, ela e Alexandre têm ali o primeiro contato romântico (figura 13) e assim se concretiza a ruptura entre suas duas vidas, a de Arlete, menina exemplar aos olhares de sua família, e Angel, a ambiciosa modelo.

Figura 13 — Angel e Alexandre em um primeiro contato romântico



Fonte: *Verdades Secretas*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globo, 2015. Captura de tela.

Em meio ao primeiro contato sexual desde a festa de escola, em que tinha perdido a virgindade com Guilherme, ela vê ali uma oportunidade e decide se entregar ao momento e ao desejo de Alexandre. Então, Angel surge em meio a escuridão e as luzes azuis, como no desfile, com um olhar decidido (figura 14) que encara a si mesmo no espelho a sua frente, como alguém disposta a conquistar o que quer e preparada a fazer o necessário para isso.

Figura 14 — Olhar de Angel durante relação íntima com Alexandre



Fonte: *Verdades Secretas*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globo, 2015. Captura de tela.

Após um tempo, em meio a um impasse entre Angel e Alexandre, após suspeitas de ele ter estuprado uma outra modelo da agência, a jovem se distancia dele e passa a buscar alternativas para o “book rosa”, com a ajuda de Visky, o que a leva a conhecer novos clientes (figura 15). Nesse momento, em meio a um quarto pouco iluminado e discreto, Angel volta a apresentar nervosismo, ao estar na presença de um desconhecido, com quem ela não se sente à vontade, então ela retira a corrente com a cruz (figura 16), símbolo que demarca a sua crença e revela sua vergonha com a situação, justificada pelo fator financeiro. Porém, todo seu plano e segredo começa a desmoronar quando seu cliente é vítima de uma parada cardíaca, após a ingestão de medicamento para disfunção erétil (figura 17).

Figura 15 — Angel e cliente do “book rosa”



Fonte: *Verdades Secretas*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globo, 2015. Captura de tela.

Figura 16 — Corrente com a cruz deixada no banheiro



Fonte: *Verdades Secretas*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globo, 2015. Captura de tela.

Figura 17 — Cliente de Angel, morto



Fonte: *Verdades Secretas*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globo, 2015. Captura de tela.

Tendo em vista o incidente a sua avó, Hilda (Ana Lúcia Torre) e a inquilina que as acompanha, Darlene (Bel Kutner), acabam sendo convocadas à delegacia como responsáveis por Arlete, que é menor de idade. A partir disso, ambas tomam conta da gravidade da situação em que Arlete havia se envolvido (figura 18), que ocasionou em uma morte e, principalmente, revelava de onde ela tirava boa parte do dinheiro que vinha recebendo, destinado ao pagamento da dívida que a avó tinha com o condomínio. Dessa forma, o sentimento de culpa se atenua em Hilda, e a reação é de surpresa em meio as lágrimas de arrependimento de sua neta (figura 19).

No entanto, houve uma definição por parte de Hilda nos rumos que os eventos tomariam na vida de Arlete a seguir, onde ela decide afastá-la dos rumos da agência, e conseqüentemente do “book rosa”. E, em especial, ela não deverá contar a notícia para sua mãe, em nenhuma hipótese. Colocando Arlete em um dilema com a sua vida como modelo, como Angel, que viria a reaparecer na medida em que sua carreira e sua relação com Alexandre voltam a se desenvolver.

Figura 18 — Hilda e Darlene ao descobrirem a verdade sobre Arlete



Fonte: *Verdades Secretas*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globo, 2015. Captura de tela.

Figura 19 — Arlete reagindo a descoberta do seu segredo



Fonte: *Verdades Secretas*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globo, 2015. Captura de tela.

Enquanto isso, Alexandre busca meios de se manter perto de Angel, que agora era próxima de seu sobrinho, Guilherme. Ela havia se tornado sua obsessão, após o insucesso em substituí-la com outros modelos da agência, assim Carolina se torna o caminho mais fácil para cercá-la ao seu alcance. A mãe de Angel aqui reforça vários dos estereótipos sobre inocência e ingenuidade que cercam uma mulher dona de casa

e divorciada, e que se vê deslumbrada quando um homem como Alexandre, rico e de boa aparência, passa a dar atenção a ela.

Dessa forma, Carolina vai contar sobre o iminente casório a sua mãe Hilda, festejando a notícia junto da alegria pelo sucesso de Arlete, que havia dado maior segurança financeira a família pelo seu sucesso como modelo — e nos serviços do “book rosa”, desconhecidos a ela —, e também pela sorte de ter encontrado alguém que a amasse como Alexandre. O pedido de Carolina a sua mãe como presente de casamento é um item com o qual ela demonstra muito apego, a arma de seu pai (figura 20).

O revólver tem um papel não só nostálgico para Carolina, que relembra de seu pai por meio de um *flashback*, mas também revela a sua aptidão com a arma, como alguém que estaria disposta a usá-la, caso considere adequado (figura 21), indicando um *foreshadowing*, ou seja, um prenúncio de seu uso em um momento futuro da história¹⁴.

Figura 20 — Carolina recebe de sua mãe a arma do pai



Fonte: *Verdades Secretas*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globo, 2015. Captura de tela.

¹⁴ GOTTLIEB, Evan. What is Foreshadowing?: Definition & Examples. **Oregon State University**, 2019. Disponível em: <https://liberalarts.oregonstate.edu/wlf/what-foreshadowing>. Acesso em: 20 nov. 2023.

Figura 21 — Carolina aponta a arma de seu pai



Fonte: *Verdades Secretas*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globo, 2015. Captura de tela.

Além disso, é importante notar como o momento no passado explora as cores do ambiente, em um primeiro momento, em um tom mais esmaecido, como uma imagem antiga, desbotada pelo tempo (figura 22). Entretanto, há no final a escolha por um plano detalhe (Bordwell; Thompson, 2013) que destaca o seu olhar no momento do disparo da arma, voltado à exploração do preto e branco (figura 23) e o brilho do disparo que apresenta a transição para o presente.

Figura 22 — Carolina, ainda jovem, enquanto pai a ensina atirar



Fonte: *Verdades Secretas*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globo, 2015. Captura de tela.

Figura 23 — Os olhos da jovem Carolina



Fonte: *Verdades Secretas*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globo, 2015. Captura de tela.

No casamento, vemos um evento de grande magnitude, que reúne todos os elementos esperados para um casório dentro das tradições cristãs, considerando toda a produção e investimento feito por Alexandre. É, portanto, visível que se trata de um espaço luxuoso, que conta com a assistência de um grande número de convidados e até mesmo um grupo de músicos que tomam conta da trilha sonora ambiente (figura 24). Em meio ao espaço deslumbrante, atendendo todos os sonhos de Carolina, como uma pessoa devota e que acredita no matrimônio, o espaço parece destinado ao marido e à mulher, e somente a eles. Mas aos olhos de Alexandre, a ideia é e sempre foi clara, em ter não convidados, mas testemunhas de seu ato amoroso, que não levante quaisquer suspeitas de sua real intenção, algo que só era visível a uma pessoa, Angel, que encara com preocupação a situação (figura 25).

Figura 24 — Carolina e Alexandre se casam



Fonte: *Verdades Secretas*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globo, 2015. Captura de tela.

Figura 25 — Angel e convidados observam enquanto casal dança



Fonte: *Verdades Secretas*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globo, 2015. Captura de tela.

Em meio ao casamento, uma nova casa, e com o espaço confinado entre marido, sua esposa e afilhada, as coisas que antes pareciam perfeitas começam a gerar desconfiança em Carolina, desde os presentes “exagerados” de Alexandre a sua filha, a momentos de discussão acirrada quando o tema era Arlete. A desconfiança chega a um ponto limite, até que Carolina acaba por flagrar sua filha

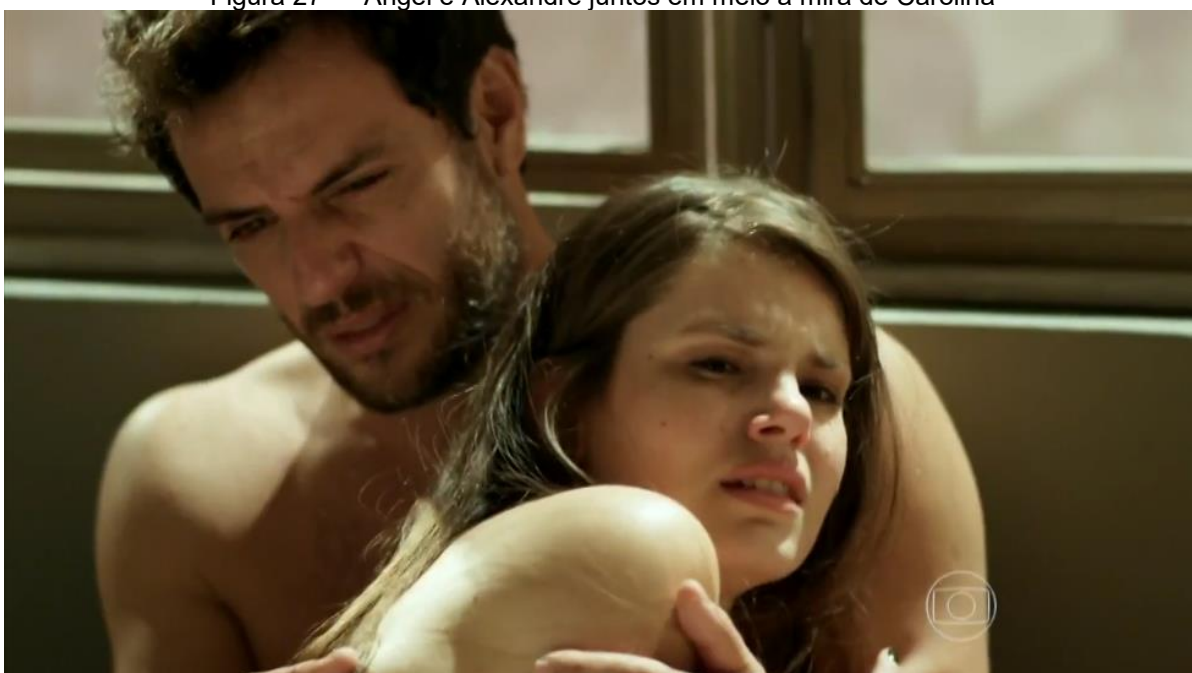
junto de Alexandre na cama (figura 26). Após o choque dessa revelação que havia acabado com a imagem ainda viva de “sua” Arlete, Carolina não hesita em recorrer ao revólver de seu pai, apontando para seu esposo e filha que, assustados com a reação, tentavam se proteger enquanto eram mantidos sob sua mira (figura 27).

Figura 26 — Carolina flagra a filha e Alexandre juntos em sua cama



Fonte: *Verdades Secretas*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globo, 2015. Captura de tela.

Figura 27 — Angel e Alexandre juntos em meio a mira de Carolina



Fonte: *Verdades Secretas*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globo, 2015. Captura de tela.

A construção da cena, com a reação espontânea de Carolina e a imagem do casal indefeso, que com o som de tiro enquanto a câmera se distanciava do quarto (figura 28), prenunciava um final trágico. Ao contrário das expectativas, a mãe não atirara em nenhum dos dois, mas preferiu seguir para a sala, como um momento para refletir e escrever uma carta que anunciava sua despedida, e por fim se ouve mais um tiro, que Carolina dispara contra a sua própria cabeça (figura 29). A cena é composta pela escuridão da casa, que esconde a relação secreta de Angel e Alexandre, ao mesmo tempo que oferece uma iluminação dispersa de um fim de tarde, que estabelece muito bem a silhueta de Carolina contra a janela no momento de sua morte em meio ao pôr do Sol.

Figura 28 — Carolina com a arma apontada para Angel e Alexandre



Fonte: *Verdades Secretas*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globo, 2015. Captura de tela.

Figura 29 — Carolina com uma arma apontada a sua própria cabeça



Fonte: *Verdades Secretas*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globo, 2015. Captura de tela.

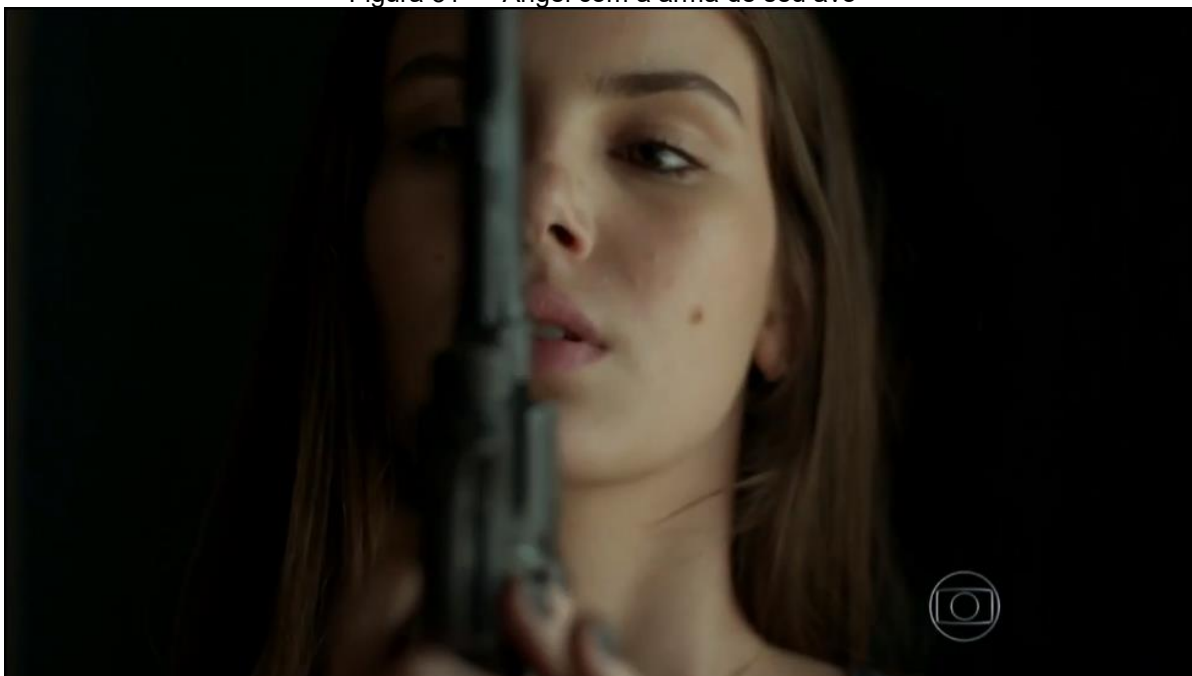
Após a morte de sua mãe, fica muito claro encaminhamentos bem diferentes de Alexandre, Angel e sua família. Alexandre não vê a morte de Carolina com pesar, mas sente que agora terá mais espaço para ter Angel somente para si. Enquanto a mesma fica, em princípio, sem reação, e na medida em que Hilda discute com Alexandre para que ele se mantenha distante de sua família, ela passa a adquirir um sentimento de repulsa por ele, que logo se transforma em vingança pela morte da mãe (figura 30). O cenário cinzento e melancólico do velório ganha novos contornos quando Angel reencontra o revólver de seu avô (figura 31).

Figura 30 — Angel chora enquanto sua avó conversa com Alexandre



Fonte: *Verdades Secretas*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globo, 2015. Captura de tela.

Figura 31 — Angel com a arma de seu avô



Fonte: *Verdades Secretas*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globo, 2015. Captura de tela.

O convite de Alexandre para um passeio a sós em seu barco é o pano de fundo perfeito para sua vingança ser concretizada, sem testemunhas. Assim, no momento em que Angel vê a chance de atirar, ela não hesita e utiliza o mesmo revólver que sua mãe foi morta, para assassinar o homem que a condenou (figura 32). Em meio a tarde ensolarada e o azul do céu limpo, Angel vê uma chance de recomeçar após o pôr do

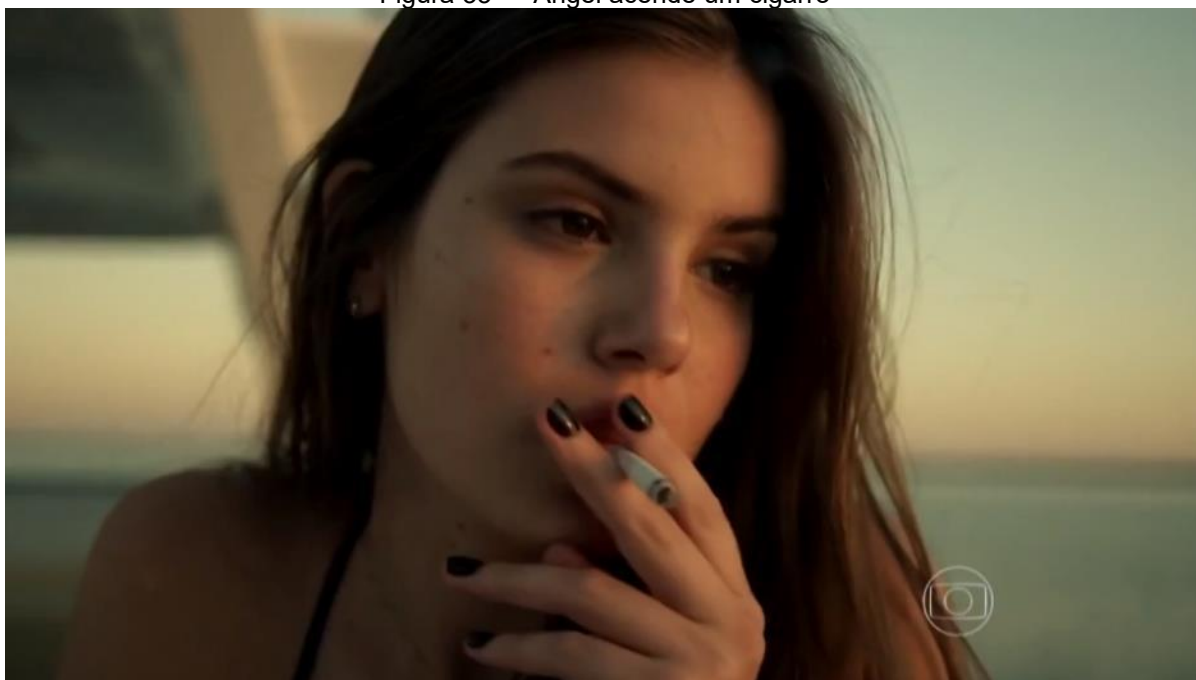
Sol, e encara com um cigarro na boca seus próximos passos após jogar o corpo de Alexandre na água (figura 33).

Figura 32 — Angel atira em Alexandre



Fonte: *Verdades Secretas*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globo, 2015. Captura de tela.

Figura 33 — Angel acende um cigarro



Fonte: *Verdades Secretas*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globo, 2015. Captura de tela.

No seu recomeço, o caminho escolhido vem justamente com a figura do sobrinho, Guilherme, com quem mantinha boa relação após algumas desavenças. O

casamento também a mantém ligada ao sobrenome Lovatelli, a mantendo acima de quaisquer suspeitas sobre o que aconteceu com Alexandre enquanto passeavam de barco, além de garantir a ela uma vida financeiramente estável (figura 34).

Figura 34 — Angel em seu casamento junto do marido Guilherme



Fonte: *Verdades Secretas*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globo, 2015. Captura de tela.

Figura 35 — Angel beija a cruz que carrega em seu peito



Fonte: *Verdades Secretas*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globo, 2015. Captura de tela.

Ao se encaminhar para uma nova vida adiante, Angel sobe aos céus por uma última vez, saindo de seu casório em um helicóptero, enquanto vestida de branco, ela recorre a figura da cruz, e a beija (figura 35). O ato reforça a sua fé e a conexão com sua mãe e seu “eu” antigo, sobretudo, atua como uma lembrança do preço que lhe custou a sua nova vida e o que ela teve de fazer para isso.

2.3 Olhando para *Verdades Secretas II* (2021)

Em *Verdades Secretas II* (Globoplay, 2021), passada a abertura e os créditos iniciais, apresenta-se a imagem de um acidente, onde acompanhamos a câmera se aproximando, com o enquadramento saindo de um plano aberto para um plano fechado novamente em uma janela, agora do veículo (figura 36), que revela Angel e, depois, Guilherme. Enquanto ele parece seriamente ferido, marcado por uma expressão de desespero, Angel busca por uma saída e pelo seu filho que chora no banco de trás.

Figura 36 — Angel e Guilherme, em acidente de carro



Fonte: *Verdades Secretas II*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globoplay, 2021. Captura de tela.

Ao conseguir resgatá-lo, ela tenta se afastar do veículo, quando percebe que está prestes a explodir (figura 37). Da mesma maneira, a câmera segue o movimento de Angel e retoma a panorâmica inicial, agora com o carro em chamas ao fundo e,

assim, se revela o título inicial, de forma abreviada “VS II”, que ocupa toda a tela e destaca-se por um traçado mais grosso, com uma cor rosa intensa (figura 38), que segundo Eva Heller (2013, p. 214), “[...] oscila entre a imoralidade e a paixão, entre o bem e o mal”, saindo da pureza para entrar em um campo marcado pelo erotismo e os tantos “pecados” mantidos ocultos até então.

Em síntese, a movimentação de câmera e a fotografia com destaque para as cores, são traços que se diferenciam dos trazidos pela produção anterior, e se fazem visíveis desde o princípio, assemelhando-se mais a um padrão de ação hollywoodiano do que àqueles trazidos por uma telenovela brasileira convencional.

Figura 37 — Angel, segurando seu filho, corre para longe do carro em chamas



Fonte: *Verdades Secretas II*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globoplay, 2021. Captura de tela.

Figura 38 — Título da obra, de forma abreviada

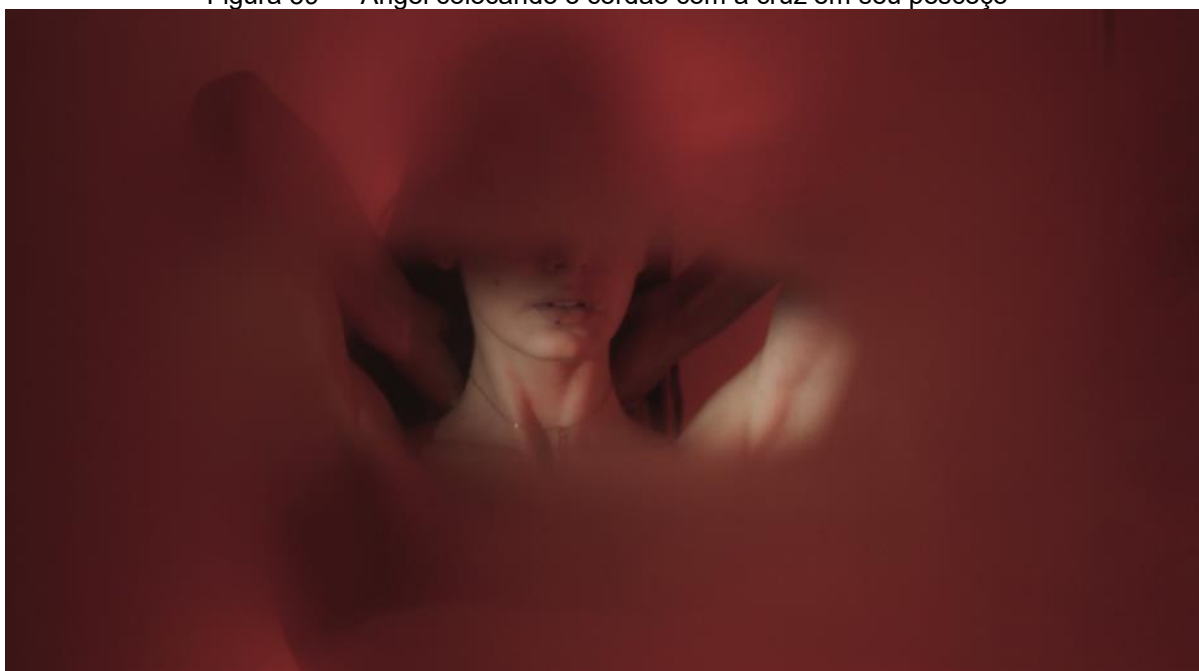


Fonte: *Verdades Secretas II*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globoplay, 2021. Captura de tela.

Após os eventos iniciais, apresenta-se uma sequência de cenas que situa Angel, como a protagonista dessa história e, o quanto ela se mantém, por mais diferente que sua realidade seja no momento, a mesma personagem mostrada ao final da primeira parte, retratado, sobretudo, na sua fé, com a presença do colar com a cruz (figura 39), — elemento marcante que é repetido durante toda a primeira parte — e a adoção definitiva de seu nome artístico, com a passagem da inocência para alguém que assumidamente adota seu arquétipo de *femme fatale*¹⁵ (figura 40).

¹⁵ A *femme fatale* é usada como um arquétipo, popularizada no cinema e literatura como uma mulher que usa de sua beleza para enganar e seduzir seu alvo, em busca de seus próprios interesses. Cf. CAMPOS, Leonardo. *Femme Fatale: Um arquétipo noir*. **Plano Crítico**, 20 jul. 2019. Disponível em: <https://www.planocritico.com/plano-historico-23-femme-fatale-um-arquetipo-noir/>. Acesso em: 20 nov. 2023.

Figura 39 — Angel colocando o cordão com a cruz em seu pescoço



Fonte: *Verdades Secretas II*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globoplay, 2021. Captura de tela.

Figura 40 — Angel, apresentação do nome da personagem



Fonte: *Verdades Secretas II*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globoplay, 2021. Captura de tela.

Ao seguir para o enterro de Guilherme, que acabou por falecer na explosão do carro no início, Angel, agora viúva, vê-se novamente em posição de recomeçar. No entanto, ela não está mais sozinha, e agora com seu filho deve tentar trilhar um novo caminho na sua vida. Os pais de Guilherme morreram há dois anos e tinham dívidas

que poderiam comprometer todos os seus bens. Assim, Angel e seu filho ficariam sem nada.

Na cena do cemitério, então, vemos um momento de despedida que traz a emoção do filho, mas também um reencontro com seu passado, em que não restava-lhe mais nada a não ser recorrer novamente ao “*book rosa*”, para sustentá-los daqui em diante. No entanto, Angel parece inabalável e não se comove nem com o ambiente melancólico, marcado pelo tempo chuvoso, ou com a reação do filho, e o tenta confortar oferecendo rosas vermelhas, símbolo da luxúria e o prazer (Heller, 2013), que acabam ocultando suas próprias emoções (figura 41).

Figura 41 — Angel e filho no enterro de Guilherme



Fonte: *Verdades Secretas II*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globoplay, 2021. Captura de tela.

Com um corte seco, temos a apresentação da grande figura antagonista dessa segunda parte, a já conhecida filha de Alexandre — Giovanna (figura 42). Ela retorna depois de passar um tempo em Paris, consolidando sua carreira como modelo internacional, na tentativa de dar um desfecho para o assassinato do pai e assumir a empresa como sua herdeira. Por isso, ela procura Angel, com o intuito de alertá-la sobre suas intenções de prendê-la por ter matado Alexandre (figura 43).

Figura 42 — Giovanna, apresentação do nome da personagem



Fonte: *Verdades Secretas II*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globoplay, 2021. Captura de tela.

Assim, é possível notar o contraste que se faz presente, em meio a escuridão, entre a cor vermelha e a verde, que se confundem na construção de ambas as personagens, complexas e movidas pelo sucesso e fracasso uma da outra. Angel, portanto, ainda carrega seu tom imponente e confiante, mesmo com vestimentas simples, enquanto Giovanna tenta com seu novo visual incorporar o seu sucesso profissional, revelando um nível de poder e influência muito diferentes de quando eram colegas de turma na escola.

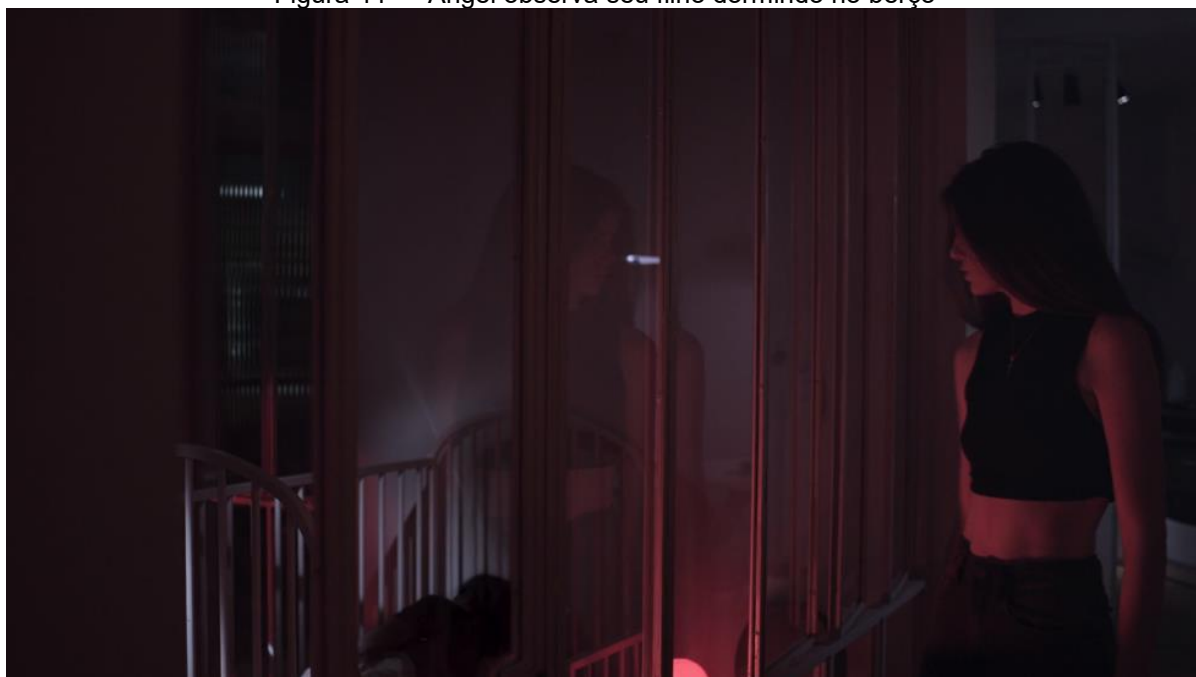
Figura 43 — Giovanna confronta Angel em sua casa



Fonte: *Verdades Secretas II*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globoplay, 2021. Captura de tela.

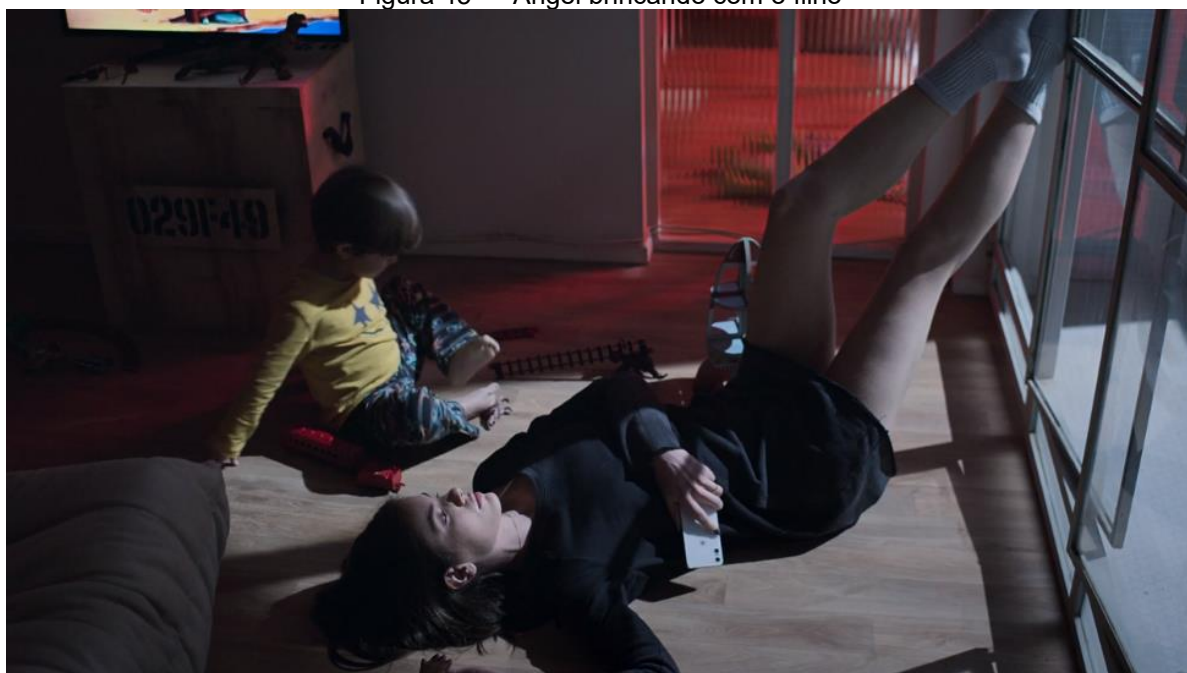
Com as instabilidades financeiras e a volta a São Paulo, a saúde de seu filho se torna a grande preocupação (figura 44) e seu motivo para voltar ao mundo da moda, já disposta também a fazer o que for preciso, incluindo os “book rosas”, na intenção de conseguir prover o necessário para o tratamento de seu filho. Desta maneira, ela convive durante a narrativa com as suas duas vidas, porém, em contraste com a produção anterior, vemos as duas faces de Angel: a mãe, devota a seu filho e atenta a sua saúde; e a modelo, ainda ambiciosa e disposta a manipular quem for preciso para alcançar o seu objetivo — uma vida segura para ela e seu filho. O caminho mais fácil continua a ser o sexo, reforçado pela palheta vermelha (figura 45), com clientes influentes dispostos a pagar pelos seus serviços.

Figura 44 — Angel observa seu filho dormindo no berço



Fonte: *Verdades Secretas II*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globoplay, 2021. Captura de tela.

Figura 45 — Angel brincando com o filho



Fonte: *Verdades Secretas II*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globoplay, 2021. Captura de tela.

Dentre os clientes dispostos a pagar caro pelos seus serviços sexuais encontra-se Percy (Gabriel Braga Nunes). Como uma pessoa de muito poder e influência no mundo da moda, ele vê Angel como a parceira perfeita para um encontro a sós. Nele, vemos novamente a predominância da coloração vermelha que toma conta do quadro, em meio às luzes dispostas no fundo da piscina (figura 46). Entretanto, ao contrário do que se esperava, Percy possui fetiches diferentes dos demais, e é um adepto do BDSM (Bondage, Disciplina, Dominação, Submissão, Sadismo e Masoquismo), o que leva Angel a ter que participar de suas fantasias para satisfazê-lo (figura 47). Com isso, o vermelho como uma cor que representa o prazer, rapidamente adquire um sentido que denota o perigo a que ela se expõe.

Figura 46 — Angel se encontra com Percy



Fonte: *Verdades Secretas II*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globoplay, 2021. Captura de tela.

Figura 47 — Angel participa das fantasias sexuais de Percy



Fonte: *Verdades Secretas II*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globoplay, 2021. Captura de tela.

Ao mesmo tempo que Angel mantém seus serviços no “book rosa”, com Percy como cliente exclusivo, ela continua a explorar sua imagem como modelo e se prepara para ensaios fotográficos, explorados esporadicamente na narrativa para reforçar traços da protagonista, junto da exposição de marcas, com o chamado *product*

*placement*¹⁶. Desta forma, neste caso, há uma atenção especial em destacar suas características de *femme fatale*, como uma mulher trajada de vermelho, desde a maquiagem (figura 48) até as vestimentas (figura 49), e conseqüentemente cercada de um contexto de prazer, perigo, luxo e morte (Heller, 2013).

Como uma produção que se destina a discutir e explorar estilisticamente estes tópicos, há uma atenção especial em imagens que tendem reforçar o contraste de cores, desde o preto, passando pelo vermelho, verde, até chegar ao branco, normalmente atrelado a iluminação artificial, já que a obra destina-se majoritariamente a filmagens em locações fechadas, e locais que destacam um padrão pautado no luxo, pouco explorando o cenário urbano.

Figura 48 — Angel maquiada para ensaio fotográfico



Fonte: *Verdades Secretas II*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globoplay, 2021. Captura de tela.

¹⁶ A introdução orgânica, ou seja, dentro do contexto da narrativa, de marcas e seus produtos em um conteúdo de entretenimento. Cf. RAMOS, Ana Júlia. Product placement: o que é e como usar. **Rock Content**, 12 dez. 2018. Disponível em: <https://rockcontent.com/br/blog/product-placement>. Acesso em: 20 nov. 2023.

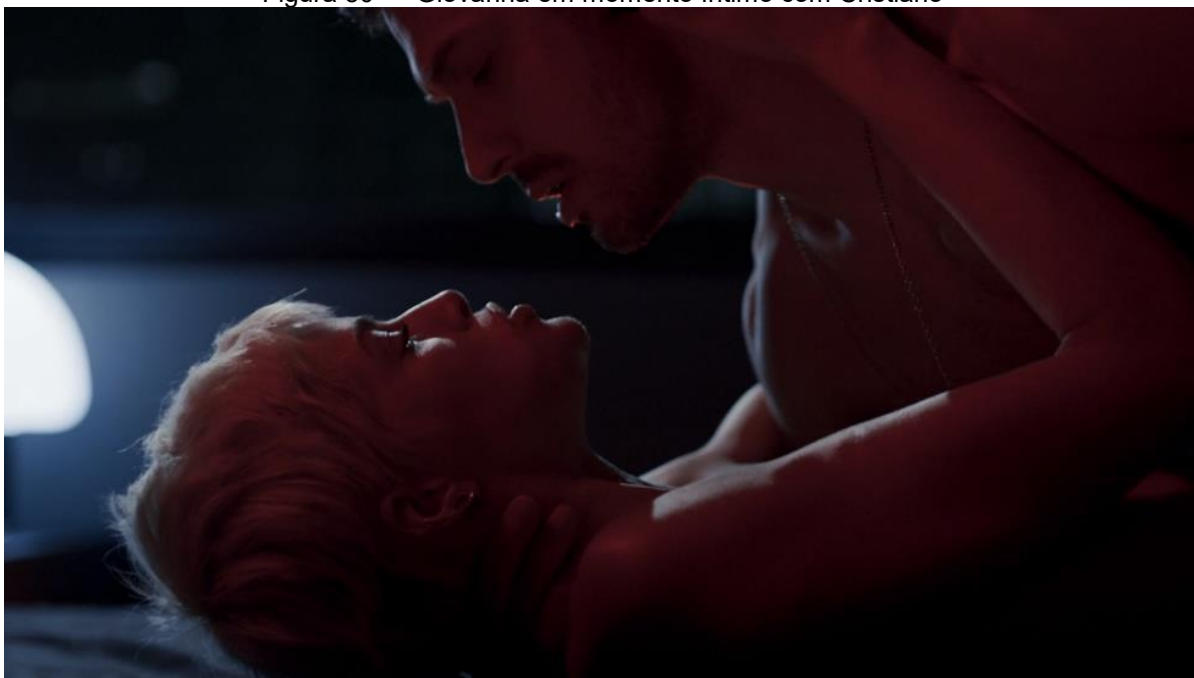
Figura 49 — Angel em ensaio fotográfico



Fonte: *Verdades Secretas II*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globoplay, 2021. Captura de tela.

Retornando o olhar a personagem de Giovanna, nota-se como a mesma busca alternar-se entre o prazer e a vingança. O primeiro como um sexo ocasional que surge em meio ao laço profissional entre ela e o investigador particular, Cristiano (figura 50), que também alterna entre seu papel como detetive e o seu jogo de prazer, tanto com Giovanna, como Angel, o que o faz adentrar no mundo da moda, na tentativa de se aproximar e conhecer mais sobre seu alvo. Ademais, essa alternância entre Angel e Giovanna gera uma atração a sua contratante, que consegue visualizar a sua inimiga e foco do seu desejo (figura 51), em meio ao momento íntimo com Cristiano.

Figura 50 — Giovanna em momento íntimo com Cristiano



Fonte: *Verdades Secretas II*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globoplay, 2021. Captura de tela.

Figura 51 — Giovanna imagina Angel em momento íntimo



Fonte: *Verdades Secretas II*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globoplay, 2021. Captura de tela.

Como um momento de alívio e conquista para Giovanna e Cristiano, o avanço das investigações leva a prisão preventiva de Angel, que encara ambos com atenção (figura 52) mas sem levantar maiores preocupações (figura 53), incorporado nos tons pastéis e sua vestimenta cinzenta um tom insensível (Heller, 2013), certa de que a sua condenação e a “vitória” da rival não devem durar muito.

Figura 52 — Giovanna olha para Cristiano enquanto Angel é algemada



Fonte: *Verdades Secretas II*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globoplay, 2021. Captura de tela.

Figura 53 — Angel é presa

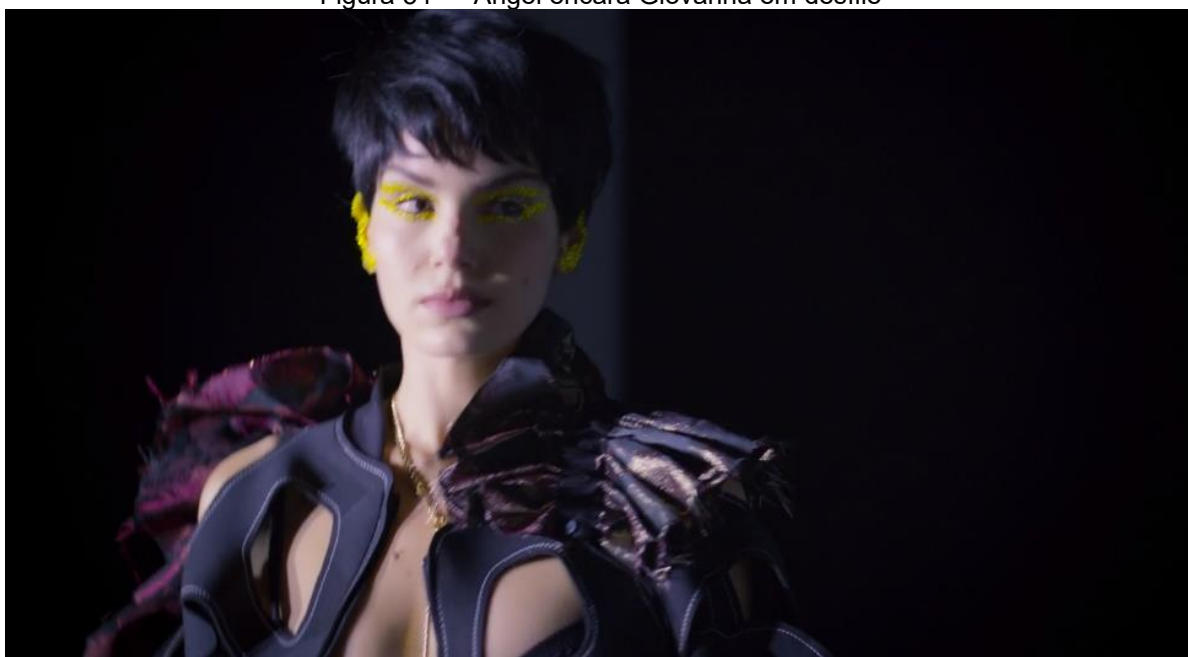


Fonte: *Verdades Secretas II*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globoplay, 2021. Captura de tela.

Após a saída de Angel da prisão, devido a falta de evidências concretas para sustentar seu cárcere, as duas voltam a se encontrar no mais novo desfile promovido pela agência, onde ambas devem se cruzar em meio a passarela e disputar os holofotes mais uma vez. Dentre as idas e vindas ao *backstage*, elas acabam trocando

olhares sob a passarela, um lugar escuro que destaca, com o uso de fortes luzes sobre os modelos, as cores e detalhes da performance. Angel encara Giovanna com um ar confiante (figura 54), de quem superou o período na prisão e conseguiu ter amplo destaque no desfile mais aguardado por sua “concorrente”, que devolve um olhar (figura 55) também no mesmo tom, mas cercado de inveja, certa de que este era seu momento de brilhar.

Figura 54 — Angel encara Giovanna em desfile



Fonte: *Verdades Secretas II*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globoplay, 2021. Captura de tela.

Figura 55 — Giovanna encara Angel em desfile



Fonte: *Verdades Secretas II*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globoplay, 2021. Captura de tela.

Destacando-se as trocas de vestimenta, as tensões entre as duas vão crescendo, na medida em que Giovanna busca de todo modo uma forma de fazer Angel se envergonhar no que era para ser “sua” noite. Nesse ponto, Giovanna ao ver Angel escapar de uma de suas tentativas de sabotar sua vestimenta, perde o controle e puxa o fio de seu vestido (figura 56), deixando-a exposta em frente a plateia (figura 57), todavia quem acaba se expondo é a própria Giovanna, transformando sua rixa pessoal de longa data em um embate público.

Figura 56 — Giovanna sabota o vestido de Angel



Fonte: *Verdades Secretas II*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globoplay, 2021. Captura de tela.

Figura 57 — Angel esconde o peito após ser exposta por Giovanna



Fonte: *Verdades Secretas II*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globoplay, 2021. Captura de tela.

Após mais um avanço determinante nas investigações sobre o assassinato de Alexandre, a relação entre Giovanna e Cristiano se alinha a ponto de arrancar uma confissão de Angel, assim ele utiliza-se da bala encontrada no corpo achado no rio como forma de ganhar a confiança dela e entender o que aconteceu naquele dia. Angel, então, finalmente confessa o que fez com Alexandre (figura 58) e, além disso, traz detalhes sobre o “acidente” com Guilherme.

Figura 58 — Angel confessa o que fez a Cristiano



Fonte: *Verdades Secretas II*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globoplay, 2021. Captura de tela.

Desta maneira, a produção decide ir de um cenário escuro que destaca o isolamento do estacionamento, iluminado por uma fonte de luz dispersa ao fundo, onde só estariam presentes ela e Cristiano, para a adoção de uma paleta preto e branca, indicando uma passagem do passado — *flashback*. Nela, Angel detalha os acontecimentos que antecederam o acidente, em que ela desconstrói a visão que se tinha sobre Guilherme após o final da obra passada, e revela o quanto ele ainda era agressivo, sem qualquer controle sobre si próprio, colocando em risco todos que o cercam, por isso ela decide sabotar o seu veículo (figura 59).

Como uma ação premeditada, ela repassa o que fizera no carro até que perdesse o controle, aproveitando a discussão e sua distração para retirar o seu cinto de segurança (figura 60) e tomar o volante de suas mãos (figura 61), assim jogando o veículo para fora da estrada (figura 62).

Figura 59 — Angel sabota o carro em que sofreu o acidente



Fonte: *Verdades Secretas II*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globoplay, 2021. Captura de tela.

Figura 60 — Angel retira o cinto de Guilherme



Fonte: *Verdades Secretas II*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globoplay, 2021. Captura de tela.

Figura 61 — Angel toma o controle do veículo



Fonte: *Verdades Secretas II*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globoplay, 2021. Captura de tela.

Figura 62 — O carro perde a direção e sai da rodovia



Fonte: *Verdades Secretas II*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globoplay, 2021. Captura de tela.

Em meio a indecisão de Cristiano, que se divide entre a investigação e Giovanna; Angel, seu alvo, e por quem é apaixonado; e a corporação, a polícia, do qual ele havia sido expulso após um caso de indisciplina grave. Com a negativa de Angel para seu pedido de casamento, e a negativa a Giovanna sobre seu pedido de expor a gravação de Angel, em que ela reconhece a culpa por seus atos contra Alexandre e Guilherme, que ele tem em sua posse. As duas, enfim, se encontram em um clima amistoso, uma à frente da outra, para debater os próximos passos sobre a confissão (figura 63).

Figura 63 — Angel se encontra com Giovanna em seu apartamento



Fonte: *Verdades Secretas II*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globoplay, 2021. Captura de tela.

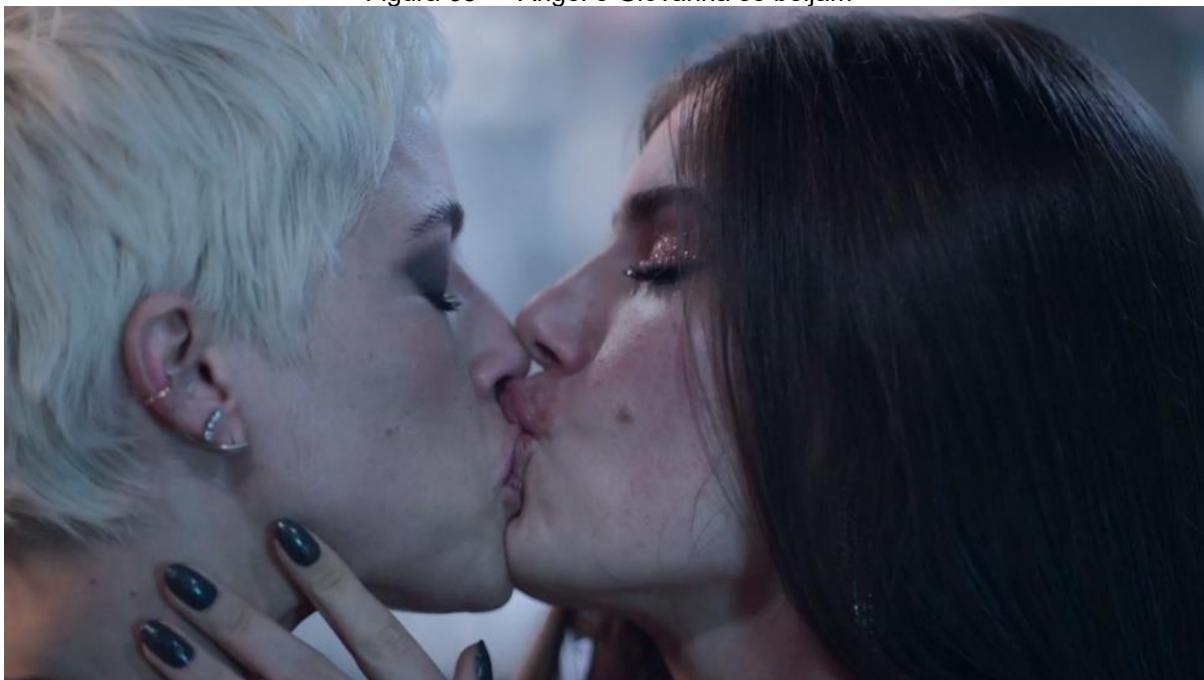
As duas iniciam a discussão em meio a um cenário novamente tomado por tons mais escuros, tendo como pano de fundo os prédios da cidade, enquanto elas falam o que sentem uma pela outra. Em princípio, Giovanna coloca todo o ódio e inveja que ela sempre sentiu por Angel, enquanto a mesma se defende e atém-se à questão da gravação, se ajoelhando em sua frente. Quando isso acontece, a discussão parte para um tom mais passional entre as duas, onde Giovanna confessa que na verdade sempre a amou (figura 64), ajoelhando-se em sua frente e a beijando (figura 65).

Figura 64 — Angel e Giovanna ajoelham em frente uma da outra



Fonte: *Verdades Secretas II*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globoplay, 2021. Captura de tela.

Figura 65 — Angel e Giovanna se beijam

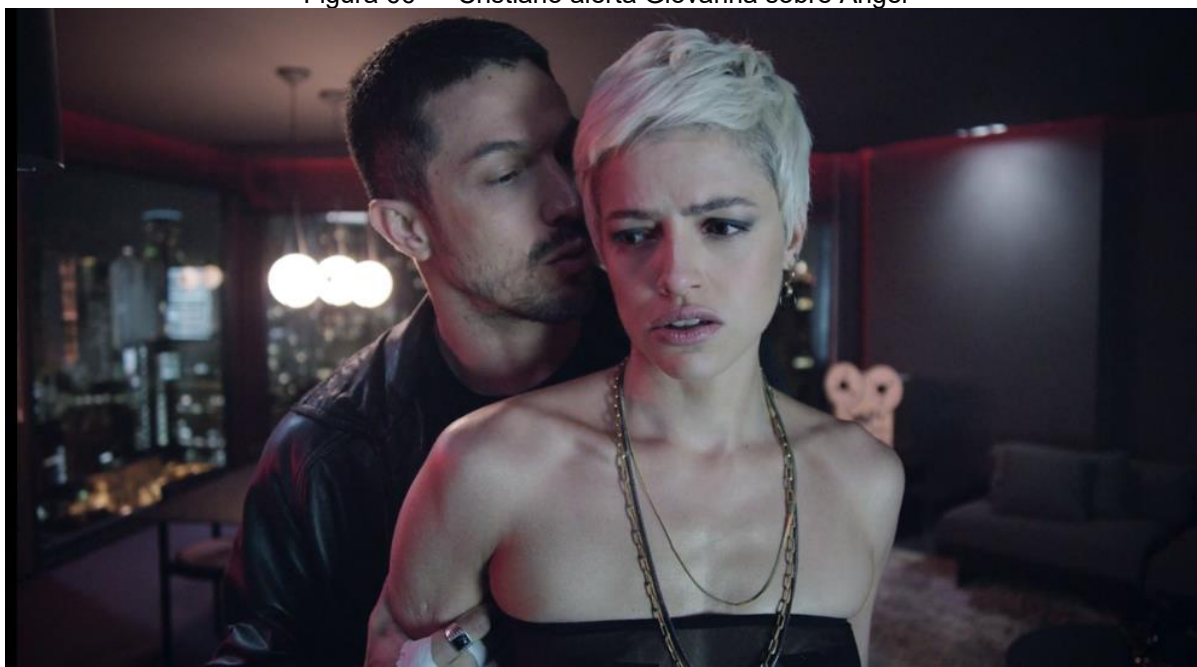


Fonte: *Verdades Secretas II*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globoplay, 2021. Captura de tela.

Enquanto Giovanna se deslumbra com a chance de ter o que sempre quis, Angel também parece destinada a conseguir o que quer, manipulando Cristiano a conseguir o documento que a prende a Percy, pelo dinheiro fornecido para o tratamento de seu filho e aquilo que só ela estaria disposta a fazer para o seu prazer. Assim, fazendo com que seus dois pretendentes ficassem para trás, enquanto se

encaminha para o aeroporto, local que havia combinado de fugir junto a Giovanna. Ela que se prepara para encontrá-la no local, entretanto é abordada por Cristiano em seu apartamento que, por experiência própria, já a alertava sobre o destino que lhe aguardava, onde Angel inevitavelmente iria deixá-la (figura 66).

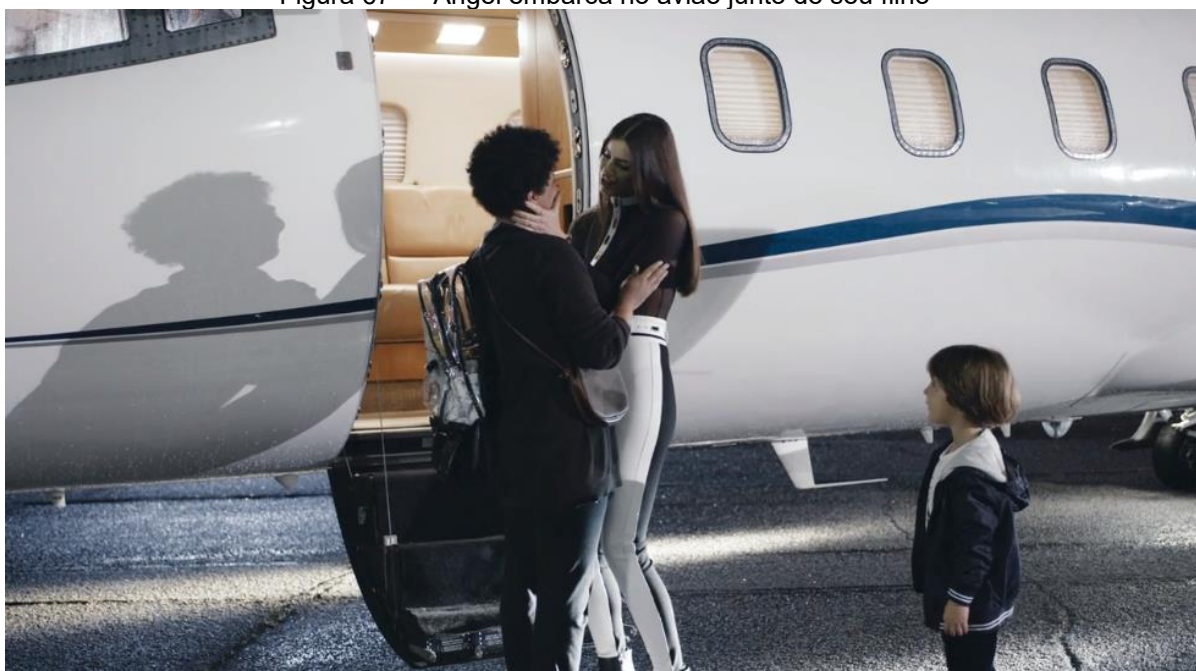
Figura 66 — Cristiano alerta Giovanna sobre Angel



Fonte: *Verdades Secretas II*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globoplay, 2021. Captura de tela.

Considerando todos os eventos que se seguiram anteriormente, tudo apontava para um encontro definitivo onde todos se encaminharam ao aeroporto para confrontar Angel. Contudo, ela já rapidamente embarcou junto do filho (figura 67), e se aprontou com um champanhe em mãos, comemorando o sucesso de seu plano, desde o início (figura 68).

Figura 67 — Angel embarca no avião junto de seu filho



Fonte: *Verdades Secretas II*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globoplay, 2021. Captura de tela.

Figura 68 — Angel degusta uma taça de champanhe



Fonte: *Verdades Secretas II*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globoplay, 2021. Captura de tela.

A produção decide, então, por dividir o seu desfecho em dois diferentes destinos, que impactam de maneira distinta a jornada da protagonista. Sendo assim, na primeira delas vemos a chegada de Giovanna ao aeroporto, com malas em mãos, pronta para embarcar e fugir com a pessoa que a ela parecia certa que estavam

destinadas a viver juntos. No entanto, ela é deixada na pista de pouso, sozinha, enquanto acompanha o avião partindo ao longe (figura 69).

Figura 69 — Giovanna observa o avião com Angel decolando



Fonte: *Verdades Secretas II*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globoplay, 2021. Captura de tela.

Tudo aponta para um sucesso na empreitada de Angel, até que o plano se fecha na cabine do piloto, em um primeiro momento desfocado e, na medida que se distancia, de lá se revela o rosto de Alexandre, vivo o tempo todo (figura 70). Com a chocante revelação, a face de Angel também guarda a mesma surpresa (figura 71), considerando tudo que nos foi apresentado durante a narrativa, apontando para o destino da morte de Alexandre, seu corpo, a bala, mas afinal ele havia escapado da morte.

Figura 70 — Alexandre é revelado como piloto do avião



Fonte: *Verdades Secretas II*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globoplay, 2021. Captura de tela.

Figura 71 — Angel encara Alexandre



Fonte: *Verdades Secretas II*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globoplay, 2021. Captura de tela.

Neste final, o destino das duas personagens é deixado em aberto, finalizando com uma troca de olhares que deixa espaço para uma possível continuação, que dê conta das intenções de Alexandre. Do mesmo modo, a situação de saúde de seu filho também é deixada em aberto, impactando diretamente em seu sonho de viver uma vida junto a seu filho, sem interferências. Angel, então, é deixada frente a frente com

seu próprio passado de alguma maneira, na figura de uma pessoa que ela via com repulsa, mas ainda guardava memórias de uma garota que ela já não era.

Em contraste, o segundo final traz o mesmo cenário, porém se inicia com Giovanna conseguindo alcançar o avião, ainda pousado na pista, e ouvindo o som de um tiro vindo de dentro do veículo, fazendo com que ela busque rapidamente embarcar para dar conta do que havia ocorrido (figura 72).

Figura 72 — Giovanna ouve um disparo vindo do avião



Fonte: *Verdades Secretas II*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globoplay, 2021. Captura de tela.

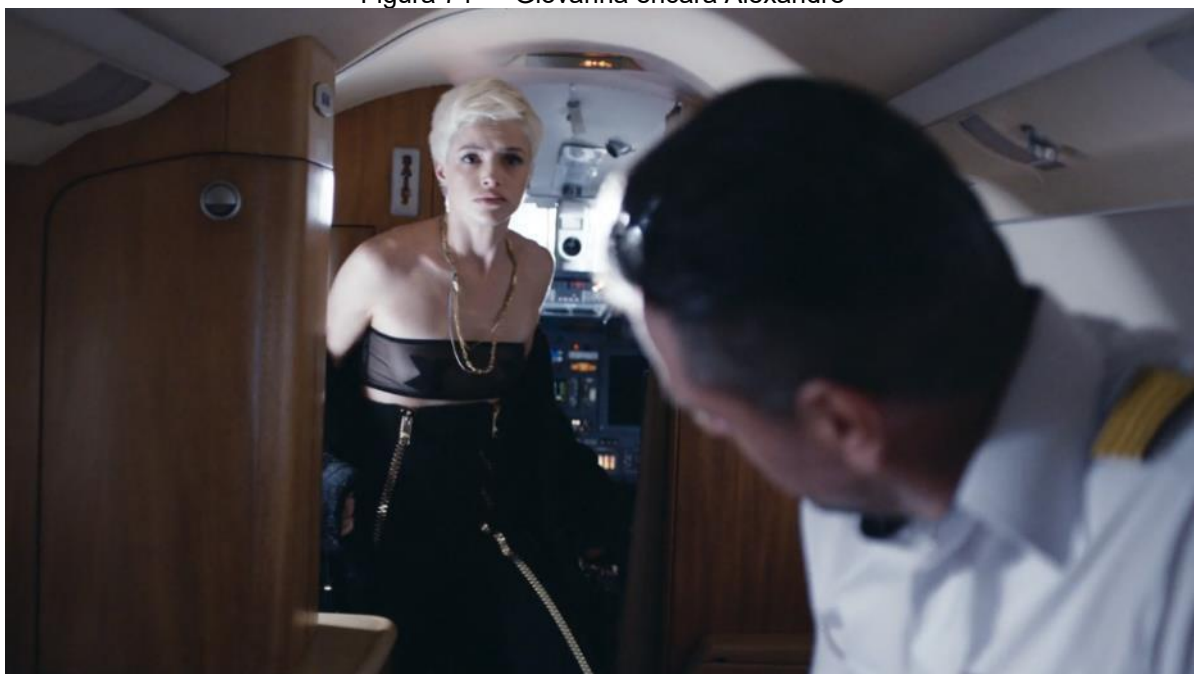
Ao adentrar na cabine, Giovanna encontra em sua frente Angel, morta, com um buraco do disparo na região de seu pescoço e marcada pelo vermelho do sangue, que coloca um fim de modo trágico às suas pretensões (figura 73). Logo após notar o corpo, Giovanna direciona a sua visão para o piloto (figura 74), que tratava-se de seu pai, Alexandre, o mesmo que ela havia passado a obra buscando respostas ao seu assassinato, e agora não só estava vivo mas conseguira a sua vingança contra Angel, que o tinha rejeitado (figura 75).

Figura 73 — Angel morta com um tiro no pescoço



Fonte: *Verdades Secretas II*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globoplay, 2021. Captura de tela.

Figura 74 — Giovanna encara Alexandre



Fonte: *Verdades Secretas II*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globoplay, 2021. Captura de tela.

Figura 75 — Alexandre encara Giovanna



Fonte: *Verdades Secretas II*. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globoplay, 2021. Captura de tela.

Neste caso, o final dá fim às aspirações de Angel, que tinha planejado tudo para uma fuga segura dela e seu filho, é surpreendida pela presença de Alexandre, vivo mesmo com todas as indicações de sua morte ele, afinal, tinha sobrevivido a tentativa de assassinato e passara o tempo cuidadosamente planejando os seus próximos passos, desde então. Concomitantemente, este desfecho oferece novos contornos a relação de pai e filha, que não só destaca o segredo mantido pelo pai, mas traz consequências talvez irreversíveis a relação dos dois, com a morte de Angel, a pessoa mais cara a Giovanna naquele momento e a figura que ambos tanto desejaram.

Logo, são considerados dois cenários: o primeiro, que coloca Angel e Alexandre juntos novamente, mas com a situação sob o controle dele agora, como o piloto do avião que acabara de decolar; no segundo, há uma definição sem nem mesmo a dar um tempo de reação, com o avião ainda em chão, onde Angel é vítima de um destino trágico, refletindo o rastro de sangue que a acompanha desde a conclusão da primeira parte.

Assim, tendo em vista o que foi descrito anteriormente acerca dos dois conteúdos e considerando a forma como se deu o processo de análise, é desenvolvido processo de transição que levou Arlete a se tornar Angel, desde a sua apresentação, até o seu desfecho.

Em um primeiro momento, Arlete é apresentada ao público como uma jovem ainda em busca de uma vida que a desvincule do cenário familiar e conservador no qual ela foi criada, por isso a mudança para a cidade grande é um passo natural nesse sentido, onde ela começa a transitar entre a sua figura inocente perante a família e Angel, que aparece como o seu lado enquanto está a serviço da agência, seja para os trabalhos de modelagem ou o “book rosa”. Enquanto isso, a sua apresentação em *Verdades Secretas II* (Globoplay, 2021) reúne os elementos já comuns a Angel na primeira parte, que denotam um estilo de vida distante daquele com o qual Arlete convivera antes de se mudar para São Paulo. Tendo isso em mente, a produção procura a partir daí apontar o caminho que será tomado, onde agora Angel seguiria o caminho até São Paulo para novamente voltar à agência e aos serviços que ela já havia prestado anteriormente, contando com a experiência previamente conquistada.

Para a construção do clímax, na primeira parte há o crescente conflito entre suas duas vidas, com a descoberta de seus serviços fora da agência pela sua avó, junto de sua vida pessoal que tenta se distanciar dos seus laços construídos enquanto Angel; e a forma como ela ainda guarda um desejo por Alexandre, que da mesma forma é obcecado por ela e a cerca por todos os lados, como o seu novo padrasto. Dessa forma, o clímax se sustenta em um cenário que se torna familiar e isolado do mundo externo, em um apartamento onde vivem somente Carolina, Alexandre e Angel. Naquele espaço Arlete, filha de Carolina deixa de existir, assim fazendo com que Angel tome seu lugar.

Na segunda parte, o clímax passa pelo desenvolvimento da relação entre Angel e Giovanna, indo desde a desconfiança pela morte do pai, até a paixão latente que dá conta do ápice da relação entre ambas. Considerando a disputa pelo reconhecimento nas passarelas até o serviço fora delas, ambas conseguem trazer o prazer para alçar este clima tenso que ambas carregavam e transformar em um momento íntimo, que traz também muitas questões para o desfecho.

Nele, vemos claramente uma postura mais clara em *Verdades Secretas* (TV Globo, 2015), onde Angel se vinga pela morte de sua mãe do homem que a prometia uma nova vida. Então, em um cenário paradisíaco e isolado, ela mata Alexandre em um passeio de barco e depois recorre a Guilherme para uma nova vida longe de qualquer suspeita, ainda retendo uma imagem de inocência. No entanto, na segunda parte ela traz um desenvolvimento que revela aos outros o seu traço manipulador e a

deixa vulnerável no momento que menos esperava, abrindo espaço para a sua fuga, deixando Giovanna de lado e se reencontrando com o morto, Alexandre.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Verdades Secretas (TV Globo, 2015), em sua estrutura geral, sobretudo no arco narrativo analisado, opta por uma construção com cores e iluminação mais sóbrias que, com a escolha por uma tonalidade mais opaca, demonstra a simplicidade e a inocência, a pureza de Arlete no começo de sua jornada, e a sua metamorfose com Angel, que traz a algumas situações uma tonalidade mais escura e colorações mais destacadas do ambiente, de acordo com a proposta de cada cena. Enquanto isso, em *Verdades Secretas II* (Globoplay, 2021), é possível perceber uma escolha estilística que passa pela decisão por filmar a maioria das passagens em locações internas e o uso predominante da iluminação artificial, que traz uma maior saturação e contraste de cores para os elementos e personagens.

Portanto, aquela simplicidade que se fazia visível desde a iluminação até a vestimenta se torna muito mais marcada na sequência, justamente denotando que o padrão de discussão e influência que antes tomava conta de temas mais simples e cotidianos, ligadas à descoberta de um mundo antes inexplorado, agora é trazida para outro contexto. Trata-se de um ambiente em que prevalece a busca pela conquista de desejos pessoais, principalmente de poder e prazer, distanciando-se assim de um imaginário coletivo (enraizado em temáticas sociais locais) e apostando em um modelo comercial, atrelado a um espectador já habituado a conteúdos internacionais.

Em termos narrativos, vemos, na primeira temporada, uma descoberta para a até então Arlete, que ainda se confunde com a sua identidade como modelo, Angel, ao experienciar momentos de ingenuidade no início de sua carreira e a vida na cidade, mas que logo a mostram como uma jovem obstinada a conseguir o que quer, muitas vezes sem considerar o custo de suas ações. Na segunda temporada, no entanto, percebe-se uma Angel que consegue se estabelecer como esposa, mãe, mas não parece contente no seu papel, o que não exclui o amor incondicional que sente por seu filho, mas deixa claro a sua frieza ao lidar com a morte do esposo. Como resultado, oferece um paralelo com o desfecho da primeira parte e torna o mistério em torno da morte de Alexandre atrativo, mesmo apresentando um caráter, em teoria, definitivo, devido ao olhar subjetivo do espectador, que já sabe o destino final do personagem (Bordwell; Thompson, 2013), apostando, assim, em como irão se desenrolar as investigações e, acima de tudo, quem vencerá a disputa entre Angel e Giovanna.

Entretanto, a produção também adota dois caminhos nessa segunda parte, que

conversam diretamente com os temas nela desenvolvidos, uma é relacionada ao prazer, com a aposta em sessões voltadas as cenas de sexo e a intriga entre as duas personagens de interesse envoltos nesse jogo, principalmente levando em conta os personagens de Cristiano e Percy, para construir um climax entorno da relação entre as rivais que culmina na relação sexual entre as duas e a revelação do amor incondicional que Giovanna sentia por Angel. A outra via tomada pela produção é a da subversão das expectativas do espectador, considerando o final da obra anterior em que Angel atira contra Alexandre, posteriormente descartando seu corpo na água, é possível assumir-se de que ele estava morto. Apesar disso, a descoberta de que, afinal, estava vivo, muda o tópico de discussão e traz novamente o foco a Angel e Alexandre. Com isso, promove uma ruptura na forma com que a história se apresentava, em princípio, e coloca em julgamento os temas e ações que fizeram parte de sua trajetória até então.

Logo, consideram-se: as consequências de seus atos, desde a quebra de confiança entre Angel e Carolina, que resultou no suicídio desta; a vingança de Alexandre, o grande culpado pela morte da mãe; e a morte premeditada de Guilherme, que colocava perigo a ela e seu filho. O rastro de sangue deixado por Angel traz ao desfecho uma figura que já não era mais parecida com a garota em busca de seus sonhos do início, mas tomavam conta de uma mulher capaz de matar e se sobrepor a quem cruzar seu caminho, sem medir esforços e, acima de tudo, as consequências.

O final de *Verdades Secretas II* (Globoplay, 2021) leva Alexandre, inevitavelmente, a interferir no rumo de Angel, que vai da encarnação de uma típica “mocinha” — jovem, sonhadora e obediente —, a uma figura vilanesca, que esconde por trás de sua beleza e fala, uma mulher de determinação fatal. A partir disso, como toda vilã, suas ações não passam impunes.

Em suma, tendo como base os objetivos propostos por essa pesquisa e a *corpora* aqui analisada, é possível afirmar que ambas apresentam suas diferenças na construção da poética, de maneira geral, mas a continuação tende ainda a seguir com o fio narrativo e propostas temáticas que geraram grande reconhecimento por parte do espectador na segunda parte e decide, portanto, focar nestes aspectos. Volta-se, deste modo, a exploração de cenas de sexo e as intrigas que giram em torno da relação de Angel e Giovanna, tendo em vista os acontecimentos da produção passada, principalmente o seu encerramento.

Retoma-se também os conceitos da telenovela convencional e novela de *streaming*, que dão conta da definição da primeira e segunda temporadas, respectivamente. Sendo assim, *Verdades Secretas* (TV Globo, 2015) traz uma história que por si só possui um arco completo e contido em si mesmo, com a passagem de Arlete a Angel, de “mocinha” a vilã, e um final impactante que deixa em aberto o destino da personagem. Na sequência observamos a personagem dentro do contexto que fomos deixados ao final da obra anterior, porém a sua desconstrução já se inicia na primeira cena que a traz de volta a um outro contexto já explorado com sucesso anteriormente: o da agência, o mundo da moda e, sobretudo, o “book rosa”.

Dessa forma, a obra destaca os elementos narrativos e temáticos mais reconhecíveis e os explora ao máximo, pensando em desenvolver o mistério e uma grande surpresa que possa, talvez, ser explorada novamente no futuro. Como uma primeira experiência voltada exclusivamente à plataforma de *streaming* (pelo menos no seu lançamento), *Verdades Secretas II* (Globoplay, 2021) abre mais perguntas do que oferece respostas, entrando em uma dinâmica similar a séries (Mungiolli, 2017), na busca sempre pelo inesperado, refletida no seu final, com o uso do *cliffhanger* — artifício narrativo que visa manter o espectador na expectativa pelo que está por vir¹⁷.

Em vista disso, pensamos que a pesquisa alcançou seus objetivos propostos e levantou novos questionamentos, com relação à abordagem poética dessas duas produções, com um olhar voltado a outras personagens que possam trazer à pauta discussões sociais pertinentes. Além de tudo, buscou-se repassar uma visão sobre o melodrama em um contexto já estabelecido, com a telenovela convencional, e a nova abordagem adotada pela Rede Globo, ainda muito embrionária, ao explorar o seu serviço de *streaming* para entregar uma nova experiência, mesmo ainda em um processo de consolidação, que deve seguir com o passar dos próximos anos.

¹⁷ Cf. CLEMENTE, Matheus. O que são gatilhos e cliffhanger na retenção de produto?. **Cursos PM3**, 13 ago. 2023. Disponível em: <https://www.cursospm3.com.br/blog/o-que-sao-gatilhos-e-cliffhanger-na-retencao-de-produto/>. Acesso em: 20 nov. 2023.

REFERÊNCIAS

- AZEVEDO, Amanda; BECKER, Valdecir. Análise de conteúdo e interação do Globoplay pela perspectiva do Design Audiovisual. **Ação Midiática — Estudos em Comunicação, Sociedade e Cultura**, Curitiba, v. 23, n. 1, p. 178-204, 2022. Disponível em: <https://revistas.ufpr.br/acaomidiatica/article/view/73639>. Acesso em: 20 nov. 2023.
- BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. **A arte do cinema**: uma introdução. Tradução de Robert Gregoli. Campinas: Editora da Unicamp; São Paulo: Editora da USP, 2013.
- BORDWELL, David. **Poetics of cinema**. Nova Iorque: Routledge, 2008.
- BOURRIAUD, Nicolas. **Pós-produção**: como a arte reprograma o mundo contemporâneo. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
- BUTLER, Jeremy G. **Television**: Visual Storytelling and Screen Culture. 5. ed. Nova Iorque: Routledge, 2018.
- COUCHOT, Edmond. **A tecnologia na arte**: da fotografia à realidade virtual. Porto Alegre: Editora UFRGS, 2003.
- EVANGELISTA, Raquel Lobão. Por que maratonamos? Reflexões sobre *binge watching* a partir da abordagem do Uso e Gratificações. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO, 42., 2019, Belém. **Anais [...]**. São Paulo: Intercom, 2019. Disponível em: <https://bit.ly/3ZRX1vq>. Acesso em: 20 nov. 2023.
- FAUSTO NETO, Antônio. As bordas da circulação. **Alceu**, Rio de Janeiro, v. 10, n. 20, p. 55-69, 2010. Disponível em: <http://revistaalceu-acervo.com.puc-rio.br/cqi/cqilua.exe/sys/start.htm?infoid=367&sid=32>. Acesso em: 20 nov. 2023.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. **Consumidores e cidadãos**: conflitos multiculturais da globalização. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1995.
- HALL, Stuart. **Cultura e representação**. Tradução de Daniel Miranda e William Oliveira. Rio de Janeiro: Ed. PUC Rio: Apicuri, 2016.
- HELLER, Eva. **A psicologia das cores**: como as cores afetam a emoção e a razão. Tradução de Maria Lúcia Lopes da Silva. São Paulo: Gustavo Gili, 2013.
- JENKINS, Henry. **Cultura da convergência**. Tradução de Susana L. de Alexandria. 2. ed. São Paulo: Aleph, 2009.
- LEITE, Rafaela Bernardazzi Torrens. **A cor e o figurino na construção de personagens na narrativa televisual**: um estudo de caso da minissérie Capitu. Dissertação (Mestrado em Ciências da Comunicação) — Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2015. Disponível em:

<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27152/tde-24112015-164357/pt-br.ph>.

Acesso em: 20 nov. 2023.

LEÓN, Christian. Imagem, mídias e telecolonialidade: rumo a uma crítica decolonial dos estudos visuais. Tradução de María Camila Ortiz. **Revista Epistemologias do Sul**. v. 3 n. 1, p. 60-73, 2019. Disponível em:

<https://revistas.unila.edu.br/epistemologiasdosul/article/view/2437>. Acesso em: 20 nov. 2023.

LOPES, Maria Immacolata Vassallo de. **Pesquisa em Comunicação**. 7. ed. São Paulo: Loyola, 2003.

LOPES, Maria Immacolata Vassallo de. Telenovela como recurso comunicativo.

MATRIZES, v. 3, n. 1, p. 21-47, 2009. Disponível em:

<https://www.revistas.usp.br/matrizes/article/view/38239>. Acesso em: 20 nov. 2023.

LOPES, Maria Immacolata Vassallo de; LEMOS, Ligia Prezia. Brasil: tempo de streaming brasileiro. *In*: LOPES, Maria Immacolata Vassallo de; OROZCO GOMÉZ, Guillermo. **O melodrama em tempos de streaming**. Porto Alegre: Sulina, 2020. p. 83-116. Disponível em:

https://www.researchgate.net/publication/346026419_Brasil_tempo_de_streaming_brasilero. Acesso em: 20 nov. 2023.

LOPES, Maria Immacolata Vassallo de. Telenovela e direitos humanos: a narrativa de ficção como recurso comunicativo. *In*: LEMOS, Ligia Prezia; ROCHA, Larissa Leda (org.). **Ficção seriada: estudos e pesquisas**. Alumínio, SP: Jogo de Palavras; Votorantim, SP: Provocare Editora, 2021. (Coleção Ficção Seriada; v. 3). p. 11-33. Disponível em: https://12d8f5f9-ca5f-46c4-e811-cee6f7a02da3.filesusr.com/ugd/8181f9_19bddd0287ac445885b63f17215bdc6b.pdf.

Acesso em: 20 nov. 2023.

MARTÍN-BARBERO, Jesús. **La telenovela en Colombia**: televisión, melodrama y vida cotidiana. Universidad del Valle. Cali. Colombia, 1987. Disponível em:

http://seminariocultura.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/90/2012/01/Mart%C3%ADn-Barbero_La-telenovela-en-Colombia.pdf. Acesso em: 21 fev. 2023.

MARTÍN-BARBERO, Jesús. **Dos meios às mediações**: comunicação, cultura e hegemonia. Tradução de Ronald Polito e Sérgio Alcides. 6. ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2009.

MARTINS, Viviane Sales. **Viver a vida consumindo**: A telenovela como vitrine de uma sociedade de consumo em pleno horário nobre. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais Aplicadas) — Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2011.

MITTELL, Jason. **Television and American Culture**. New York: Oxford University Press, 2010.

MORIN, Edgar. **O cinema ou o homem imaginário**. Lisboa: Ed. Relógio D'água, 1997.

MUNGIOLI, Maria Cristina Palma. Poética das séries de televisão: elementos para conceituação e análise. *In*: CONGRESSO BRASILEIRO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO, 40., 2017, Curitiba. **Anais [...]**. Disponível em: <https://portalintercom.org.br/anais/nacional2017/resumos/R12-2621-1.pdf>. Acesso em: 20 nov. 2023.

PRIOSTE, Giovanna Maiuri; PEREIRA, Jayne Ornelas. Namoradeiras: entre Lélia e Lacan, uma análise do discurso da (de)nega(ção) brasileira. **Pathos: Revista Brasileira de Práticas Públicas e Psicopatologia**, [S. l.] v. 7, n. 2, 67-88. São Paulo: 2021. Disponível em: https://www.revistapathos.com.br/volumes/volume_07-n.02/namoradeiras.pdf. Acesso em: 20 nov. 2023.

PUCCI JR., Renato Luiz *et al.* Avenida Brasil: o lugar da transmediação entre as estratégias narrativas da telenovela brasileira. *In*: LOPES, Maria Immacolata Vassallo de (org.). **Estratégias de transmediação na ficção televisiva brasileira**. Porto Alegre: Sulina, 2013. p. 95-131.

RAMOS, Eutália; BORGES, Gabriela. As janelas do Grupo Globo e o resgate de um formato com valor de culto no streaming Globoplay. **Graphos**, João Pessoa, v. 23, n. 2, p. 11-28, 2021. Disponível em: <https://periodicos.ufpb.br/index.php/graphos/article/view/59611>. Acesso em: 20 nov. 2023.

RAMOS, Eutália; CARAVELA, Gabriela. Construindo um modelo de streaming no Brasil? Uma breve análise do Globoplay. **Cambiassu: Estudos em Comunicação**, São Luís, v. 16, n. 28, p. 65-83, 2021. Disponível em: <https://periodicoseletronicos.ufma.br/index.php/cambiassu/article/view/17909>. Acesso em: 20 nov. 2023.

ROCHA, Simone Maria. O estilo televisivo e sua pertinência para a TV como prática cultural. **Revista FAMECOS**, Porto Alegre, v. 21, n. 3, p. 1082-1099, 2015. Disponível em: <https://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/revistafamecos/article/view/16617/>. Acesso em: 20 nov. 2023.

SOUZA, José Jullian Gomes de. TV arquivo: estratégias, experiências e efeitos do “ver televisão”. **Revista Comunicação, Cultura e Sociedade**, Tangará da Serra, v. 8, n. 1, 2021. Disponível em: <https://periodicos.unemat.br/index.php/ccs/article/view/6119>. Acesso em: 20 nov. 2023.

SOUZA, Rafael. **De repositório a “combo TV”**: as mudanças promovidas pelo Grupo Globo no Globoplay rumo a uma tentativa de “hipertelevisão”. *In*: CONGRESSO BRASILEIRO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO, 44., 2021, Recife. **Anais [...]**. São Paulo: Intercom, 2021. Disponível em: <https://portalintercom.org.br/anais/nacional2021/resumos/dt4-tv/rafael-souza.pdf>. Acesso em: 20 nov. 2023.

STEFANO, Luiza de Mello. “Globo Playla Playla”: uma análise das propagandas da plataforma de *streaming* da Globo na divulgação de suas novelas. *In: JORNADA INTERNACIONAL GEMInIS*, 4., 2021, São Carlos. Anais [...]. São Carlos: UFSCar, 2021. Disponível em: <https://doity.com.br/media/doity/submissoes/artigo-b80beac296538d81518efd83c7932145f8b5266d-arquivo.pdf>. Acesso em: 20 nov. 2023.

THOMPSON, Kristin. **Storytelling in film and television**. Chicago: University of Chicago Press, 2003.

VERDADES SECRETAS. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: TV Globo, 2015.

VERDADES SECRETAS II. Criação de Walcyr Carrasco. Brasil: Globoplay, 2021.

WILLIAMS, Raymond. **Televisão: tecnologia e forma cultural**. São Paulo: Loyola, 2002.

APÊNDICE A

Análise descritiva das ações principais de *Verdades Secretas* (2015)

Capítulo 1:

- No complexo do *take* inicial, surge a pergunta: onde ele está localizado?
- Em seguida, somos apresentados a Arlete, uma mulher jovem e sonhadora.
- Carolina descobre a conta de luz em Sorocaba e decide ir até lá, onde se depara com a traição de seu marido com a ex-secretária, com quem mantém um relacionamento há cerca de 8 anos.
- A separação dos pais leva Arlete a começar uma nova vida em São Paulo, onde passa a viver na casa de sua avó, Hilda.
- Nesse cenário, é introduzido Alexandre, cuja empresa permanece um mistério.
- Alexandre demonstra um gosto pelas modelos, principalmente as jovens.
- Darlene também reside na casa da avó, enquanto tanto Carolina quanto Arlete se mudam para São Paulo.
- Arlete inicia sua jornada na escola Werther, desfrutando de uma bolsa integral em uma instituição de elite na cidade.
- A relação entre Arlete e Giovanna na escola rapidamente se torna marcada por conflitos.
- Em uma cena no banheiro, Arlete toma a inusitada decisão de entrar no banheiro masculino após uma troca de farpas com Giovanna.
- Vale mencionar Visky, o *booker*, que já na loja de modelos manifesta um discurso notoriamente gordofóbico em relação à recepcionista, destacando a magreza como um padrão desejável, algo que Arlete e Larissa personificam para as passarelas.
- Embora Carolina não tenha condições de pagar pelo book, Fanny enxerga potencial nas passarelas para Arlete, investindo assim em seu início de carreira e batizando-a com o novo nome artístico: “Angel”.
- Esse é o ponto de partida para a gradual quebra da inocência de Arlete e a emergência de suas duas personas.

Capítulo 2:

- A avó tem uma dívida de quase dois com o condomínio, Angel pensa em ganhar dinheiro para sanar os problemas financeiros da família — beija a cruz dada pela avó.

- Giovanna surge mais uma vez, cada vez mais prepotente e se colocando como antagonista.
- Angel faz suas primeiras fotos, enquanto Fanny faz questão de mostrar o seu gesto de boa ação a Carolina.
- Carolina, por sua vez, consegue um emprego como recepcionista.
- Fanny fornece um vestido para Arlete ir à festa da escola.
- Arlete termina a festa perdendo a virgindade com Guilherme.

Capítulo 3:

- Guilherme e Giovanna são primos.
- Alexandre chega em casa para ver a filha, Giovanna, que foi dedurada por seu irmão, por causa da festa que havia organizado.
- Fanny tem uma discussão com Angel e explica a ela sobre o “book rosa”.

Capítulo 4:

- Angel está decidida a fazer o “book rosa”, mesmo após conflitos pessoais.
- Há uma constatação do que um “book rosa” pode fazer para sua carreira como modelo.

Capítulo 5:

- Neste capítulo há o primeiro contato entre Arlete/Angel e Alexandre, como seu primeiro cliente via “book rosa”.
- A passagem de Arlete para Angel, ao ter um grande destaque em seu primeiro desfile.

Capítulo 6:

- Angel admite a Alexandre que faz ali seu primeiro “book rosa” e ainda tem um pouco de timidez, mas já pode ser notado uma conexão entre ambos.
- Ela fica e passa a noite junto a ele.
- Fanny e Anthony falam sobre o dinheiro que eles vão tirar de Alexandre naquela noite.
- Alexandre insiste em dar um presente a Angel (em dinheiro), após muita relutância, ela aceita e volta para sua casa. Dá o dinheiro para sua avó, ajudando-a pagar a dívida que ela tem com o condomínio.

- Alexandre revela o desejo de ter Angel exclusivamente — deixando-a “fora da roda”. Cuidado é necessário, por ela ser menor de idade. Para isso, ele terceiriza os catálogos para a agência de Fanny, como parte do acordo para tê-la exclusivamente.
- Anthony visita a sua excêntrica mãe, Fábria, trazendo a ela suprimentos — ela não sai de casa.

Capítulo 7:

- Sua mãe e avó sempre estão preocupadas com ela, devido ao horário que ela chega dos seus serviços. Angel, então, retorna para casa — com mais um pacote de dinheiro em mãos.
- A mãe de Giovanna, Pia, fica com seu *personal trainer*, e discute com sua filha ao flagrá-la, junto de duas amigas, fumando maconha.
- Darlene fica muito desconfiada de Angel e seus trabalhos, que surgem de última hora, e conversa isso com seu companheiro Joel. Carolina também começa a achar estranho a quantidade de dinheiro que ela ganha.
- Angel não quer mais conversar com Guilherme.
- Alexandre avisa a Fanny para não o chantagear. Ele pede para ela ir com Angel ao shopping e comprar um guarda-roupa inteiro, além de um celular novo (tudo por sua conta) • Tiffany, Dior, Chanel, Gucci, etc.
- Larissa vai encontrar seu namorado Sam, isso após fazer um “book rosa”, por indicação de Visky. Ela tem problemas com sua mãe, que se utiliza do trabalho da filha para ganho pessoal.

Capítulo 8:

- Angel é confrontada por Darlene, que desconfia que ela faz programas com homens ricos. Ela se preocupa com a garota e promete contar para sua mãe e avó se descobrir algo concreto.
- Os pais de Giovanna conversam com ela, principalmente pela preocupação da mãe ao pegar a filha fumando maconha. Eles se reúnem para um jantar em família.
- Angel vai à escola pela primeira vez com seu novo look.
- Giovanna, com inveja, busca também por uma carreira como modelo.
- O doutor Everaldo, empregador de Carolina, parece gostar dela — visível ao mostrar a ele a sua nova bolsa que ganhou de presente da filha.

- O melhor amigo de Angel, que trabalha no restaurante ao lado da escola, também desconfia do dinheiro que ela ganhou, após a mesma confessar que está apaixonada por um homem mais velho — e ter presenciado a conversa de Darlene com seu parceiro.
- Larissa perdeu um trabalho importante enquanto estava com o Sam.
- Angel passa mais uma noite com Alexandre — o terceiro encontro entre eles. Ela o questiona sobre casamento, ele a responde sobre a sua relação com o amor e que nunca mais pretende se casar.

Capítulo 9:

- Ela desconfia de Alexandre, que continua lhe pagando pelos serviços prestados. Angel pensava estar em uma relação pautada no amor, pois não via Alexandre mais como um cliente como no primeiro encontro.
- A avó, após acertar as questões com o apartamento, fecha os olhos para sua neta, mas Carolina questiona Darlene sobre a garota.
- Fábria vai a um joalheiro vender uma pérola. Ela parece precisar de dinheiro. Ela vende seus pertences para comprar bebidas alcoólicas.
- Anthony se preocupa com a mãe, mas ele precisa de dinheiro para os exames dela. Fanny o trata como michê, mesmo após morar com ele por dois anos.
- Giovanna se aproxima de Angel na escola, buscando uma visita a agência que ela trabalha.
- Carolina possui forte relação com a arma que guarda escondida — dá um tiro na parede após insistência de Angel.
- Angel confessa o que está passando pela sua cabeça a Visky. Depois disso, ela volta a Alexandre, para dizer que acabou.

Capítulo 10:

- Ele tenta dissuadi-la, mas ela se mantém firme em sua posição. Angel não quer mais o dinheiro de Alexandre.
- Anthony leva sua mãe, Fábria, para realizar alguns exames.
- Everaldo convida Carolina para um almoço.
- Fanny fala com Alexandre, que trata sobre o fracasso da última noite com Angel. Fanny pensa em aproximá-los novamente na próxima festa da agência.

- Darlene segue Angel, visando confirmar sua teoria, mas acaba se dando mal, pois ela acaba indo na casa de Giovanna. Carolina e Hilda descobrem sua ação e ficam revoltadas.
- Carolina diz: “Eu prefiro ir pra cadeia do que ver a minha filha fazer programa”.
- Angel chega até a festa da agência — logo avista Alexandre.
- Entre as mais diferentes pessoas que vão aparecendo em meio às luzes e visões difusas, vemos como Angel o evita e, ao mesmo tempo, procura o provocar sempre que a oportunidade surge. Alexandre reage, buscando uma resposta dela, mas nada acontece.
- Visky passa dos limites na festa. Enquanto isso, Larissa e Sam fazem sexo para um *voyeur*.
- Lyris, modelo da agência, some e só aparece no dia seguinte, falando que Alexandre havia a estuprado. Edgard, seu esposo, fica revoltado.

Capítulo 11:

- Fanny busca resolver esse assunto em particular, mas a revolta é geral. Lyris fala em vergonha, enquanto Edgard fala em vingança.
- Fanny propõe um contrato de exclusividade entre a sua agência e a empresa de Alexandre, buscando aproveitar-se do escândalo, mas ele não cede a sua chantagem.
- Surpreendentemente, Angel quer encontrar Alexandre, o que pega principalmente Fanny desprevenida, acabando de vez com sua estratégia.
- Giovanna vai até a agência por conta própria e paga pelo seu book. Aceita rapidamente o serviço oferecido por Fanny, assim como seu nome artístico: Kika.
- Angel vai conversar com Alexandre e, após o incidente com Lyris, reitera que não quer mais contato com ele. Após isso, vai em direção ao evento, conversa com Fanny e pede por um novo cliente para o “book rosa”.
- Em meio ao evento, ela vê a agora Kika como sua mais nova companheira da agência — ela prontamente desconfia ao ver Angel e Larissa saindo mais cedo do evento.
- Anthony e Kika acabam transando após o evento.

Capítulo 12:

- Anthony explica para Kika sobre o “book rosa”, estabelecendo uma parceria que deve ser duradoura. Ele entende que agora pode ter algo para controlar Fanny.

- Kika abre o jogo para Angel na escola, tratando sobre o que lhe foi exposto por Anthony.
- Fabia reclama das suas bebidas para o filho e se sente solitária.
- Pia descobre o roubo da filha, no valor de cinco mil reais.
- Alexandre pede a Fanny pela volta de Angel, concordando com os termos de seu contrato de exclusividade se isso acontecer. Fanny não quer mais Angel fazendo “book rosa”.
- Visky ajuda Angel a conseguir um contato, sem o conhecimento de Fanny. Ela tira a cruz e se prepara para fazer o programa, porém seu cliente acaba falecendo.

Capítulo 13:

- O segredo de Angel é revelado para sua avó e Darlene — mas não Carolina. A prostituição é tratada como grande tabu dentro do seu círculo familiar, principalmente por se tratar de uma menor de idade. Sua avó, Hilda, ficou especialmente transtornada com a notícia.
- Everaldo leva Carolina para um jantar e acaba se declarando a ela. Carolina também gosta dele.
- Edgard se prepara para executar sua vingança e compra uma faca.
- Hilda faz um acordo com Arlete, para não contar a notícia para sua mãe.

Capítulo 14:

- Fanny reage a notícia trazida por Angel, ela sugere que ela fique distante por um tempo. Conversando com a avó, ela não gosta da ideia e quer ela fora da agência de vez. Manda Angel, agora novamente Arlete, de volta para a casa de seu pai, Rogério.
- Kika recebe um serviço do “book rosa” de Fanny — visando mantê-la distante de Anthony.
- Alexandre recebe a notícia de que Angel desistiu da carreira. Fanny sugere Larissa como substituta e eles passam uma noite juntos.
- Carolina não gosta da ideia de Arlete ir até o pai, gerando desconfiança de que algo mais sério possa ter ocorrido.
- Rogério e sua nova esposa ficam sabendo de sua situação.

Capítulo 15:

- Rogério quer ajudá-la a tomar um novo rumo em sua vida.

- Larissa, após sair de Alexandre, volta para a casa de Sam.
- Edgard quer uma conversa direta com Alexandre.
- Fabia recebe excelentes resultados nos seus exames, com isso ela é liberada para voltar a comprar suas bebidas alcoólicas.
- Fanny indica mais uma de suas agenciadas para Alexandre, que não gostou da experiência de Larissa, ele insiste que quer alguém como Angel era. Maíra é a escolhida para passar a noite, mas também não satisfaz Alex como ele gostaria.
- A esposa de Rogério passa a explorar Arlete todo o momento que pode e faz fofoca sobre o caso dela para suas amigas. Ela dá um ultimato para Rogério, para escolher entre ela ou Arlete.
- Rogério, sem hesitar, escolhe sua esposa e manda Arlete embora, de volta para sua avó.
- Visky sugere o nome de Kika para Alexandre.

Capítulo 16:

- Anthony volta à casa de Fanny, após ter mentido de que iria visitar a mãe e, na realidade, ter ficado com Kika a noite toda.
- Arlete, da mesma maneira, retorna a casa de sua avó, logo depois dos eventos na casa de seu pai.
- Guilherme a aborda depois de ela retornar a escola, pedindo mais uma chance. Arlete aceita o convite.
- Edgard mente para Lyris sobre ter desistido de procurar o Alex por vingança.
- Fanny acerta os detalhes com Alexandre, e ele aceita Kika para a noite de hoje.
- Arlete confessa que fez programa para seu amigo do restaurante. Ela confia nele para manter isso em segredo, enquanto parece ainda confusa. Nesse meio tempo, ele oferece dinheiro para transar com ela, o que vem como um choque para Arlete.
- Guilherme vai buscar Arlete e aproveita para conhecer a sua família. Eles vão depois comer em um *food truck*, mas não sai como ele planejava, apesar disso não pensa em desistir.
- Kika vê que, na verdade, o cliente da noite era seu próprio pai.

Capítulo 17:

- As revelações vêm à tona no início do episódio, com a repercussão dos caminhos escolhidos por Alexandre e Giovanna até aquele ponto. Pai e filha tem uma árdua e calorosa discussão.
- Arlete volta para casa e repercute sua noite com Guilherme. Carolina gosta do garoto.
- Alexandre leva o caso da filha para a terapia, mas não cita o seu lado da história para a profissional.
- Depois disso, ele se encaminha para a agência de Fanny e exige que retire sua filha do “book rosa” e, em contrapartida, lhe dê bons trabalhos como modelo.
- Alexandre tem uma conversa em família e devolve o dinheiro para a filha, investindo nela para que o segredo de ambos perdure.
- Sugere uma viagem com a filha e suas amigas para Angra, entre elas Arlete.

Capítulo 18:

- Fanny tem uma conversa com Giovanna, não mais Kika, e propõe um afastamento dela de Anthony.
- Fabia sai com as amigas e as leva para um restaurante chique, com tudo pago por seu filho. Lembra de Oswaldo, a quem tinha oferecido seu telefone, enquanto aguardava os exames. Fabia se encontra com ele e acabam bebendo duas garrafas de vinho.
- Giovanna abre o jogo com Anthony, porém é surpreendida com um pedido de casamento. Ele propõe uma ida à Milão, em que pode contribuir com seus contatos para fazer sua carreira internacional ter sucesso, além de ficarem juntos.
- Alexandre vai recepcionar sua nova namorada, Samia, que chegava de viagem. A presenteia com uma jóia.
- Alexandre convida sua esposa e seu parceiro (o *personal trainer*) para um encontro entre casais, expondo ali a situação da filha, mas esconde sua parte da história. Alexandre e Pia tem uma discussão acalorada, logo acabando com o encontro.
- Giovanna convence a família de Arlete para que ela vá junto dela a Angra. Elas chegam de barco até o local e Arlete encontra novamente Alexandre.

Capítulo 19:

- Arlete volta com Guilherme, aparentemente como forma de fazer ciúmes a Alexandre.
- Fabia volta a beber com afinco e parece interessada em Oswaldo.
- Giovanna começa a desconfiar que Arlete pode ter ficado com seu pai. Ela reúne os dois para conversar, mas o pai nega tudo e ainda a parabeniza pela “relação” com o sobrinho.
- Giovanna também confessa a seu pai sobre a sua paixão e a possibilidade de casamento, mas não cita nomes e fala em marcar um encontro entre eles.
- Arlete e Guilherme tem uma noite juntos. Eles se assumem em frente de todos, no dia seguinte.
- Alexandre encurrala Arlete, ele ainda busca por ela a todo custo.
- Anthony recepciona Alexandre em um encontro entre eles onde o último, provocado, parte para a briga, ao receber a notícia de que se tratava do pretendente que sua filha comentava.

Capítulo 20:

- Anthony fala em um preço para deixar Giovanna em paz e nunca mais falar com ela. No entanto, ele busca Giovanna assim que sai dali, tendo arrancado o máximo possível de Alexandre, para os dois fugirem em direção a Milão. Eles estão alinhados nesse objetivo.
- Alexandre, ao sair do encontro com Anthony, segue Arlete e seu sobrinho, quando estão saindo da escola. Acaba avistando Carolina ao final do trajeto. Ele busca se aproximar dela em meio a reunião de pais no colégio, levando-a para um restaurante e citando a relação de Arlete com seu sobrinho, este que é o ponto de interesse para se aproximar dela.
- Arlete admite ter transado com Guilherme para sua mãe.
- Giovanna chega em casa, fingindo que tinha acabado com Anthony.
- Alexandre discute a questão envolvendo Anthony e sua filha com Fanny, assim que ela chega em seu escritório. Ela promete ficar em vigília com ambos, já que Alexandre condiciona a assinatura do contrato de exclusividade a Anthony manter-se longe de sua filha.

Capítulo 21:

- Carolina chega em sua casa, ainda deslumbrada com Alexandre. No outro dia, em um almoço com Everaldo, ela ainda sente os impactos do encontro da noite anterior. Porém, ela se nega a revelar o nome para sua família.
- Fanny fica alerta com a situação financeira da agência, prestes a ir à falência.
- Carolina e Alexandre mais uma vez se encontram.

Capítulo 22:

- Ele quer que a “relação” entre eles seja mantida em segredo, até o jantar do dia seguinte.
- Enquanto isso, Alexandre fala sobre sua “paixão” com Carolina para Fanny, costurando um acordo para a assinatura do contrato de exclusividade (cada vez mais urgente para Fanny), em contrapartida que ela consiga controlar a reação de Arlete.
- Arlete continua aproveitando o tempo junto de Guilherme.
- Edgard retorna e consegue uma vaga na empresa de Alexandre.
- Ao chegar a casa de Carolina, Alexandre reconhece seus professores, Hilda e Oswaldo, e aguarda a chegada de Arlete.

Capítulo 23:

- A reação de Arlete é silenciosa, ela chega a sentar-se na mesa de jantar, mas logo cita estar cansada e vai para o seu quarto.
- Giovanna engata em um romance com outro modelo da agência, Daniel. Ela segue o plano junto a Anthony, visando uma fuga para Milão.
- Arlete decide esconder o seu passado com Alexandre da mãe, mesmo ainda em conflito. Com isto em mente, Arlete confessa tudo para Visky, e se questiona sobre contar ou não para ela a história, mas ele diz para se manter quieta.
- Fanny prepara os contratos para a reunião com Alexandre, com isso ele assina a exclusividade de sua empresa junto à agência.
- Alexandre quer se casar com Carolina o mais rápido possível, na intenção de cercar Arlete. Enfim, ela busca discutir com Alexandre sobre se ele realmente a esqueceu ou não.

Capítulo 24:

- Ele continua falando a Arlete que está apaixonado por sua mãe, superando o desejo que ele tinha por ela. Promete cuidar dela, da melhor maneira possível, como padrasto.
- Fanny faz uma festa, para comemorar a assinatura do contrato de exclusividade. Larissa sai do local com Sam, eles vão comprar drogas, lá acabam conhecendo um homem, Roy.
- Alexandre dá a notícia para Samia e sua família, que irá se casar com Carolina, mãe de Arlete/Angel. Giovanna não cai na lãbia do pai, desconfiado de que ele tem segundas intenções com esse casório.
- Giovanna questiona Anthony sobre o caso de Angel e o pai dela.

Capítulo 25:

- Anthony mente para ela, falando que na verdade quem bancava Angel era um consultor, mas não Alexandre.
- Fabia continua bebendo, sem mais o contato de Oswaldo, se sente cada vez mais deprimida.
- Larissa recebe Roy na agência, após ter convidado ele na noite anterior para conhecer seu local de trabalho. Roy chega no local falando em fazer um book.
- Fanny desconfia que Anthony ainda se encontra com Giovanna, por isso pede a Visky que o siga.

Capítulo 26:

- Ao chegar na casa de Alexandre, é visível a disparidade de Carolina com os demais convidados, família e até mesmo cozinheiros.
- Larissa continua a fazer “book rosa”, visando adquirir mais drogas, para isso ela vai ao encontro de Roy.
- Carolina vai assinar os papéis do divórcio com seu antigo marido, Rogério, ficando livre para se casar.
- Visky segue Anthony até um apartamento e logo desconfia do local. Fala de um plano para Fanny, que possa revelar sua trama com Giovanna de uma vez por todas.
- Fanny leva Carolina para fazer compras — sem limites. Ao mesmo tempo, Alexandre quer que ela peça demissão de seu trabalho como recepcionista.

Capítulo 27:

- Visky sugere a Fanny alugar um apartamento, no mesmo andar que Anthony.
- Everaldo fica muito chateado pela escolha de Carolina de se afastar, mas deseja sucesso em seu futuro. Ele, de fato, a amava.
- Carolina pede para sua mãe o revólver de seu pai, simbólico desde o início da novela, como presente de casamento.
- Oswaldo volta a se encontrar com Fabia. Eles bebem novamente vinho e se beijam.
- Carolina dá ultimato a Arlete, se ela não for morar junto com ela e Alexandre, não irá mais se casar. Assim, Arlete aceita, mas a contragosto.
- Alexandre propõe que Arlete acompanhe ele e Carolina na viagem de lua de mel.

Capítulo 28:

- Carolina se anima com a ideia, enquanto Hilda começa a estranhar que Alexandre insista em chamar sua neta de Angel.
- Pia descobre estar grávida.
- Giovanna também gostaria de ir para a sua viagem, encurralando o pai com a questão se ele conhecia ou não Arlete/Angel. Alexandre se esquiva da pergunta.
- Larissa chega na agência sem tomar banho e desiludida com o destino de sua carreira.
- Rogério e sua esposa vão até o casamento de Alexandre e Carolina, procurando tirar alguma vantagem da fortuna que sua ex-esposa está prestes a partilhar.
- Alexandre e Carolina se casam, mesmo com o olhar de estranheza dos convidados ainda pairando sobre eles.
- Ao chegarem no *resort*, Alexandre, Carolina e Arlete vão ter o primeiro jantar em família. Alexandre sugere um dia de spa para Carolina, enquanto ele passa o dia com Arlete.

Capítulo 29:

- Arlete se recusa a ir, mas após pressão da mãe, novamente cede.
- Fanny recebe a notícia de que um apartamento ficou vago, no mesmo lugar em que Anthony vai se encontrar com Giovanna. Fanny aguarda pela chegada de Anthony e consegue flagrar os dois juntos.
- Alexandre confessa que se casou com Carolina para ficar mais perto de Arlete, ele ainda é apaixonado por ela.

Capítulo 30:

- Fanny manda Anthony preparar suas malas e sair de sua casa imediatamente. Anthony fala em manter-se um tempo afastado de Giovanna, pelo menos até que ele consiga reconquistar Fanny. Tal tarefa não deve ser difícil, pois Fanny ainda ama Anthony.
- Carolina confessa que tem medo de decepcionar Alexandre, mas mesmo com suas inseguranças ela está perdidamente apaixonada. Alexandre a presenteia com jóias, assim como Arlete.
- Larissa está cada vez mais comprometida com Roy, que promete “cuidar dela”. Sam, no entanto, parece estar ainda mais preocupado com ela e o caminho que Roy pode levá-la.
- Lourdeca e Visky passam a noite juntos após os dois disputarem e perderem Leo, modelo da agência.
- Alexandre faz uma visita ao quarto de Arlete/Angel.

Capítulo 31:

- Alexandre só gostaria que ela fosse fazer companhia à mãe na festa.
- Larissa chega atrasada e em péssima forma para o ensaio fotográfico.
- Fanny sugere um almoço com Giovanna, após ter passado a noite com Anthony. Elas entram em disputa pelo mesmo homem.
- Carolina esconde a arma de Alexandre.
- Guilherme faz uma visita a Arlete/Angel na casa de Alexandre.
- Alexandre não gosta do prato de strogonoff, encomendado por Carolina para o jantar, como uma surpresa.

Capítulo 32:

- Alexandre pede desculpas pela reação negativa e o clima pesado após seu comentário. Com a visita inesperada de Fanny, vem a notícia de uma oportunidade de desfile para Arlete retomar sua carreira como Angel.
- Fabia bate à porta de Oswaldo para tomar alguns vinhos e comer uma pizza. No entanto, Hilda, também se sentindo solitária, vai até a casa de Oswaldo — que carrega sentimentos por ela.

- Pia esconde a gravidez de seu namorado, prefere um encontro com seu ex-marido antes. Alexandre não dá a mínima consideração pela notícia e fala em pagar a pensão somente para seus filhos, as demais despesas ficarão por conta dela.
- Carolina, ao contar a notícia para Hilda, ela fala que não quer a neta desfilando de novo. Hilda vai à procura de Fanny, porque desconfia que ela sabia de tudo que acontecia com Angel e a questiona sobre o que estaria por trás deste convite.
- Larissa não é aceita para o desfile e perde o controle. Recorre a Roy por drogas ainda mais pesadas.
- Edgard continua a pôr em prática seu plano de vingança, até que a oportunidade surge e ele desfere uma facada em Alexandre.

Capítulo 33:

- A facada pegou no assistente de Alexandre, de nome Roberto.
- Hilda aceita, mas se surgir algo nesse desfile, promete fazer um escândalo.
- Pia evita Igor, o *personal trainer*, e não quer revelar a ele, já que este filho(a) que ela teve viverá nos padrões (financeiros) dele, não de Alexandre, o que ela não deseja.
- Carolina pensa que tem controle sobre Alexandre e fica magoada quando ele a chama de “chata”.
- Oswaldo confessa a Hilda que a ama. Fabia vai fazer uma visita a Oswaldo, mas chega na hora errada.
- Alexandre conta a história real do que aconteceu com Lyris, ele não a estuprou e exige de Fanny que ela admita isso publicamente.

Capítulo 34:

- Hilda conversa com Anthony, devido ao comportamento reprovável de sua mãe.
- Hilda fica chateada com Oswaldo, pois acha que ele estava brincando com os sentimentos dela, por imaginar que ele já tinha uma relação com Fabia.
- Lyris admite a Fanny que fez o “book rosa” e que vai contar para seu marido e Angel a verdade, isso em até dois dias.
- Roy e Divanilda disputam o dinheiro que Larissa ganhou com o ensaio fotográfico.
- Eziel, o “amigo do restaurante” de Angel, a provoca enquanto Guilherme faz uma surpresa de aniversário para ela na escola.
- Rogério e a esposa vão até a festa de aniversário de Angel, sem aviso prévio.

- Alexandre dá uma joia para Angel, como presente, e Giovanna logo questiona o pai o porquê de ela nunca ter ganhado uma.

Capítulo 35:

- Larissa faz “book rosa”, como forma de manter seu vício.
- No jantar do aniversário de Angel, o clima fica cada vez mais tenso. Giovanna fica ainda mais desconfiada com o jeito que o pai a trata.
- Guilherme e Angel comemoram a noite juntos. Alexandre, obviamente, desaprova que seu sobrinho passe a noite em sua casa e discute com Carolina, chamando-a de “burra”.
- Chega a hora do desfile — um sucesso. Alexandre fica com ainda mais ciúmes de Guilherme, sentado na primeira fileira ao seu lado.

Capítulo 36:

- Darlene se preocupa com o silêncio de Hilda, sobre Arlete/Angel ter feito “book rosa”.
- Leo vai para o apartamento de Visky, tomar alguns drinks, e o desejo de Visky finalmente é realizado. No entanto, no dia seguinte Leo reitera que eles são somente amigos.
- Pia fala com o doutor Everaldo, buscando uma intervenção abortiva.
- Lyris confessa a verdade para Edgard e Angel juntos no hospital, os dois ficam indignados com a falsa acusação.
- Anthony, mesmo flagrado anteriormente, continua a ir no mesmo apartamento e quarto encontrar-se com Giovanna.
- Carolina desconfia da preocupação que Alexandre sente por “sua” Arlete.
- Angel e Alexandre se aproximam novamente, após ela saber a verdade sobre o ocorrido com Lyris.

Capítulo 37:

- Fanny quer um ensaio fotográfico para Angel, além disso busca convencer um estilista internacional a promover o seu desfile. Dessa forma, alçando a marca de sua agência ao mercado internacional.
- Guilherme quer saber o que Eziel sabe sobre Angel, mas ele não fala nada.
- Carolina conhece Samia, em meio a visita ao cabeleireiro, a ex-namorada de Alexandre, da qual ela não tinha conhecimento.

- Angel reitera que o que havia ocorrido entre ela e Alexandre nunca mais irá se repetir.

Capítulo 38:

- Anthony tem ciúme de Giovanna e não quer que faça mais book rosa. Ela propõe que ele largue Fanny, em contrapartida.
- Larissa perde os trabalhos da agência — o vício toma conta.
- Fanny vai até a casa de Alexandre para falar com Carolina, convencendo-a a fazer um novo catálogo para sua filha. Samia vira o tópico da discussão delas, sobre a razão de Alexandre tê-la deixado.
- Guilherme continua tentando descobrir o segredo de Angel, mas, até então, sem sucesso.
- Mais tarde, Fanny vai conversar com Samia, que desconfia das intenções de Alexandre com o casamento.
- Oswaldo vai falar com Darlene, em busca de uma nova chance com Hilda.
- Visky e Lourdeca ficam juntos novamente, apesar das constantes desavenças. Ambos são solitários e dividem as mágoas um do outro.
- Alexandre fica enfurecido ao saber que Angel vai dormir fora de casa, deixando Carolina assustada.

Capítulo 39:

- Anthony recua na sua tentativa de se manter distante de Fanny.
- Fabia continua consumindo álcool e reflete sobre a saudade que sentia de seu antigo apartamento, na cobertura.
- Divanilda vai buscar a filha, Larissa, na casa de Roy, que sugere também que ela tire um tempo pra si.
- Oswaldo leva Hilda ao cinema.
- Carolina vai jantar com Darlene e fala de suas desconfianças sobre Alexandre e Angel.
- Alexandre aborda Angel na rua, porém é notado por Guilherme que estava indo encontrar com ela.

Capítulo 40:

- Giovanna fica brava com Anthony, pensando que ele está enrolando-a e, prontamente, vai embora.

- Darlene mantém o silêncio quando perguntada se sabia de algo sobre Arlete/Angel.
- Hilda não se sente confortável com o encontro e, assim que Oswaldo entra no assunto sobre dividir a vida, se esquivava.
- Hilda fala em manter o segredo de sua neta até a morte.
- Carolina se prepara para uma noite com Alexandre, mas ele, cansado, quer só descansar.
- Darlene conversa com Arlete/Angel sobre o que havia discutido com Carolina. Sugere ela usar roupas menos “exageradas” e mais compridas.
- Anthony conversa com Giovanna sobre aguardar o contato de Fanny com a grife internacional. Ele contou para Giovanna sobre o caso de seu pai com Angel.
- Visky promete arrumar um emprego para Larissa.

Capítulo 41:

- Anthony sugere a Giovanna que use da informação que ela dispõe como forma de pressionar o pai pela emancipação.
- Roy é despejado de seu apartamento e Larissa tem um evento importante, mas ainda está na fissura pelas drogas. Larissa perde o controle no meio do evento
- Edgard se separa de Lyris.

Capítulo 42:

- Alexandre garante que Giovanna receberá sua emancipação, em troca de seu silêncio.
- Angel gostaria de se casar com Guilherme.
- Divanilda leva a filha para longe de Roy, depois de uma noite consumindo crack.
- Alexandre ignora cada vez mais o desejo de Carolina, até que ela pensa em se separar. Dessa forma, ele acaba cedendo um pouco, pela harmonia de sua relação.
- Alexandre acaba entrando no quarto de Angel depois de passar a noite com a mãe, a observando enquanto dorme.

Capítulo 43:

- Eziel continua provocando Angel e Guilherme, mas continua calado.
- Alexandre procura Fanny por uma garota, mas não para ele. Busca por uma mulher que possa iniciar sexualmente seu filho.
- Carolina reflete, em conversa com Pia, sobre ter um filho com Alexandre.

- Pia, no entanto, ainda segue traumatizada com o pensamento de ter que dividir a herança com mais alguém, motivo este que a fez seguir em frente com o aborto.
- Larissa rouba sua mãe e se prepara para fugir junto de Roy.

Capítulo 44:

- Anthony, mesmo relutante, aceita o pedido de Fanny e vai sair com Maurice, como forma de garantir o desfile em colaboração com a agência
- Os pais de Guilherme conhecem Angel e ficam encantados por ela, aceitando a união dos dois. Parecem ansiosos para conhecer Carolina, ao mesmo tempo a mãe de Guilherme parece guardar mágoas de Pia, que havia gastado todo o dinheiro de seu marido e estaria falida sem o dinheiro de Alexandre.
- Larissa e Roy vendem e trocam o que possuem por mais drogas.
- Pia e Igor conversam sobre o assunto que os afastam, a sua antiga gravidez, mas ele não recebe bem a notícia do aborto, principalmente ao falar sobre o padrão de vida que ela perderia com este filho(a). Eles terminam a relação.
- Bruno, filho de Alexandre, se prepara para sair com a modelo que seu pai contratou para ele.
- Hilda e Oswaldo saem para um jantar romântico, mas ela o rejeita novamente, porém dessa vez revela o motivo pelas suas repetidas recusas, ela está a beira da morte.

Capítulo 45:

- Alexandre fica sabendo das pretensões de Angel em se casar com o sobrinho. Pego de surpresa com a notícia, ele se nega a apoiar o matrimônio e esbraveja na frente de todos.
- Hilda fala que ela possui uma doença auto-imune, que ataca seu fígado. Oswaldo se muda para a casa de Hilda, para acompanhá-la até o fim da vida.
- Maurice, satisfeito com os serviços de Anthony, cede o desfile para a agência de Fanny.
- Roy assalta Alexandre, na saída de um restaurante.
- Ao chegar em casa, Alexandre vai ao quarto de Angel conversar, mas Carolina pega os dois juntos no quarto e o questiona.

Capítulo 46:

- Angel desconversa o motivo da conversa e todos vão descansar, em seus respectivos quartos.
- Larissa volta à agência, em meio às comemorações do desfile de Maurice, e arma uma confusão pelo dinheiro do evento. Fanny reconhece que ela está entregue ao vício e não quer ver mais ela de volta.
- Stephanie, a modelo contratada por Alexandre, vai se encontrar com Bruno.
- Giovanna desconfia de que Angel e seu pai ainda mantêm um caso.

Capítulo 47:

- Leo revela, em um encontro com Lourdeca, que faz “book azul”. Depois, a mesma comenta sobre suas mágoas com Visky e, novamente, acabam passando a noite juntos.
- Maurice solicita um almoço a Anthony que, rapidamente, se transforma em um novo encontro. Anthony, porém, se ofende quando Maurice lhe oferece um pagamento, dizendo que nunca mais pretende vê-lo. Aparentemente, tudo fazia parte de seu plano, colocando um fim na relação com Maurice.
- Bruno perde sua virgindade com Stephanie.
- Eziel é convencido a contar o segredo de Angel, desde que Guilherme peça desculpas a ele.

Capítulo 48:

- Eziel revela a verdade para Guilherme, que não acredita nele e o agride dentro do restaurante. Depois, passada a raiva e impacto da notícia, começa a desconfiar de que seja verdade.
- Bruno nem desconfia que Stephanie faz o “book rosa” — fica perdidamente apaixonado por ela.
- Giovanna quer Pia perto de Carolina. Além disso, Guilherme a procura e tem uma franca discussão com Giovanna, que indica ele procurar a própria Angel para esclarecer o assunto.
- Fabia continua a agravar sua dependência. Anthony tira o dinheiro dela, o que faz com que ela passe a recorrer ao álcool puro.
- Angel é acusada por Guilherme assim que se reencontram, mas rapidamente ela admite ter, de fato, feito o “book rosa”. Guilherme, então, busca distanciar-se de Angel.

- Aproveitando o momento conturbado de Angel, Alexandre transa com ela novamente.

Capítulo 49:

- Carolina chega em casa e observa Alexandre deitado no quarto deles, enquanto Angel dorme em seu próprio quarto.
- Bruno e Stephanie têm mais um encontro.
- Divanilda vai com Sam até a Cracolândia, tentar resgatar a filha.

Capítulo 50:

- Larissa segue junto a Roy.
- Giovanna pressiona sua mãe a se encontrar com Carolina, enquanto Alexandre e Angel se encontram às escondidas. Ambos, ao chegarem em casa, disfarçam.
- Edgard se aproxima da secretária de Alexandre.
- No dia seguinte, Angel justifica ter passado a noite com Giovanna, mas isso não era possível pois ela e sua mãe estavam com Carolina.

Capítulo 51:

- Angel esquiva dizendo que foi atrás de Guilherme, mesmo desconcertada pela mãe ter descoberto sua mentira.
- Roy tenta buscar trabalho na agência, mas acaba causando um escândalo.
- Alexandre dá um presente para Carolina, como forma de afastá-la das crescentes desconfianças com sua filha.
- Anthony é convidado por Maurice para mais um almoço, em meio aos preparativos da agência com seu desfile. Ele pensa em reatar uma relação com Maurice, provavelmente o vendo como um passaporte para o exterior.
- A empregada de Alexandre, de nome Eunice, desconfia sobre suas visitas ao quarto de Angel, até de fato escutá-lo dentro do quarto, enquanto se escondia. Ela revela a Alexandre que sabe de tudo sobre a relação de ambos.
- Larissa tenta voltar a fazer “book rosa”, mas seu cliente nota a sua aparência e higiene.

Capítulo 52:

- Alexandre paga o preço de Eunice e seu cozinheiro, para ambos irem embora e ficarem em silêncio.
- Larissa é dispensada pelo cliente, mas exige seu pagamento.
- Alexandre inventa uma história para justificar a ausência de seus empregados a Carolina.
- Anthony conta seus planos para Giovanna, mas não oferece maiores detalhes.
- Giovanna pretende ter provas de que a relação de seu pai com Angel ainda perdura.
- Fabia começa a beber o seu perfume.
- Fanny conta um pouco sobre seu passado, que explorou um homem e montou a agência a partir do dinheiro da venda de suas propriedades.
- Evandro é preso, após ter sido descoberto que fazia procedimentos abortivos, devido a morte de uma garota de 20 anos em sua clínica.

Capítulo 53:

- Guilherme sente falta de Angel e fala em pagá-la para fazer sexo. Ela, profundamente ofendida, não quer mais contato.
- Angel confia seu conflito e paixão por Guilherme e Alexandre a Fanny. Ela aconselha Angel ficar com Alexandre e tirar dele tudo que possui.
- Carolina fala com Alexandre, na tentativa de conseguir um advogado que possa ajudar Evandro.
- Anthony revela que não tem preço e, mais uma vez, deixa Maurice à sua espera.
- Fanny procura Alexandre para falar o que Angel lhe havia confidenciado. Depois disso, ele presta uma visita ao apartamento de Guilherme.

Capítulo 54:

- Angel fala, ao ser questionada por Carolina, que havia perdido sua virgindade bem antes de Angra, em uma festa da escola, com o próprio Guilherme.
- Guilherme desconfia que o tio tem outras intenções, não reveladas, com Angel.
- Guilherme conversa com Angel e diz perdoá-la, mas ela não gostaria de mais nada entre eles.
- Bruno reflete sobre a revelação de que Stephanie faz o “book rosa”, e que não existia sentimento real entre os dois.

- Guilherme tem uma epifania, ao rememorar momentos de Alexandre e Angel e sua desconfiança ganha ainda mais força.

Capítulo 55:

- Bruno fica desolado com a revelação e Stephanie o deseja sorte. Enquanto isso, Alexandre debocha dos sentimentos do filho, que mal consegue dormir naquela noite e deseja ficar sozinho.
- Bruno procura por Sam, que o vende algumas drogas.
- Alexandre e Angel ficam juntos, enquanto Carolina está fora junto com Pia. Giovanna não quer tomar uma ação neste momento, após ficar o dia com o primo somente observando a entrada do apartamento do pai. Ela acha que devem organizar para a própria Carolina pegarem ambos, em flagrante.

Capítulo 56:

- Hilda mantém sua doença escondida da filha, mesmo com suas desconfianças.
- Larissa continua a buscar por mais drogas, trocando sexo por mais uma pedra de crack. Roy, também perdido em meio ao vício, consome sua droga e a deixa sozinha.
- Bruno chega em casa completamente alterado, Giovanna logo percebe e o afasta da mãe. Sam continua a fornecer drogas ao garoto, também há um princípio de relação íntima entre os dois.
- Anthony leva Fanny para, finalmente, conhecer a mãe. Ela acaba revelando a Fanny um encontro de Anthony com Maurice.
- Alexandre fica transtornado com o convite de Carolina para Guilherme ir visitar Angel.

Capítulo 57:

- Alexandre xinga Carolina mais uma vez, reiterando suas desavenças com o sobrinho.
- Continua com seu comportamento obsessivo em torno de Angel, tratando as duas como propriedades, que vivem às custas de seu dinheiro.
- Angel fala para se ajoelhar e pedir perdão a sua mãe, pois caso ela fosse embora, Angel também iria junto, então ele aceita. Carolina fica.

Capítulo 58:

- Alexandre, como forma de compensar seu comportamento, presenteia Carolina com um carro.
- O vício de Bruno fica ainda mais aparente para Pia e Giovanna.
- Fanny monta mais um plano com Visky, para seguir Anthony e Maurice. Ela descobre a relação dos dois e se culpa por ter juntado eles, em primeiro lugar. Fanny, depois, revela o que viu a Anthony, em meio aos planos dele de sair do país com Giovanna.
- Bruno pega dinheiro e celular da mãe para vender por drogas, mas Pia desconfia também de sua sexualidade, ao ver o filho e Sam juntos.

Capítulo 59:

- Alexandre dá mais uma joia a Angel, a terceira depois de Angra e seu aniversário. Carolina tem desconfianças ainda mais fortes com relação a seu marido, questionando-se o porquê ele havia se casado com ela afinal.
- Giovanna quer que Carolina faça uma visita surpresa à filha antes de ir a casa da avó, porém Alexandre consegue escapar, mas deixa vestígios no quarto.

Capítulo 60:

- Giovanna fica brava por seu plano ter falhado, mais ainda por Carolina ter acreditado na desculpa de Angel, por achar uma gravata de Alexandre em seu quarto.
- Carolina se lembra de a gravata ser a mesma que Alexandre havia usado no dia anterior, mas ele mais uma vez se esquivava de seus questionamentos.
- Pia desconfia de seu filho estar usando drogas, por isso ela busca falar diretamente com Sam sobre o assunto. Ele abre o jogo para Pia, revelando os seus furtos.
- Anthony apresenta Giovanna a Maurice, que se encanta por ela e promete levá-la para França. Esta é sua condição para também seguir para o exterior.
- Edgard chama Lyris para conversar em um restaurante, promete voltar com ela, desde que largue o mundo da moda. Lyris aceita suas condições e promete deixar a moda, após o desfile de Maurice.
- Hilda passa mal e Oswaldo aciona Carolina. Enquanto isso, Angel está em mais um encontro com Alexandre. Ambos chegam juntos — detalhe que não foge aos olhos de Carolina — e todos recebem a notícia que foi somente um mal-estar, Hilda não quer que a notícia de sua iminente morte se torne pública.
- Giovanna não suporta a ideia de Anthony ter de se encontrar com Maurice.

- Bruno passa mal e tem um colapso na frente de Pia.

Capítulo 61:

- Alexandre consegue despistar as suspeitas de Carolina, em um primeiro momento, mas ela ainda fica seriamente desconfiada dos dois.
- Anthony consegue convencer Giovanna a apoiar sua relação com Maurice.
- Bruno está no hospital, Pia liga para Giovanna e Alexandre irem até o local. Alexandre fala em direcionar o filho, após a saída do hospital, a uma clínica de reabilitação.
- Alexandre fala sobre a inocência de Pia com relação ao filho, provocando Carolina a refletir sobre seu próprio olhar direcionado a sua filha, para ela Arlete, mas pros demais Angel.
- Fanny e Anthony decidem colocar Fabia em uma casa de repouso, após relutar e sentir-se traída por seu filho, ela aceita.
- Alexandre quer dar mais uma joia à Angel, mas Carolina fica furiosa com a notícia.

Capítulo 62:

- Enquanto isso, Maurice junto de Fanny e Anthony acertam os últimos detalhes do desfile, mas o estilista se incomoda com os planos dela.
- Sam visita Bruno no hospital, para dar as últimas palavras dele ao garoto, antes de ir embora para sua cidade natal. Ele confessa gostar da companhia de Bruno, mas era hora de partir. Bruno é internado numa clínica de reabilitação.
- Larissa é estuprada e pede por socorro para sair daquele lugar, já que Roy não responde mais, também afundado no vício.
- Edgard vê Lyris conversando com um homem e chega perto dela e a esfaqueia repetidas vezes — ela acaba falecendo.
- Guilherme tenta se reaproximar de Angel, mas ela fala que “não tem mais saída”.

Capítulo 63:

- Larissa vai embora da Cracolândia e deixa Roy. Ela é resgatada por um membro da Igreja Evangélica, onde cuidam de pessoas que também estão na mesma trajetória de recuperação.
- Giovanna coloca seu plano com Guilherme em prática, expondo toda a verdade a Carolina e armando o flagrante de Angel e Alexandre.

- Anthony fala para a mãe, Fábria, que precisará passar um tempo fora. Ela consegue burlar as regras do local, ainda continua a beber.
- Carolina, que da última vez tinha tirado a tranca do quarto da filha, entra no quarto sem dificuldades e flagra os dois juntos na cama. Mas antes, pega a arma na gaveta e dispara um tiro.

Capítulo 64:

- Ela atira, primeiro, no vaso. Alexandre, antes, explica todo o caso dos dois para Carolina. Ela faz os dois de refém dentro do quarto, escreve uma carta à filha durante esse período e, por fim, se mata, com um tiro na cabeça.
- Hilda quer Alexandre longe de Angel, fala que tem contatos na polícia que podem acabar com a vida dele. Ela quer ser enterrada com a arma de seu marido.
- Rogério agora quer a guarda de Angel, assim, ela é obrigada a ir com o pai até sua antiga casa.
- Anthony se despede de Fanny, revela que vai trabalhar como RP (Relações Públicas) da marca de Maurice e levará Giovanna junto. Os três embarcam juntos a Paris.
- Fanny é consolada por Visky, que chama Leo para passar a noite com ela — e acaba virando seu novo parceiro.
- Pia e Igor seguem em frente, agora como uma relação estável, com isso ela abre mão do dinheiro de Alexandre e pensa em um recomeço junto a Igor.
- Guilherme faz uma visita a Angel e propõe um casamento (que conta com a rápida anuência do pai), mas antes ela precisava resolver um assunto
- Larissa vira voluntária da Igreja, para levar comida aos mais necessitados. Ela vê Roy novamente, mas ele não a reconhece.
- Alexandre faz uma visita a casa de Rogério, pedindo a guarda de Angel, prontamente ele aceita, já que ele se dispõe a bancar suas despesas.
- Angel vai com Alexandre e passa na casa da avó, que está cada vez pior, mas tem a companhia fiel de Oswaldo. Angel pega a arma do avô. Ela convence Alexandre a fazer uma viagem de barco, somente eles, sem ninguém por perto. Então, Angel, mesmo hesitando, atira em Alexandre e o mata, depois joga seu corpo na água.
- Após o incidente, limpa o barco, queima suas roupas e joga o revólver também na água. Fala que Alexandre se acidentou sozinho e caiu na água.
- Por fim, Angel se casa com Guilherme e, por fim, beija a cruz.

APÊNDICE B

Análise descritiva das ações principais de *Verdades Secretas II* (2021)

Capítulo 1:

- Um acidente ocorreu, Angel e Guilherme estão nele, junto de uma criança pequena, filho de ambos. O carro explode e Guilherme morre, Angel e seu filho conseguem escapar.
- Com esse início há uma introdução dos personagens principais, por meio do nome disposto no centro da tela: Angel, Giovanna, Ariel, Percy, Cristiano, Visky e Blanche.
- Giovanna volta de sua viagem a Paris. Ela está obstinada a colocar Angel atrás das grades, tendo a certeza de que ela havia matado seu pai.
- Uma mulher que teve um caso com o pai de Guilherme vem reivindicar parte da herança, deixada após sua morte, como recordação para a irmã, Lara.
- Os pais de Guilherme morreram há dois anos, além disso ele tinha dívidas que podem consumir todos os seus bens. Assim, Angel e seu filho ficariam sem nada.
- Pia, Igor e Bruno discutem junto com Giovanna a administração da empresa do pai. Porém, ninguém pode herdar a empresa até ser provado, em termos da lei, que Alexandre está morto — seu caso ainda continua em aberto.
- Angel se muda para São Paulo e volta a ser modelo.
- Ariel e Percy comandam uma boate de luxo, são contatos de Giovanna.
- Giovanna contrata Cristiano, um investigador particular, que vai ajudá-la a desvendar o mistério envolvido na morte de seu pai. O início da investigação passa pela averiguação da lancha — onde é encontrado sangue e um projétil de bala.
- Visky recepciona Angel na nova agência, com novos donos, Fanny vendeu para uma mulher chamada Blanche. Ao mesmo tempo, Lourdeca ainda se mantém cuidando da contabilidade da empresa.
- Cristiano e Giovanna constroem uma relação que vai além da profissional, mesmo com o curto período de tempo.
- Angel, para retornar a sua carreira de modelo, é obrigada a voltar a fazer o “book rosa”.

Capítulo 2:

- O filho de Angel desmaia, enquanto conversava com ela. O médico diz que pode ser algo grave e sugere continuar os exames em São Paulo.

- Giovanna recebe a notícia que Angel havia retornado a sua carreira como modelo. Ela quer que Cristiano seja admitido como modelo também, para isso está disposta a ceder todos os catálogos da empresa de seu pai para a agência de Blanche.
- Betty é introduzida neste episódio, dona do desfile que Angel vai se reencontrar com as passarelas.
- Lara também é introduzida enquanto é expulsa da escola por falta de pagamentos. Ela é a irmã de Guilherme e mora em Taubaté.
- Angel e Cristiano encerram o desfile promovido por Betty.

Capítulo 3:

- Percy fica encantado por Angel, ao mesmo tempo, Cristiano tenta se aproximar dela.
- A mãe de Lara coloca na cabeça da filha que Angel foi a culpada por tê-las deixado sem nada, além de ter colocado Guilherme em contato com as drogas e causado a sua morte. Lara, então, é mais uma que coloca Angel como alvo.
- Angel ainda mantém a cruz em seu pescoço, pelo valor sentimental e laço com a avó, já falecida.
- Cristiano segue para o próximo passo da investigação, encontrar o revólver que a mãe de Angel havia usado para se matar.
- O plano de saúde de Angel é cancelado, com isso as consultas do filho devem ser arcadas de maneira particular. Para isso, ela precisa de dinheiro e aceita se encontrar com Percy. Cristiano, tentando surpreendê-la com rosas, flagra a sua saída.
- Após um jantar, ela se apresenta para Percy que, logo em seguida, a amarra e a venda, para satisfazer seus desejos peculiares.

Capítulo 4:

- Cristiano conta a Giovanna sobre a procedência da arma que ele havia investigado, as desconfianças sobre ela ser a mesma utilizada por Angel crescem.
- Angel se sente humilhada após passar a noite com Percy, mas, ao final, aceita suas fantasias, até porque ela precisa do dinheiro. Ele fala em ter Angel só para si.
- Blanche parece a procura de alguém, tenta engatar uma relação com Ariel, mas não vai adiante.
- Lourdeca e Visky continuam com suas brigas, com um toque de comédia e ofensas de ambos os lados.

- Betty e Blanche comentam livremente sobre o book azul, Visky faz o contato entre elas e os garotos.
- Nicolau, padrasto de Lara, é um homem nervoso, ele bate recorrentemente em sua mãe. Ele explica que escolheu colocar a própria família para fora de casa, como forma de dar lugar a sua antiga noiva, que havia fugido em busca do pai de Lara. Ela, ao ouvir os insultos direcionados a mãe, às portas fechadas, tem um ataque de pânico e sua asma ataca.
- Cristiano realmente sente uma atração por Angel, mesmo com o sexo ocasional com Giovanna. Ele vai até a festa e aproveita que Angel fica só, após Percy ter passado mal e os dois fazem sexo no banheiro do local. Giovanna, que vai até lá de surpresa, flagra ambos em um momento íntimo.

Capítulo 5:

- Giovanna ainda se sente superior a Angel, e faz questão de ressaltar isso a Cristiano. Eles acabam passando a noite juntos.
- Lara quer que a mãe vá embora de Taubaté, após o incidente violento da noite passada. Enquanto isso, a mãe se conforma com a situação e fala para a filha não criar expectativas quanto a uma potencial carreira de modelo.
- Visky é descoberto como sendo o promotor para a casa noturna de Ariel, dedurado por Lourdeca, que revela o estado dos(as) modelos. Ariel, então, vai conversar com Blanche, que marca um jantar.
- Cristiano descobre a origem do projétil de bala, mais um motivo para se aproximar de Angel ainda mais, porém sob as rédeas de Giovanna.
- Visky tem sua primeira noite bem-sucedida com um homem, modelo da agência, Joseph.
- No jantar organizado por Blanche, seus desejos se tornam realidade e Ariel passa a noite com ela. Tornando, assim, mais fácil a entrada de modelos em sua boate e abre espaço, da mesma forma, para possíveis indicações.
- Cristiano visita Angel e passa a noite em seu apartamento.

Capítulo 6:

- Joseph gostaria de manter a noite com Visky em sigilo, já que possui uma relação com Blanche.

- Cristiano quer dar um tempo na relação com Giovanna, já que agora está cada vez mais apaixonado por Angel e a investigação, da mesma maneira, vem ganhando mais profundidade. Como forma de obter mais informações sobre seu passado, ele pergunta a Lourdeca sobre Angel e Alexandre.
- Lara entra em contato com Visky, na tentativa de entrar na agência, mas sem sua emancipação, ela precisará convencer sua mãe a levá-la até São Paulo.
- O “politicamente correto” (como é até citado durante o episódio) se torna uma pauta durante a segunda parte. Vemos os comentários gordofóbicos, que agora são veementemente rejeitados por Lourdeca, e o pronome neutro, utilizado com maior naturalidade pelos membros da agência, principalmente Visky.
- Percy fica desiludido com os desencontros com Angel, que se tornaram constantes após a noite que exagera nas drogas. Ariel conversa com Visky, que recomenda Chiara a Percy. Ela não gosta dos métodos de Percy, logo que percebe estar sendo amarrada, busca fugir.
- Blanche conversa com Laila, que é candidata a entrar na agência, após ter sido modelo na França. Blanche fala que Laila precisa perder peso, mas a aceita como candidata.
- Cristiano, após avançar na sua investigação, pergunta em uma noite no cinema com Angel se ela, de fato, matou Alexandre.

Capítulo 7:

- Chiara é paga, mas antes de ir destaca o comportamento problemático de Percy, falando para ele buscar tratamento.
- Angel fica inquieta com a pergunta de Cristiano, porém acaba contando mais sobre sua história com Alex. No entanto, oculta o que aconteceu no dia do assassinato, agarrando-se a história que ela contou à polícia, sobre um acidente que o fez cair do barco. Após essa discussão, Angel e Cristiano passam a noite juntos.
- Laila faz tarefas domésticas em busca de perder peso. Ela continua agitada e começa a passar por sinais que se assemelham a fissura, tudo isso enquanto está medicada com o remédio para perder peso, recomendado por Blanche. Nesse meio tempo, a própria se aproxima de Ariel.
- Angel agora terá de arcar com os custos do remédio para seu filho, diagnosticado com um tipo raro de leucemia.

- A perita do caso, Thais, reforça que não há como Alexandre ter caído do barco sem qualquer tipo de confronto prévio, reforçado pela bala e grande quantidade de sangue encontrada no local.
- Bruno continua consumindo drogas, apesar das internações (que não se limitaram a somente uma), além do aviso prévio que seu coração não iria aguentar se ele consumisse cocaína novamente. Outro ponto é que ele continua se relacionando com outros homens.
- Angel participa de um leilão e faz um strip completo em busca de cada vez mais dinheiro, apesar da humilhação ela agora possui a verba necessária para o tratamento de Fabrício, seu filho.
- Aline, mãe de Chiara, é contratada como assistente de Visky, apesar da desaprovação da filha.
- Nicolau, mesmo se mostrando incomodado com a presença de Lara, em frente a sua mãe, possui um desejo incontável por ela, enquanto a mãe trabalha.
- Cristiano, após os exames de DNA, comprova que o sangue no barco é de Alexandre. Provando que Angel mentiu para ele, além de aumentar as desconfianças de que ela o assassinou.

Capítulo 8:

- Giovanna quer um resultado logo, mas Cristiano ainda fica atordoado com a comprovação de que Angel, aparentemente, havia assassinado Alexandre, após vê-la de outra forma quando próximo.
- Ao conversar com Angel naquela noite, discute sobre suas mentiras e como ela havia conseguido dinheiro para o tratamento de seu filho, mas logo é mandado embora.
- Visky continua de má vontade com Aline, mas ela é bancada por Blanche. A mesma o questiona sobre uma relação sexual com seu homem, Joseph, ele admite ter feito.
- Blanche não liga para a notícia de Visky com Joseph, já que está focada em conquistar Ariel.
- Nicolau tira um dia de folga e fica observando Lara de costas. A mãe nota e pede para ela parar de usar short tão curto.
- Cristiano destrói as provas contra Angel na frente de Taís, juntamente com o relatório. Ele vai ao encontro de Angel confessar que a ama e desiste oficialmente do caso. Ao saber da notícia, Giovanna fica desconcertada, pois o caso volta à estaca zero.

- Giovanna fala em promover um desfile, junto da agência de Blanche, em que eles escolheriam os modelos que vão desfilar com ela.
- Angel e Giovanna se encontram em uma festa na casa noturna de Ariel e Percy. O último implora para ela dar um preço que a possa convencer a ficar com ele novamente, mas Angel rapidamente nega.

Capítulo 9:

- Angel “apresenta” Cristiano a Giovanna, como seu namorado. Fica claro que ela tem inveja daquilo que Angel possui e, por isso, continuará no seu objetivo em busca de incriminá-la.
- Laila não consegue se manter parada, mesmo assim não vê que se trata dos efeitos colaterais do remédio que vem tomando, até ela desmaiar em seu banheiro.
- Ariel descobre a procedência dos remédios que Laila vem ingerindo e vai tirar satisfações com Blanche. Ela entra em choque, por ter prescrito o remédio a Laila de propósito, em decorrência de seu fascínio direcionado a Ariel.
- Thais conta da destruição causada por Cristiano, em conversa com Giovanna. Ele pensa que Giovanna está com ciúmes e não se arrepende de seus atos.
- Visky descobre algo de Cristiano e avisa Angel para se afastar, porém Cristiano ouve a conversa de ambos e questiona.

Capítulo 10:

- Visky desconversa e pede para sair com Cristiano, no momento que Fabrício começa a apresentar reação ao tratamento. Cristiano desconfia de seus questionamentos.
- Visky segue, com ajuda de Joseph, o carro de Cristiano, que para em um beco, aparentemente onde mora.
- Laila continua tomando os remédios e promete não parar o regime neste ponto, já que está tão perto de atingir a medida desejada por Blanche. Ela faz negócios com um homem que lida com fertilização, buscando o esperma de modelos para seus clientes. Em troca, Blanche sugere que ele a ajude com o problema de Laila (ao ingerir anfetamina pura), para colocar um fim às perturbações de Ariel.
- Nicolau se aproxima de Lara, que busca a mãe pela emancipação, porém, ela só irá considerar em um caso extremo.
- Pia não condena a relação do filho, mas fica espantada ao vê-lo se relacionar com mais um fornecedor de drogas.

- Giovanna implora para Cristiano retornar ao caso, mas ele nega. Ela está fissurada pela herança de seu pai.
- Tânia, que trabalha na casa noturna de Ariel, se compromete a vigiar Giovanna.
- Enquanto isso, Ariel, mais tranquilo, vai jantar com Blanche e acaba passando a noite.
- Visky fala a Angel que Cristiano é um investigador particular, contratado pela Giovanna.
- Joseph não fica bem com a separação de Blanche, ainda mais com a maneira que foi realizada. Nota-se um adendo com a forma como ela o trata como propriedade, traços de um racismo estrutural — citado por ela em suas desculpas.
- Cristiano propõe se casar com Angel.

Capítulo 11:

- Angel não esperava tal proposta, ainda atordoada com a notícia de que Cristiano trabalha com Giovanna, tratando seus segredos com certo tom de ironia.
- Laila continua com o remédio e passa a ter alucinações.
- Visky recomenda Angel a mudar seu foco para Percy, desconsiderando seus sentimentos por Cristiano, que mente para ela.
- Blanche define a todos os modelos que devem começar a investir em suas redes sociais, para ganhar mais seguidores. Angel vai encontrar novamente com Percy. Cristiano flagra o encontro dos dois.
- Matheus é introduzido a narrativa, o garoto que vem deixando Betty satisfeitas com seus serviços, via “book azul”.
- Laila vai pedir para entrar em um desfile, Blanche fala que vai encontrar um desfile para ela, mas deve continuar com os remédios.
- Cristiano volta atrás e está disposto a trabalhar com Giovanna de novo, provando mais uma vez que Angel está envolvida com a morte de seu pai.
- Angel volta a passar uma noite com Percy, aceitando suas fantasias eróticas.

Capítulo 12:

- Giovanna volta a ter relações sexuais com Cristiano. Ele se mantém perto de Angel, mas ela está focada no filho, apesar de seus sentimentos por ele ainda não terem sido superados.

- Lara é emancipada pela mãe. Ela sugere à filha que se tranque em um quarto no fundo das casas quando estiver sozinha, observando com muita atenção as investidas de Nicolau.
- Ariel fala com o doutor Lúcio (da clínica de fertilização) novamente, desconfiando das reações acentuadas que Laila vem sofrendo. O doutor consegue apaziguar os ânimos novamente, mas pede por uma conversa com Blanche.
- Betty continua a se encontrar com Matheus.
- Joseph se rende às investidas de Visky, após ser deixado por Blanche, mas exige que se mantenha em segredo.
- Cristiano discute a questão do sumiço da arma do crime com o delegado, esta que é prova vital para a resolução do crime de Alex.

Capítulo 13:

- Blanche é colocada contra a parede sobre o objetivo dela com o remédio, em que ela gostaria de causar uma crise no relacionamento de Ariel, para ele ficar só para ela. O doutor Lúcio dá um limite para Blanche conseguir o que ele quer, caso contrário irá expor a verdade a Ariel. Ele continua a se encontrar com Blanche.
- Bruno quer dinheiro para abrir mão da herança e um cargo para seu namorado dentro da empresa, mas Giovanna e Cristiano rechaçam a pressão e os colocam para fora de casa.
- Giotto, filho do marido de Betty, começa a desconfiar do que a madrasta faz em suas saídas durante a noite. A assistente de Betty cita um apartamento, e Giotto se prepara para ir até lá.
- Lara quer conversar com Nicolau, fala para ele levar a mãe ao médico, citando a sua confusão, mas ele se nega.
- Cristiano descobre que a arma foi dada a Hilda, avó da Angel.

Capítulo 14:

- Cristiano consegue uma testemunha que pode incriminar Angel, confirmando que a arma tinha sido passada a sua avó.
- Benji, o traficante de drogas, é preso em flagrante dentro da casa noturna de Ariel. Bruno fala com Pia sobre a operação ter sido ideia de Giovanna, ainda claramente alterado sob efeito de cocaína os dois tem uma briga feia, que acaba com Bruno saindo de casa. A operação foi arquitetada por Giovanna e Cristiano.

- Ariel dá uma desculpa a Visky pelo atraso de Laila no seu ensaio, ao encontrá-la novamente desorientada em casa.
- Irina, filha do marido de Betty, vai ao desfile e dá em cima de Matheus, mas ela logo nota e a afasta.
- O desfile ocorre, com Laila conseguindo chegar, mas entra em choque no meio da passarela e cai.
- Nicolau aproveita a saída da mãe de Lara para estuprá-la, mas ela reage e consegue alcançar uma ferramenta, enfiando-a em sua garganta e o matando.

Capítulo 15:

- Araides vê o que a filha fez, em legítima defesa, e promete assumir a culpa no lugar dela. Ela é enviada a uma ala psiquiátrica, por consequência Lara deve agora seguir seu próprio rumo.
- Cristiano ainda tenta se reaproximar de Angel, mas ela está engajada com Percy. Angel e Percy continuam seus encontros peculiares, mas ela é muito bem paga.
- Benji é solto e já planeja um novo plano com Bruno para conseguir a sua parte da herança.
- Giotto questiona Matheus sobre o caso com Betty, ele abre o jogo logo, mas diz que não pode deixar de receber a grana que Betty lhe paga. Giotto se oferece para cobrir o dinheiro que ele recebe, mas não quer mais Matheus se encontrando com Betty. Os dois passam a noite juntos em um carro.
- Ariel leva Laila a uma psiquiatra. Ela fala que talvez os danos psicológicos podem ser irreversíveis no estágio atual, em decorrência do consumo de anfetamina.
- Cristiano e Giovanna acham um fio de cabelo (de Angel) no barco de seu pai.

Capítulo 16:

- Matheus pede um carro a Giotto e, com os encontros proveitosos, ele aceita. Ao mesmo tempo, Giotto pede Giulia, sua namorada e modelo, em casamento.
- A avó de Matheus explica para ele como aproveitar-se do dinheiro de Giotto e ficar, também, com Betty. Ele segue a dica e continua a se encontrar com Betty que, da mesma forma, lhe oferece um carro, mas ele fala que seria melhor uma transferência bancária.
- Blanche se faz de vítima no caso de Laila, Ariel acredita em seu discurso e compadece com sua (falsa) dor.

- Ariel encontra Laila caída novamente e fala que ela precisa se comprometer a tomar os remédios receitados pela psiquiatra, mas ela não o faz.
- O filho de Angel piora e ela precisa de um tempo dos encontros com Percy, mas ele não quer ser enrolado.
- Tadeu, modelo da agência, aceita ceder seu esperma para a clínica de fertilização do doutor Lúcio.
- Cristiano visita Angel e diz que eles precisam conversar, mas ela está ocupada com o filho.
- Lara busca emprego em Taubaté e perde a casa para a antiga família de Nicolau.
- Bruno pede Giovanna por dinheiro, mas ela não quer ele envolvido mais com Benji, porém Bruno se recusa a fazer isso. Enquanto isso, Benji o pressiona por mais dinheiro, até perder o controle e cair da varanda de seu prédio.

Capítulo 17:

- Lara fica no quarto dos fundos por uma noite, depois se despede da mãe e parte para São Paulo. Na sua viagem a São Paulo ela é roubada e fica sem dinheiro.
- Blanche conversa com Laila e reforça que ela precisa ainda emagrecer um pouco mais, falando que ela deve desconfiar dos remédios psiquiátricos e confia em sua melhora.
- Joseph não gosta da conversa de Visky com Tadeu, com ciúmes, mas logo é consolado.
- Giovanna discute ao chegar até o irmão, mas ele reage e tira fotos dela fumando na varanda de Benji, visando incriminá-la.
- Cristiano, enquanto isso, altera a cena do crime, dando fim a qualquer possível investigação no local.
- Matheus recebe um presente de Giotto, um Jeep *Compass 2022* — *product placement*.
- Laila continua tomando anfetamina às escondidas, além de rechaçar os remédios psiquiátricos. Ariel busca ela na polícia, após ela passar mal na rua, o que o leva a interná-la.
- Angel conversa com Cristiano e admite gostar dele ainda, ela se sente em conflito após um grande agrado de Percy, que vem a oferecendo trabalhos vantajosos, além do “book rosa”.

Capítulo 18:

- Lourdeca e Visky voltam ao desabafo e os dois vão à casa noturna de Ariel (Radar), enquanto isso Joseph vai junto de Chiara a mesma festa.
- O policial testemunha que deu a arma à avó de Angel, somando-se às suspeitas de Cristiano.
- Matheus aproveita o novo carro de presente de Giotto, falando para Betty que foi comprado com o dinheiro dado por ela, ganhando dos dois lados.
- Laila volta da internação e já logo clama por mais anfetamina e/ou calmantes, ela entra em desespero e também se recusa a tomar os remédios psiquiátricos. Ariel contrata uma enfermeira para acompanhá-la em casa.
- Lara chega a São Paulo, sem dinheiro, ela busca se adaptar à cidade.
- Bruno vai a Radar para se drogar, ele confessa toda sua história do que ele sabe de Cristiano e Giovanna para Visky.
- Percy convence Angel a passar a noite com ele, após dizer que pagará integralmente o tratamento do filho, sem preocupações.
- Giovanna pensa em Angel enquanto está com Cristiano.

Capítulo 19:

- Lourdeca e Visky tem uma noite juntos, após uma festa com muitas bebidas e desencontros. Enquanto isso, Joseph passa a noite com Chiara.
- Ariel é consolado na festa por Blanche, em meio a situação de Laila.
- Bruno quer dinheiro imediatamente e ameaça ir até a polícia e falar que Giovanna matou Benji, após complexa armação com fotos e digitais feitas por ele no dia que ela o ajudou.
- Giovanna e Pia internam Bruno, de maneira forçada. Mas depois de uma conversa, já na clínica, ela aceita a internação.
- Angel se recusa a continuar, ela sentiu-se humilhada na última noite e, mesmo com um cartão de crédito pago por Percy, quer dar um fim aos seus encontros.
- Visky contrata um *hacker* para entrar no computador de Cristiano, conseguindo ver os seus e-mails.
- Lara busca chegar na agência, mas sua maré de azar continua, com a perda de seu celular.

Capítulo 20:

- Angel expõe tudo que sabe a Cristiano, a partir daquilo que Visky lhe passou sobre seus e-mails. Ela vem implorar para parar a investigação, mas ele diz que já é tarde demais.
- Angel procura Visky em busca de novas oportunidades de ganhar dinheiro, antes ela procura conversar com Percy sobre a investigação, em busca de um advogado. No entanto, recusa-se a se submeter novamente.
- Cristiano expõe a evolução do caso a Giovanna, mas ainda procura por uma confissão para ter certeza de que Angel seja presa definitivamente.
- A psiquiatra dá o diagnóstico de depressão a Laila, que fica completamente desamparada com a abstinência de anfetamina.
- Lara chega à agência, após muita caminhada, e encontra com Visky, disposto a dar uma oportunidade a ela.
- Matheus atua como modelo na loja do marido de Betty e engata de vez em um romance, ainda escondido, com Giotto. Este que já é de conhecimento do pai, mas não chegou até Betty.
- Joseph pede desculpas a Visky pela noite com Chiara e o pede em namoro, oficialmente. Visky, emocionado, aceita.
- A prisão preventiva de Angel é recomendada pelo juiz após o resultado dos exames, em efeito imediato. Portanto, Angel é presa. Giovanna faz questão de visitá-la, para dizer que “venceu”.

Capítulo 21:

- Lara se instala em São Paulo. Na agência, ela é aceita, mas já chega devendo pelo apartamento que mora e o dinheiro do book, pagando com futuros trabalhos. Ela é batizada com seu nome artístico: Lua.
- Cristiano não fica satisfeito em colocar Angel na cadeia, ele ainda sofre porque tem sentimentos por ela.
- Visky tenta convencer Blanche a tirar Angel da cadeia, mas com os contatos diretos com Giovanna, ela não está nenhum pouco interessada.
- Cristiano é exposto a agência inteira, como ex-policia e investigador particular, mas Blanche quer ele em todos os castings da agência.
- Giovanna primeiro e depois Pia, pedem a guarda do filho de Angel no período em que ela está presa, mas ela nega qualquer possibilidade.

- Laila, após tomar uma dose alta de inúmeros medicamentos e internada em um hospital.
- Angel é convencida por Visky a aceitar novamente a ajuda de Percy, prometendo não fugir mais dele.

Capítulo 22:

- Percy espera que ela não o decepcione, então providencia o necessário para tirá-la da prisão.
- Cristiano participa de *ménage* com Giovanna e Tadeu.
- Bruno pensa em fugir da clínica de reabilitação.
- Laila volta para casa e não sabe como ainda está viva, recusando até mesmo comida.
- Irina trabalha como estagiária na agência, logo já chamando a atenção de Matheus, que tem um momento íntimo com ela.
- Lourdeca e Visky brigam e ela passa mal de nervoso, não aceita mais os insultos gordofóbicos de todos na agência.
- Lua (Lara) faz seu primeiro ensaio fotográfico.
- Cristiano quer o perdão de Angel pelo que fez, dando uma chance a seus sentimentos.
- Ariel ainda se compadece com a compaixão que Blanche tem por sua esposa e continua a encontrando, recorrentemente.

Capítulo 23:

- Laila passa por transtornos alimentares, bulimia, que a forçam a causar até mesmo vômitos para não se alimentar de absolutamente nada.
- Lua precisa mandar dinheiro a mãe, de forma a pagá-la um bom advogado, que possa impedir a interrupção de seu tratamento psiquiátrico, devido ao risco de prisão.
- Ariel leva Blanche para conversar com Laila, que a recomenda mais um remédio, agora para dormir.
- Giovanna planeja demitir Cristiano depois de sua visita a Angel. Ele, sem mais vínculos profissionais, planeja ajudar Angel depois que sair da cadeia.
- Angel é levada até o tribunal para a audiência, que vai discutir o seu recurso, em liberdade. Sem corpo, a advogada contratada por Percy consegue soltar Angel. Ela

fala que precisa de mais tempo com o filho, mas Percy agora quer Angel como sua escrava, sem questionamentos.

- Blanche conta a Betty sobre o caso de Matheus com Irina.
- Lourdeca revela que está grávida de Visky.

Capítulo 24:

- Visky fica feliz em ter um filho, mas Lourdeca não esperava que acontecesse dessa forma. Joseph pede um tempo no relacionamento, mas logo se acertam.
- Betty fica furiosa com isso, ela gostaria de Matheus com exclusividade.
- Ariel vislumbra possibilidades para se mudar com Laila, que agrava sua condição.
- Lua recebe seu primeiro trabalho como modelo, mas Blanche ainda esconde dela o “book rosa”.
- Nalva, empregada de Angel, aconselha ela a pedir para Cristiano investigar a origem do dinheiro de Guilherme e suas dívidas.
- O marido de Betty ameaça tirar Irina da agência caso ela continue namorando um modelo, ainda não nomeado.
- Cristiano fala em ajudar Bruno a fugir da clínica, como forma de seu plano de vingança contra Giovanna.
- Lua encontra com Angel na agência.
- Angel fala que quer retomar sua carreira de modelo, mas Blanche nega, por se tratar de uma persona non grata no mundo da moda.

Capítulo 25:

- Cristiano ajuda Bruno a pular o muro da clínica e escapar do tratamento, o instalando em sua casa. Eles têm um plano que envolve as digitais e a foto tirada por Bruno de Giovanna na casa de Benji, que pode incriminá-la.
- Angel continua a se encontrar com Percy, necessário pelo seu dinheiro e poder.
- Visky continua a omitir de Lua o “book rosa”.
- Matheus joga com Betty e Giotto, para passar mais tempo com Irina. Ele divide bem seu tempo entre os três membros da família.
- Blanche visita Laila e fala o que ela tanto queria ouvir, está com o corpo perfeito para voltar às passarelas. Mas antes, ela lhe passa mais remédios para dormir.
- Cristiano e Angel voltam a se alinhar, em busca de colocar Giovanna na cadeia.

Capítulo 26:

- Mesmo voltando a se encontrar com Cristiano, ela continua a satisfazer as fantasias de Percy, mas fica inquieta por não saber até quando, já que está sob seu controle.
- Lua fica transtornada por não conseguir bancar o advogado durante todo o processo que corre contra sua mãe, e ganha o contato de Cristiano, disposto a ajudá-la.
- Laila, agora no “peso perfeito”, como descrito por Blanche, recusa todo tipo de bebida e alimento, com exceção de água.
- Cristiano descobre que o código do dinheiro que Guilherme havia guardado está no relógio, agora com Lua. Angel deve recuperar o pertence, sem causar alardes ou desconfiança.
- Betty está disposta a largar tudo para ficar junto de Matheus.
- Lourdeca planeja sair da agência, dedicando-se exclusivamente a gravidez.

Capítulo 27:

- Bruno contrata a advogada de Percy para tentar prender Giovanna ou, ao menos, interditar sua parte da herança. Ele vai à casa de Pia e a rouba para conseguir drogas.
- Visky conta para Lua sobre o “book rosa”, mas ela fica inquieta, por ainda ser virgem.
- Giovanna e Angel se confrontam violentamente na casa de Percy.
- Irina segue Matheus e descobre que ele se encontra com a madrasta, Betty.
- Cristiano consegue garantir o copo, como prova contra Giovanna, em sua tentativa de incriminá-la pela morte de Benji.
- Visky descobre que Lourdeca quer ter o filho sem ele por perto.
- Laila liga os pontos, após saber do carinho que Ariel carrega por Blanche e os encontros que tem com ela. Tira o anel e toma o frasco inteiro de calmante, causando uma overdose e falecendo.

Capítulo 28:

- Tânia, amiga de Ariel, encontra Laila morta em sua cama.
- Ariel acha o remédio que Laila usou para se matar e agora quer descobrir sua procedência. Ele confirma que não foi receitado pelo psiquiatra, então só pode ter sido plantado por alguma visita.
- Cristiano resgata Bruno enquanto buscava por drogas, trancando-o em sua casa, como peça importante para o testemunho contra Giovanna.

- Lua quer conversar com Cristiano, o pedindo para tirar sua virgindade. Após relutar, acaba aceitando. Aparece o seu nome, disposto no centro do quadro: Lua. Ela, no dia seguinte, busca Visky por clientes no “book rosa”.
- Cristiano, busca ser recontratado por Giovanna, que reitera estar dedicado a resolver o assassinato de seu pai. No entanto, afirma a Angel que a investigação que está conduzindo contra Giovanna é uma prova de amor a ela.
- Com Irina e Betty em conflito silencioso, Matheus fortalece seu contato com Giotto.

Capítulo 29:

- Ariel busca o amparo de Blanche para superar a morte de Laila. Ele desconfia que Tânia deu o remédio, que prontamente nega e oferece duas opções alternativas: a enfermeira e Blanche.
- Giovanna recebe uma intimação da justiça. Ela pede ajuda a Cristiano, mas ele se nega a depor em seu favor.
- Lua se prepara para o seu primeiro “book rosa”.
- Lourdeca faz sua festa de despedida da agência, nela ela acaba passando mal.

Capítulo 30:

- Cristiano mostra a Giovanna que está abrigando Bruno. Ela perde o controle e é colocada para fora do apartamento.
- Blanche, mais uma vez, esquiva dos questionamentos de Ariel acerca de Laila e sua morte.
- Lua tem uma experiência horrível em seu primeiro serviço fora dos catálogos da agência, mas ela consegue o dinheiro que desejava.
- Visky promete cuidar de Lourdeca durante sua gravidez, adiando seus planos de se afastar. Com isso, ela vai morar na casa de Visky, junto dele e Joseph.
- Pia e Igor conversam com Bruno, tentando fazer com que ele desista de seguir em frente com o caso contra sua própria irmã.
- Ariel conversa com Visky sobre quem mais pode ter ido visitá-la, mas ele se espanta com a reação em torno do nome da Blanche. Mas ele esquiva do assunto, já que Ariel não quer acreditar que seja ela, mesmo com casos anteriores de seu conhecimento. Visky faz questão de alertá-la.
- Giovanna é presa por desacato a autoridade, após perder o controle na frente do delegado que conduz as investigações sobre o caso de Benji.

Capítulo 31:

- Angel não quer perder a oportunidade de ver Giovanna atrás das grades, antes que ela seja liberada, já que as provas não irão se sustentar por muito tempo. Porém, antes disso, ela tira um tempo para comemorar com Cristiano.
- Lourdeca tem desejos de grávida e abusa da boa vontade de Joseph, que sai para comprar o que ela deseja.
- Ariel promete acabar com a vida da pessoa que a deu o remédio, assim que descobrir quem.
- Giovanna sai da prisão, mas Cristiano tem um plano com a advogada de Percy para prejudicá-la ainda mais.
- Fabricio apresenta uma piora em seu quadro.
- Giovanna e Bruno não querem largar da disputa entre eles, com isso Pia toma o controle da empresa e o cargo de presidente, na tentativa de apaziguar o ânimo dos dois filhos.

Capítulo 32:

- Cristiano procura fazer desse caso seu passaporte de volta à corporação (policial), e pede para ser recontratado. Giovanna considera o pedido com cautela.
- Percy pede Angel em casamento, tendo ela ainda mais sob suas rédeas, enquanto isso ele continua bancando o tratamento de Fabrício.
- Lua tem seu segundo encontro com um cliente e junta mais dinheiro para sua mãe, mas não tem satisfação alguma em fazer esses serviços, sentindo-se suja.
- Pia corta a verba do desfile de Giovanna, porém ela busca Visky, que lhe oferece a opção de um patrocínio, de forma a arcar com os custos do evento. Percy aceita patrocinar o desfile, mas propõe uma condição.
- Bruno volta para a casa de sua mãe e agradece a ajuda de Cristiano.

Capítulo 33:

- Cristiano encontra pistas sobre o paradeiro do pai, apesar dos valores exorbitantes pedidos por ele, Giovanna aceita seu retorno, desde que coloque as mãos em sua herança. Ele está disposto a ficar com Angel, assim que concluir as investigações, sobre o dinheiro de Guilherme e o corpo de Alexandre. Pia concorda com o valor pedido por Cristiano, e irá pagar pela investigação completa.

- Percy quer que Angel seja a estrela do desfile, como condição de seu patrocínio. Giovanna, que queria esse desfile para si, não gosta da ideia, porém, pressionada, precisa aceitar.
- Joseph enlouquece com os pedidos de Lourdeca.
- Betty arranja um jantar de noivado para Giulia e Giotto, porém os olhares já estão atentos a Matheus, que estará presente no evento.
- Betty revela, em uma conversa com Blanche, que Percy chegou a matar alguém enquanto realizava uma de suas fantasias. Cristiano consegue ouvir a conversa das duas.

Capítulo 34:

- Lua conversa sobre a última noite com Cristiano, mas ele revela estar apaixonado por Angel.
- Cristiano tenta avisar Angel sobre Percy, mas ela passa mais uma noite com ele, que a tranca em uma caixa preta. Angel, depois, revela a Cristiano a existência de uma palavra-chave, caso ele passe dos limites.
- Giovanna ainda encontra dificuldades em aceitar dividir o palco (e o destaque do desfile) com Angel.
- Irina flagra Matheus se encontrando com Giotto. Visky sugere que ela guarde este segredo para um momento oportuno.

Capítulo 35:

- Angel tem sua vestimenta sabotada por Giovanna, dessa forma, encerrando o desfile.
- Cristiano descobre que o relógio está com uma tal de Lara, mas nem ele, nem Angel sabem de quem se trata.
- Cristiano vai dar um tempo na sua carreira de modelo, devido ao trabalho como investigador particular que tomará meses de trabalho.
- Visky sugere que Angel se agarre a Percy, como sua porta de saída do país, caso necessário.
- Thais, a perita criminal, e Cristiano partem para Angra dos Reis. Enquanto isso, os meses se passam e Lua vai ganhando dinheiro, além de Lourdeca já ter concluído a gravidez.

- Matheus tem momento íntimo com o último membro restante da família de Betty, o seu marido Lorenzo
- Blanche quer oficializar um compromisso com Ariel, tímido ele aceita os anéis, mas não dá uma resposta concreta.
- Em uma ilha, Cristiano, junto de Thais e Giovanna, acham um túmulo, considerado sagrado pelos locais que, depois dos testes em laboratório, fica comprovado ser de Alexandre.

Capítulo 36:

- Giovanna e Bruno fingem comoção, mas ficam felizes por estarem mais perto do que nunca de colocar a mão na parte deles da herança do pai.
- Cristiano descobre que Lara e Lua são a mesma pessoa, e mais, ainda usa o relógio constantemente.
- Visky coloca pressão em Blanche para garantir sua comissão sobre os serviços fora do catálogo e seus contatos trazidos para a agência, mas ainda assim, ela se nega. Ele precisa pagar as prestações do apartamento e contava com esse dinheiro. Com isso, não resta outra alternativa a Visky, ele pretende se vingar dela.
- Ariel pensa em dizer “sim” ao pedido de casamento de Blanche. Ele fica sabendo de Visky que foi Blanche quem deu o remédio que matou Laila.
- Cristiano admite saber o que aconteceu com Angel e Alexandre, mas quer oferecer apoio a ela seja qual for o resultado final das investigações.

Capítulo 37:

- Após conversa com Visky, Ariel passa a acreditar na culpa de Blanche.
- Blanche fica nervosa quando Ariel não volta pra casa e criando-se um nervosismo.
- Cristiano procura Lua e tenta convencer ela a passar um tempo com ele, mas afinal está em busca de seu relógio. Ela notou sua falta, mas agora o objeto está de posse de Cristiano.
- Ariel vai tirar satisfação com o médico que consultou Laila, ele explica toda a situação e confirma todas as suas suspeitas.
- Fabrício não responde bem aos tratamentos e o médico recomenda que ele tente outros fora do país.
- O laudo indica morte por afogamento e Giovanna surta no meio da coletiva.

Capítulo 38:

- Percy está certo sobre o que aconteceu com Angel e Alex, mas comemora a conclusão do caso.
- Ariel aceita o casamento com Blanche, de maneira a não levantar suspeitas sobre o seu plano de vingança.
- Giovanna chama dois modelos da agência para um serviço, afundando as mágoas do resultado do laudo.
- Visky corre risco de ter sua casa tomada pelo banco.
- Cristiano achou os dados de uma conta em Luxemburgo, gravados no relógio.
- Angel explica para Cristiano sobre um acordo de compromisso que assinou com Percy, que a coloca sob seu controle.

Capítulo 39:

- Cristiano começa a acreditar que ela não entra em uma relação sem olhar antes para o dinheiro, ela confirma que “sempre se vendeu”. Ele acreditava somente em seus sentimentos, mas obviamente isso não é o bastante para todos, ainda mais com Fabrício em discussão. Ele se confunde com seus sentimentos, mas procura ir atrás da confissão de dívida que Angel assinou, para enfim ter uma chance e futuro com ela.
- Ariel continua a agradar Blanche, escondendo bem suas intenções. Ela recusa a proposta de Percy para atingir o mercado internacional, mas isso não atrapalha a rota planejada por Ariel.
- Pia parece estar gostando de sua nova fase, comandando a empresa de seu ex-marido e fazendo aulas de dança.
- Giovanna revela, neste episódio, que Guilherme foi a primeira pessoa com quem transou na vida. Ela não desistirá de colocar Angel na cadeia, pois sempre atrapalhou seus planos.
- Lua ainda não sabe como, nem onde perdeu seu relógio.
- Giovanna aceita pagar o que Cristiano quiser se ele fizer com que Angel confesse o crime.

Capítulo 40:

- Cristiano não parece estar disposto a aceitar a proposta de Giovanna, que decide passar uma noite com Tadeu. Cristiano está prestes a ser readmitido na corporação, mas agora parece tentado a arrancar esta confissão de Angel.
- Joseph vende seu carro para que Visky consiga pagar as prestações atrasadas do apartamento.
- Lourdeca idealizava uma vida junto com Visky, em uma configuração de parceria mútua, mas fica um pouco chateada quando o bebê gostava mais de Joseph do que dela. Portanto, ela decide sair da casa de Visky.
- Lua acredita que Cristiano gosta dela, mas Visky fala que só ele poderia ter pego seu relógio.
- Cristiano recuperou a bala que estava alojada no corpo de Alex. Angel pensa ter sua total confiança, agora que ela admite a verdade para ele.

Capítulo 41:

- Ela admite ter amado Alexandre, mas tinha que matá-lo depois do que aconteceu com sua mãe. Além disso, ela conta o que aconteceu no acidente de Guilherme, que ela o causou para proteger o filho, manipulando o tanque de gasolina para explodir logo depois de uma colisão. O relacionamento dos dois não era nada bom, ele usava drogas e a via como um troféu, não como uma esposa.
- Cristiano agora tem a confissão de Angel em suas mãos, motivo esse que o faz pensar que ela deve estar sob suas rédeas. Mas ele não fala nada a Giovanna, por enquanto. Cristiano quer oficializar um compromisso com Angel, mas ela ainda está em uma dúvida sobre a resposta.
- Lua treina alguns tiros, antes de conversar com Cristiano sobre o seu relógio. Ela parece estar interessada no conteúdo nele, assim Cristiano promete que ela terá sua parte do dinheiro. Lua quer um revólver e conversa com Tadeu para conseguir um, este que deve atuar como forma de ameaçar Angel, fazendo-a devolver seu relógio.
- Visky avisa Percy sobre as investidas recentes de Cristiano, falando para ele levá-la para longe. Angel avisa a Percy que não pensa em ficar com Cristiano, mas ainda pensa nele como par perfeito, até flagrar Cristiano junto com Giovanna.

Capítulo 42:

- Angel passa a duvidar das intenções de Cristiano. Visky alerta que Angel precisa de dinheiro na sua vida e não a inconstância de Cristiano.
- Betty está disposta a tudo para ficar com Matheus e vai revelar suas intenções para a família inteira em um evento com os modelos, depois do desfile.
- Lua revela, em conversa com Angel, que se trata de Lara, irmã de Guilherme. Ela revela seus sonhos frustrados com a carreira de modelo e sua vida após a morte do irmão, exigindo de Angel que abra mão de uma parte do dinheiro para ela.
- Giovanna aponta uma arma para Cristiano.

Capítulo 43:

- Ela quer que Cristiano entregue a confissão a qualquer custo, mas ele se nega, a desarma e a coloca para fora de sua casa.
- Lua consegue a arma que tanto queria.
- Angel fala com Cristiano sobre o modelo do cofre usado por Percy para guardar os documentos que a mantém presa a ele. Angel deve escolher entre Percy e Cristiano.

Capítulo 44:

- Percy, Ariel e Blanche agora são sócios, oficialmente.
- Cristiano corre o risco de não ser reintegrado à corporação, devido a boatos de que ele teria achado o corpo de Alexandre por sorte e dúvidas com relação ao seu equilíbrio emocional.

Capítulo 45:

- Giovanna expõe que ela trabalha contra sua reintegração, para ela mudar sua posição só a confissão da Angel.
- Lua ameaça Angel com a arma, mas é surpreendida com a proposta de levá-la junto ao exterior. Tadeu e Luna parecem dispostos a ficar juntos. Lua continua a fazer o “book rosa”, no meio tempo.
- Cristiano quer uma resposta sobre o casamento, sem titubear Angel comunica sua decisão: “não”.

Capítulo 46:

- Angel busca adiantar a viagem ao exterior. Lua e Tadeu observam.

- Bruno é levado até a clínica de desintoxicação, para mais uma internação.
- Giovanna oferece dinheiro vivo a Cristiano pela confissão, mas ele fala que será feliz somente com Angel a seu lado. Cristiano expõe a gravação que ele possui de Angel, ameaçando a ir a público caso não faça o que deseja.
- No meio de uma festa, Visky se depara com seu pai.

Capítulo 47:

- Fazia anos que Visky não se encontrava com o pai, desde que ele o colocou para fora de casa. O pai fala que matou a mãe, depois foi preso e conseguiu um emprego de garçom, até encontrar seu filho.
- Percy toma providências contra Cristiano, após saber da chantagem feita com Angel. Confiscando, assim, a única cópia (conhecida) da gravação, que agora coloca Angel totalmente sob seu controle. Tranquilo, após levar uma surra de Percy, promete acabar com a vida de Angel e entregar uma cópia da confissão dela para Giovanna.
- Cristiano fica sabendo do delegado, se ele desvendar o mistério do caso de Alexandre, volta para a corporação.

Capítulo 48:

- Percy faz os últimos preparativos para a viagem com Angel ao exterior. Lua e Tadeu ficam de olho, para não serem deixados.
- Matheus faz parte do jantar em família, em que Betty comunica que irá se separar do marido e casar com ele.
- Angel e Giovanna se encontram para discutir sua confissão, onde a última destila seu ódio por Angel, que se defende. Giovanna conquistou o que sempre quis, viu Angel de joelhos e confessou, enfim, que sempre a amou.

Capítulo 49:

- Angel e Giovanna fazem sexo, em meio ao ápice da relação de ambas. Ela consegue os documentos que a prendiam a Percy e pode fugir do país.
- A família entra em disputa por Matheus, que decide ficar com Irina, após a mesma ameaçar colocar em risco a imagem dos demais membros da família.
- Giovanna não quer mais perdê-la, nunca mais, sugerindo fugir junto de Angel para o exterior.
- Lourdeca é demitida, após Ariel limpar os cofres da agência.

- Cristiano prende Percy em sua cama, enquanto isso, Giovanna chega para o ajudar, mas pega os documentos que precisava para fugir junto de Angel.

Capítulo 50 (final 1):

- Giovanna sai da casa de Percy, com ele e Cristiano, presumidamente mortos. No entanto, ambos colaboram em busca de terem Angel ainda para si.
- Matheus e Irina vão se casar.
- Visky acaba sendo demitido por justa causa, mesmo implorando, Blanche não o poupa.
- Lua consegue liberar a mãe do sanatório. Ela vai até o aeroporto com Tadeu, esperando uma fuga do país.
- Ariel coloca em prática seu plano e toma a agência das mãos de Blanche, deixando-a sem nenhuma ação operacional dentro da empresa (recebendo somente a sua porcentagem de direito — 45%). Ele recontrata Visky e Lourdeca. Visky vai ao aeroporto para se despedir de Angel.
- Cristiano dá aviso a Giovanna, falando do rastro de sangue que Angel carrega. Ele e todos os envolvidos vão até o aeroporto, mas são deixados para trás. Ao final, o piloto do avião é revelado: Alexandre Lovatelli.

Capítulo 51 (final 2):

- Neste final, Giovanna chega a tempo de ver Angel tomando um tiro do próprio pai.