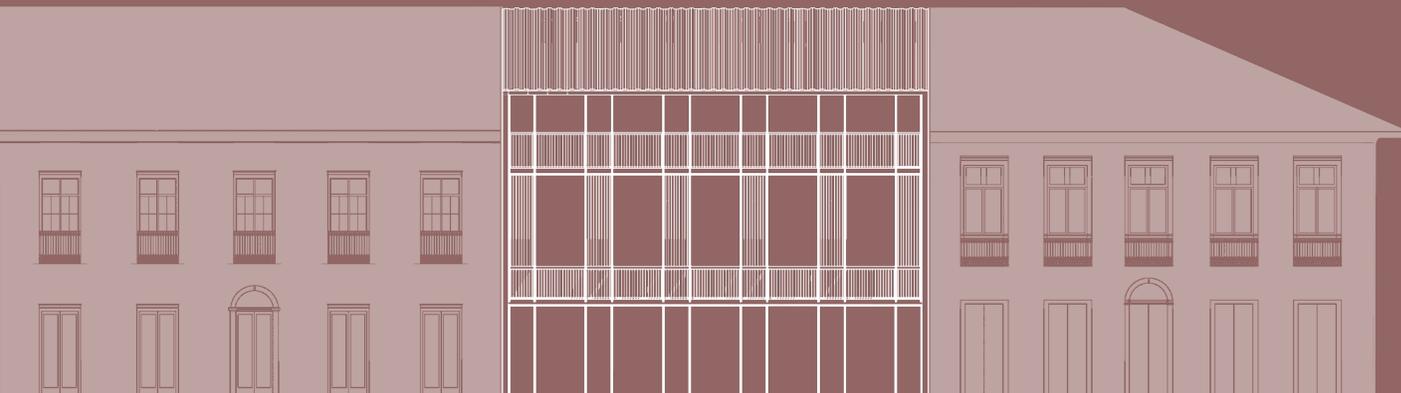


CASA DO PATRIMÔNIO

IPHAN VALE DO PARAÍBA



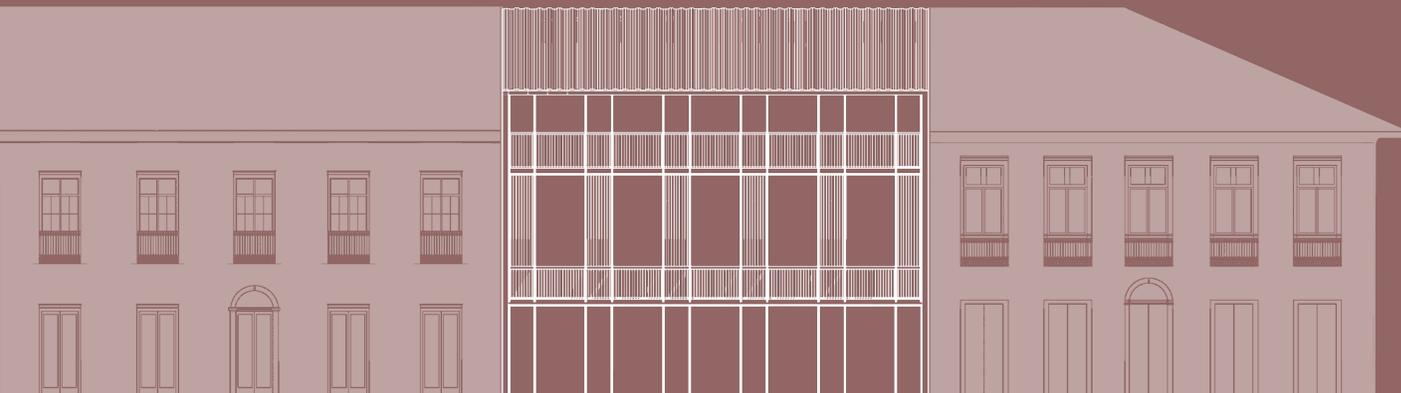
Pontifícia Universidade Católica de Campinas
Faculdade De Arquitetura e Urbanismo
Orientador Luis Alexandre Amaral
Banca interna: Thiago Carneiro Amin
Banca externa: Evandra Ramos Victório

Heloísa França Madeira Muzzi

2º SEMESTRE 2023 | **Banca Final**

CASA DO PATRIMÔNIO

IPHAN VALE DO PARAÍBA



INTRODUÇÃO



CASA DO PATRIMÔNIO

IPHAN VALE DO PARAÍBA



CASA DO PATRIMÔNIO

IPHAN VALE DO PARAÍBA

**Instituto do Patrimônio
Histórico e Artístico Nacional**



CASA DO PATRIMÔNIO

IPHAN VALE DO PARAÍBA

**Instituto do Patrimônio
Histórico e Artístico Nacional**

REGISTRAR E TOMBAR

PROMOVER AÇÕES DE PRESERVAÇÃO

INCENTIVO À PESQUISA

FOMENTAR PROJETOS CULTURAIS

EDUCAÇÃO PATRIMONIAL



CASA DO PATRIMÔNIO

IPHAN VALE DO PARAÍBA

**Instituto do Patrimônio
Histórico e Artístico Nacional**

PRESIDÊNCIA

SUPERINTENDÊNCIAS
ESTADUAIS (27)

ESCRITÓRIOS
TÉCNICOS (37)



CASA DO PATRIMÔNIO

IPHAN VALE DO PARAÍBA

“cidades mortas”



GUARATINGUETÁ
Casa de Rodrigues Alves



ILHABELA
Fazenda Engenho D'Água



SÃO JOSÉ DO BARREIRO
Fazenda Pau d'alho



PARAIBUNA
Fazenda Conceição



SÃO LUIZ DO PARAITINGA
Casa de Oswaldo Cruz



TAUBATÉ
Capela de N. Sra. do Pilar



TAUBATÉ
Chácara do Visconde



BANANAL
Fazenda Resgate



SÃO LUIZ DO PARAITINGA
Conjunto Histórico e Paisagístico



SÃO SEBASTIÃO
Sobrado Altino Arantes



REDENÇÃO DA SERRA
Casa da Fazenda Ponte Alta



UBATUBA
Sobradão do Porto



CASA DO PATRIMÔNIO

IPHAN VALE DO PARAÍBA

“o último reduto caipira”

SÃO LUIZ DO PARAÍBA
Conjunto Histórico e Paisagístico



CONTEXTO URBANO





13/73

- 1 – PRAÇA OSWALDO CRUZ
- 2 – IGREJA MATRIZ DE TOLOSA
- 3 – LARGO EUCLIDES VAZ DE CAMPOS

- 4 – PREFEITURA
- 5 – RUA DA MÚSICA

EXISTENTE

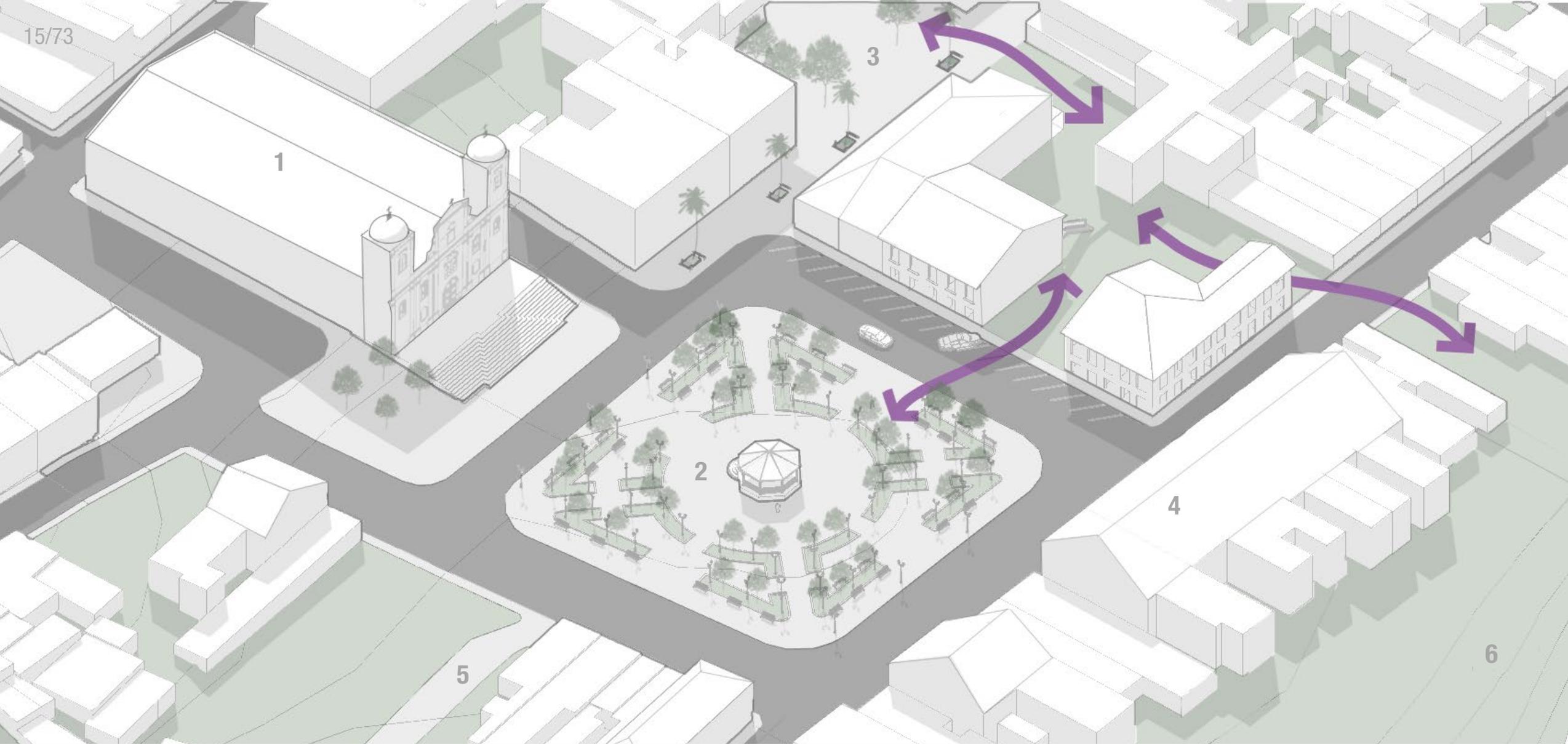


1 – PRAÇA OSWALDO CRUZ
2 – IGREJA MATRIZ DE TOLOSA
3 – LARGO EUCLIDES VAZ DE CAMPOS

4 – PREFEITURA
5 – RUA DA MÚSICA

 NÃO LISTADO PELO CONDEPHAAT OU GP4
(COMPROMETEM HARMONIA DO CONJUTO)

DEMOLIR



15/73

- 1 – PRAÇA OSWALDO CRUZ
- 2 – IGREJA MATRIZ DE TOLOSA
- 3 – LARGO EUCLIDES VAZ DE CAMPOS

- 4 – PREFEITURA
- 5 – RUA DA MÚSICA
- 6 – PROPOSTA: PRAÇA BEIRA RIO

FLUXOS



1 – PRAÇA OSWALDO CRUZ
2 – IGREJA MATRIZ DE TOLOSA
3 – LARGO EUCLIDES VAZ DE CAMPOS

4 – PREFEITURA
5 – RUA DA MÚSICA
6 – PROPOSTA: PRAÇA BEIRA RIO

PEDESTRES E TUK-TUKS
+ VEÍCULOS AUTORIZADOS

PROPOSTA



1 – PRAÇA OSWALDO CRUZ
2 – IGREJA MATRIZ DE TOLOSA
3 – LARGO EUCLIDES VAZ DE CAMPOS

4 – PREFEITURA
5 – RUA DA MÚSICA
6 – PROPOSTA: PRAÇA BEIRA RIO

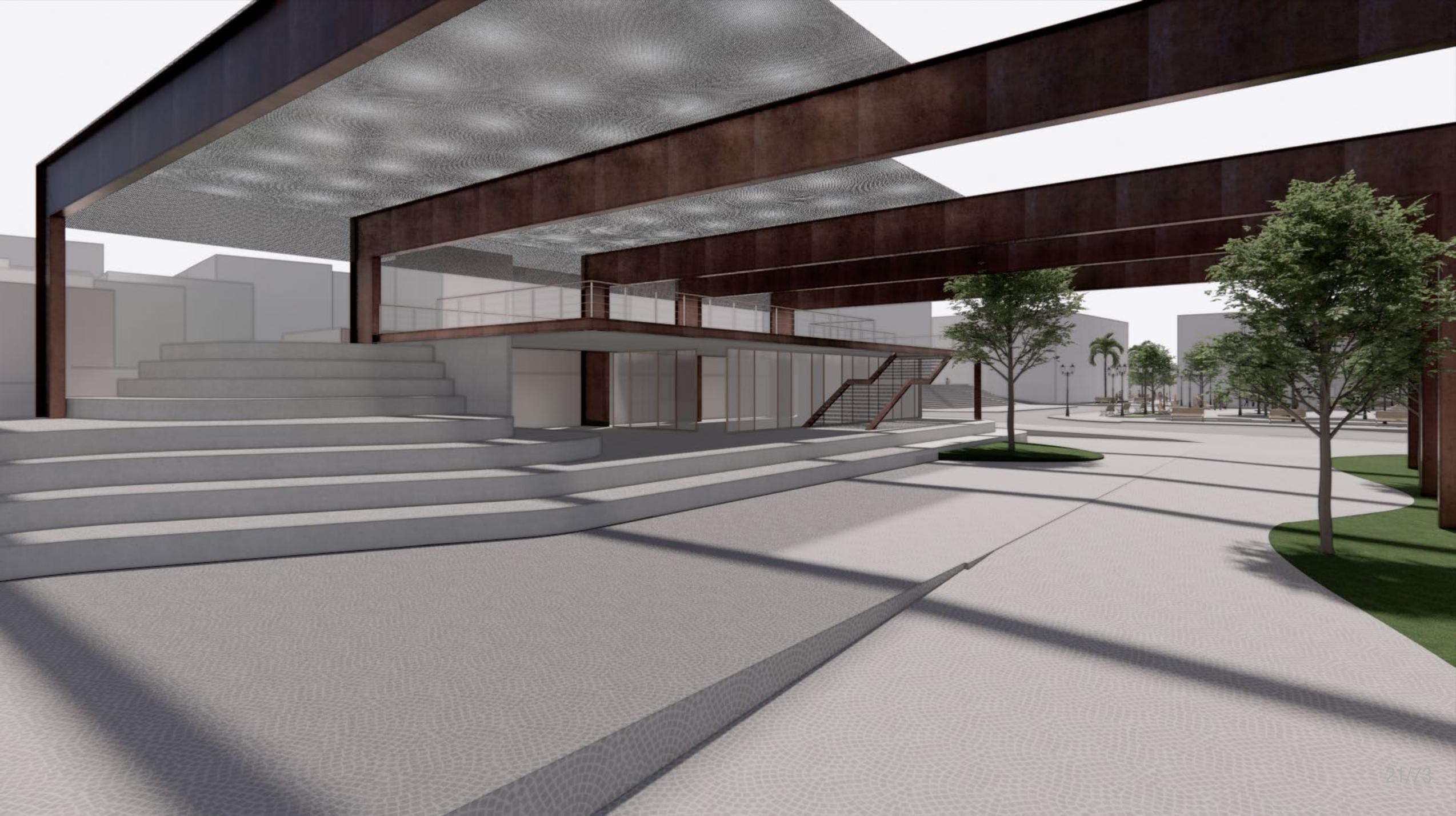
7 – ANEXO + CÂMARA
8 – PAVILHÃO CULTURAL
9 – CASA DO PATRIMÔNIO

PROPOSTA











IMPLANTAÇÃO

- 1 – PRAÇA BEIRA RIO (PROPOSTA)
- 2 – PAVILHÃO DA CULTURA (PROPOSTO)
- 3 – CASA DO PATRIMÔNIO (PROPOSTO)
- 4 – PRAÇA OSWALDO CRUZ
- 5 – RUA DA MÚSICA
- 6 – IGREJA MATRIZ SÃO LUIZ DE TOLOSA
- 7 – LARGO EUCLIDES VAZ DE CAMPOS
- 8 – CASA Nº 23
- 9 – CASA Nº 25
- 10 – PREFEITURA
- 11 – NOVA CÂMARA (PROPOSTA)
- 12 – ANEXO DA PREFEITURA E NOVA CÂMARA



CORTE

RUA DA MÚSICA

PAVILHÃO DA CULTURA

PRAÇA
OSWALDO CRUZ

IGREJA MATRIZ SÃO
LUIZ DE TOLOSA

CASA DO PATRIMÔNIO



PESQUISA E DETERMINANTES

DIRETRIZES CONDEPHAAT

Para GP1:

- conservação integral da edificação ou modificações efetuadas seguindo os princípios da restauração
- manter funções originais e integridade estrutural dos principais espaços internos

Para novas edificações no centro histórico:

- H máx do passeio ao beiral - 7 metros;
- recuo frontal nulo para uso não residencial
- recuo posterior de 5 metros para o corpo principal, sendo permitida a construção de edícula alinhada ao muro posterior em toda a largura;
- paredes externas revestidas com massa e pintadas;
- esquadrias externas de madeira;
- cobertura seguindo a inclinação das edificações laterais ou uso de laje plana, sendo permitida a adoção de cobertura vegetal

PRINCÍPIOS DA RESTAURAÇÃO

DISTINGUIBILIDADE

MÍNIMA INTERVENÇÃO

RETRABALHABILIDADE

COMPATIBILIDADE
TÉCNICO MATERIAL

O PROJETO





PROGRAMA





PROGRAMA

TÉRREO

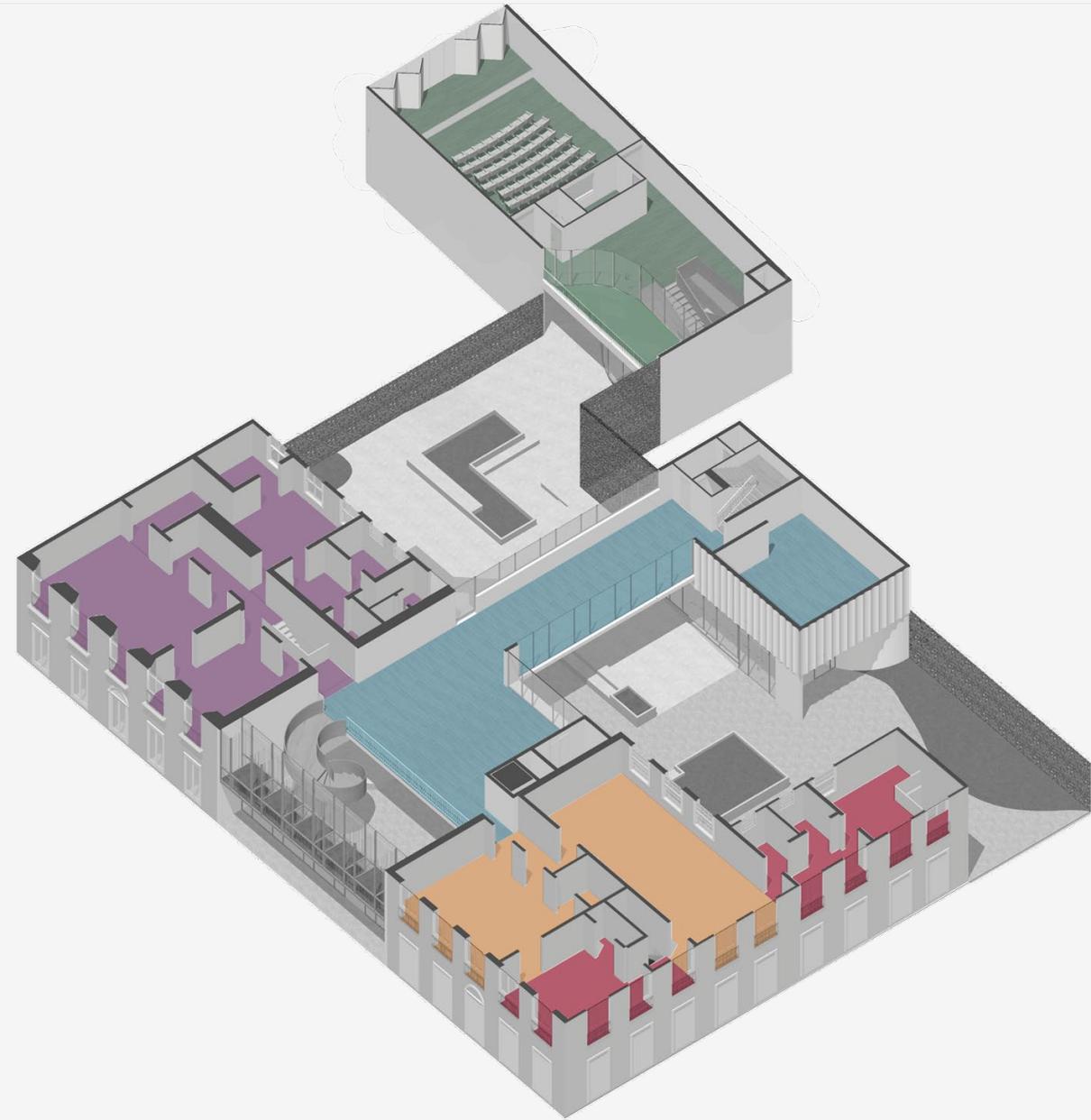


-  EXPOSIÇÕES (HALL)
-  LIVRARIA E LOJA
-  COMÉRCIO EXISTENTE
-  APOIO ÀS EXPOSIÇÕES (ACESSO E RT)
-  CAFÉ
-  AUDITÓRIO (FOYER)

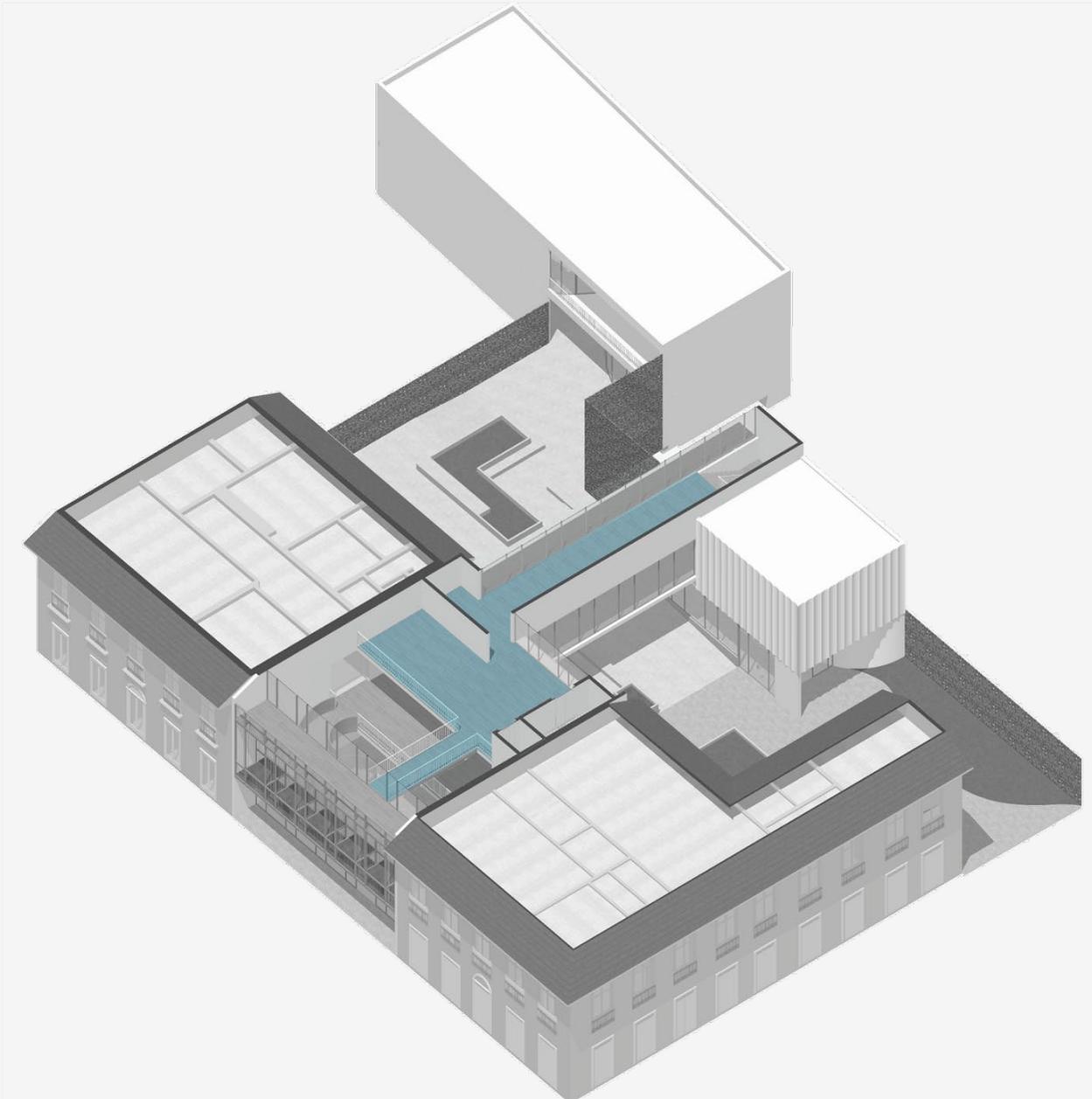


PROGRAMA

1º PISO



-  EXPOSIÇÕES
-  WORKSHOPS
-  COMÉRCIO EXISTENTE
-  APOIO ÀS EXPOSIÇÕES (ADM E COPA)
-  ESCRITÓRIO TÉCNICO
-  AUDITÓRIO



PROGRAMA

2º PISO

 EXPOSIÇÕES

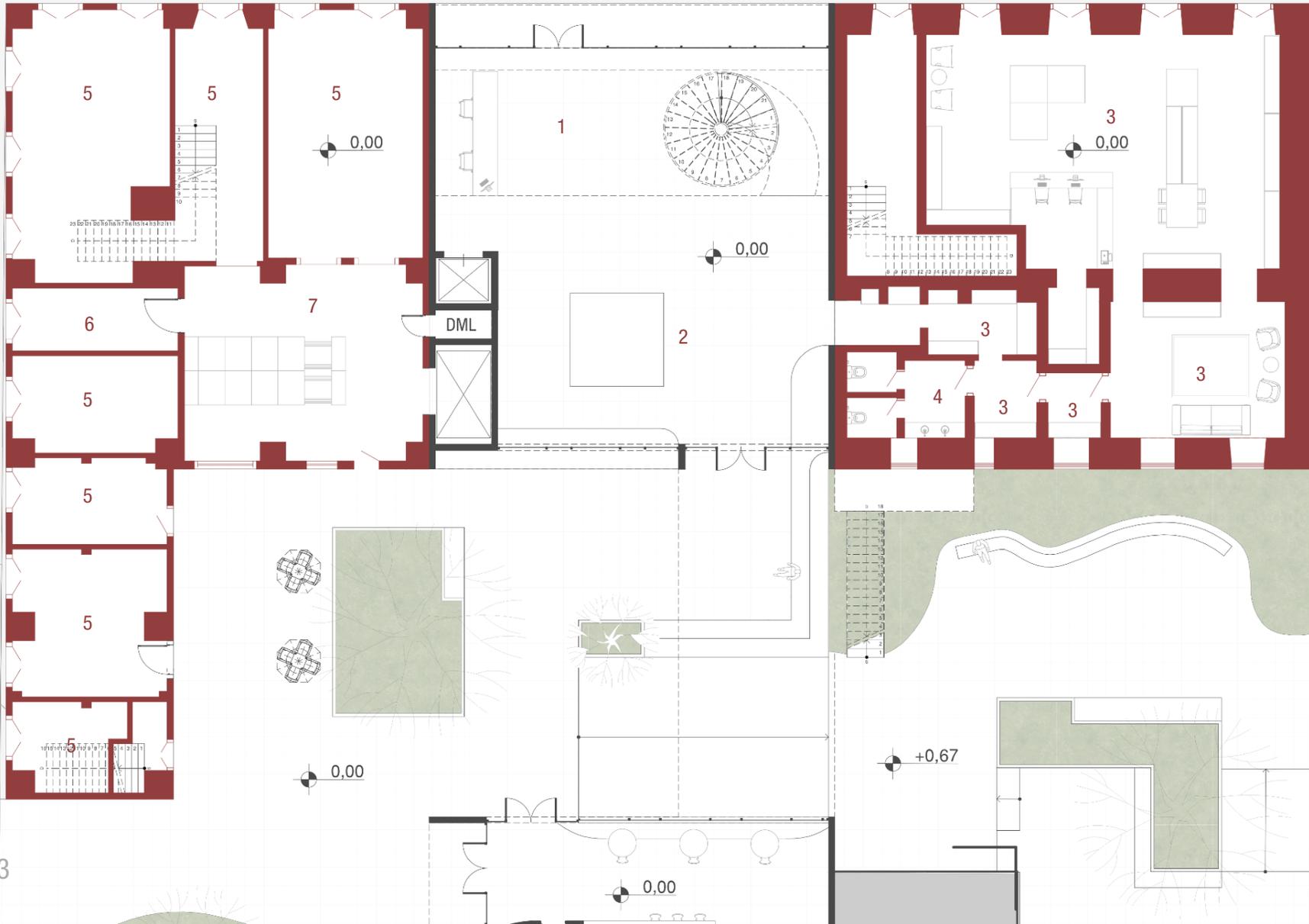
TÉRREO

DEMOLIR





2▽



CASA DO PATRIMÔNIO

- 1 – HALL
- 2 – EXOGRÁFIA VALE DO PARAÍBA

CASA N°23

- 3 – LIVRARIA E LOJA DO MUSEU
- 4 – WCs

CASA N° 25

- 5 – COMÉRCIO A MANTER
- 6 – ACESSO CARGA E DESCARGA
- 7 – RESERVA TÉCNICA







AS CIDADES DO VALE

quodipsum enim expulsi doluptaque officidempor ad ut vo-
lut la doluptam et dolutat velutit veniamq emperem molutit
ulliquatio venidolum etus sed que desoque sum quos
voluptatime core captatidna emperem et moluta volorum
resoundentem idicat omnibus re ni berunt preso veliqua
non ca.

Alipalibus con prenatut aut res doluta aut aut quam
corum lere unquo inremididat inliqua loluta proli, acure
dolutus dolutat emperi et inus doluta tenidre inperis
remius ni vedidatam quare re tempus unilibus unidibus
nem faccos, tem exum nem, Entorem lictus del calut
Faccupatut, se noctum et fuga peris nocunt fuga,
Sedulib emctidat volut evelliqua quare, sum ut, coner-
que ut et aspe quo quas se quatidibus solorumque vel
nomus veniendunt.

Ab into dolora nossequi tem num quare maxin del in-
to, Marimenda ne perent quare ut alique doluptatid lunt
sunt volut magratia voluptis es enim non erupitae eos do-
luptat voluer somis, lo rem que delibee tempus pra se-
recipit que quatitae conem reunt.

As debet eutber iratur, aut lae parclilcae pa pellentum
ut idet esta conomio sum recitidna quel inatutivie doluta
eraturat

Lapientidit aut voloretis, Dactot anctendum latem
volentibus ut velis alibus ullitio acacquam drecidit ellitae
que vel mictame usum dolutit venis em fugi etus velit re
vidual quatiquant volutidit toidhem toidstem anis miltas
res del dolutibus ut et vel havam, quatit, natem quatit es
ipia velit est, es se volupta temolorum este expitit.

Pore vid est, audam facia voluptat pro ut que mulo-
ria core emilita itio tem quata volere nullae corpus sator



IPHAN

VALE DO PARAÍBA

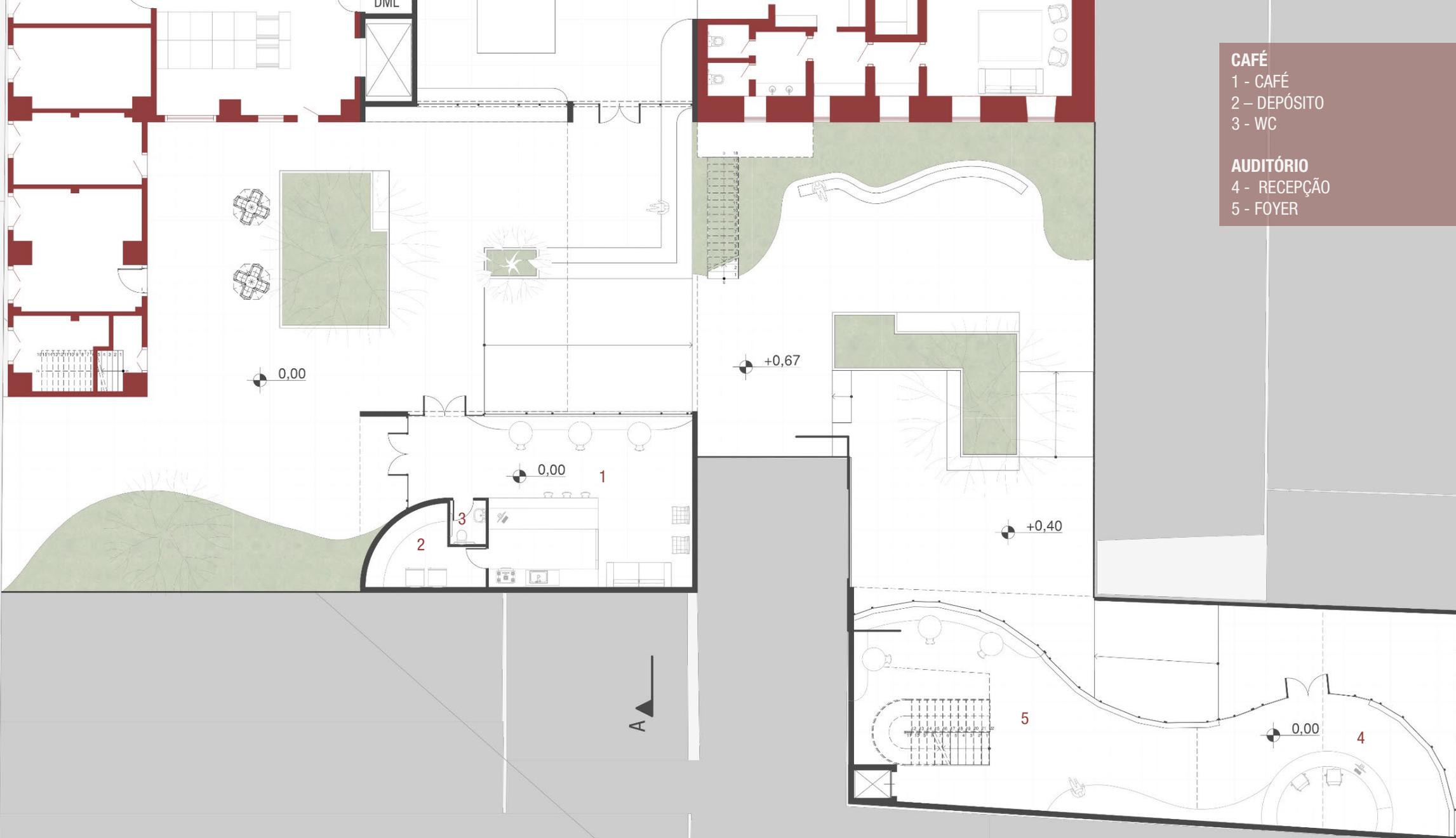


CAFÉ

- 1 - CAFÉ
- 2 - DEPÓSITO
- 3 - WC

AUDITÓRIO

- 4 - RECEPÇÃO
- 5 - FOYER







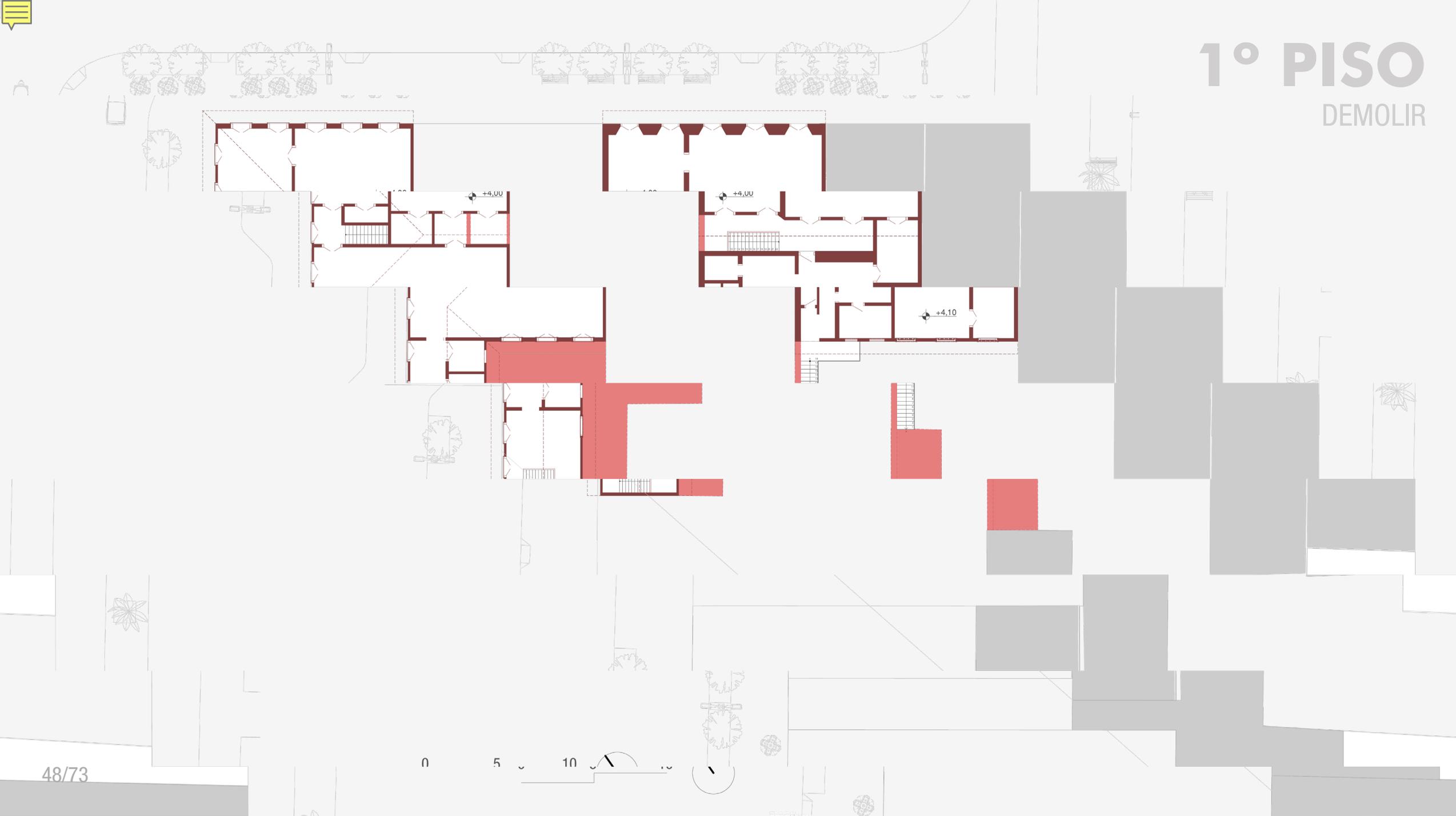






1° PISO

DEMOLIR



1° PISO



49/73





2▽

+4,00

+4,00

+4,00

+4,10

▽1

CASA DO PATRIMÔNIO

1 - ÁREA EXPOSITIVA

CASA Nº23 – ET IPHAN

2 - RECEPÇÃO

3 - SALA CHEFIA

4 - SALA TÉCNICOS

5 - ARQUIVO

6 - ÁREA COMUM

7 - COZINHA

CASA Nº 25

8 - ANTESSALA WORKSHOPS

9 - SALA DE WORKSHOP

10 - ADMINISTRATIVO MUSEU

11 - DEPÓSITO

12 - COPA

13 - WCs







CASA DO PATRIMÔNIO

- 1 - ÁREA EXPOSITIVA
- 2 - SALA AUDIOVISUAL

AUDITÓRIO

- 3 - FOYER
- 4 - SALA PROJETOR
- 5 - AUDITÓRIO
- 6 - WCs



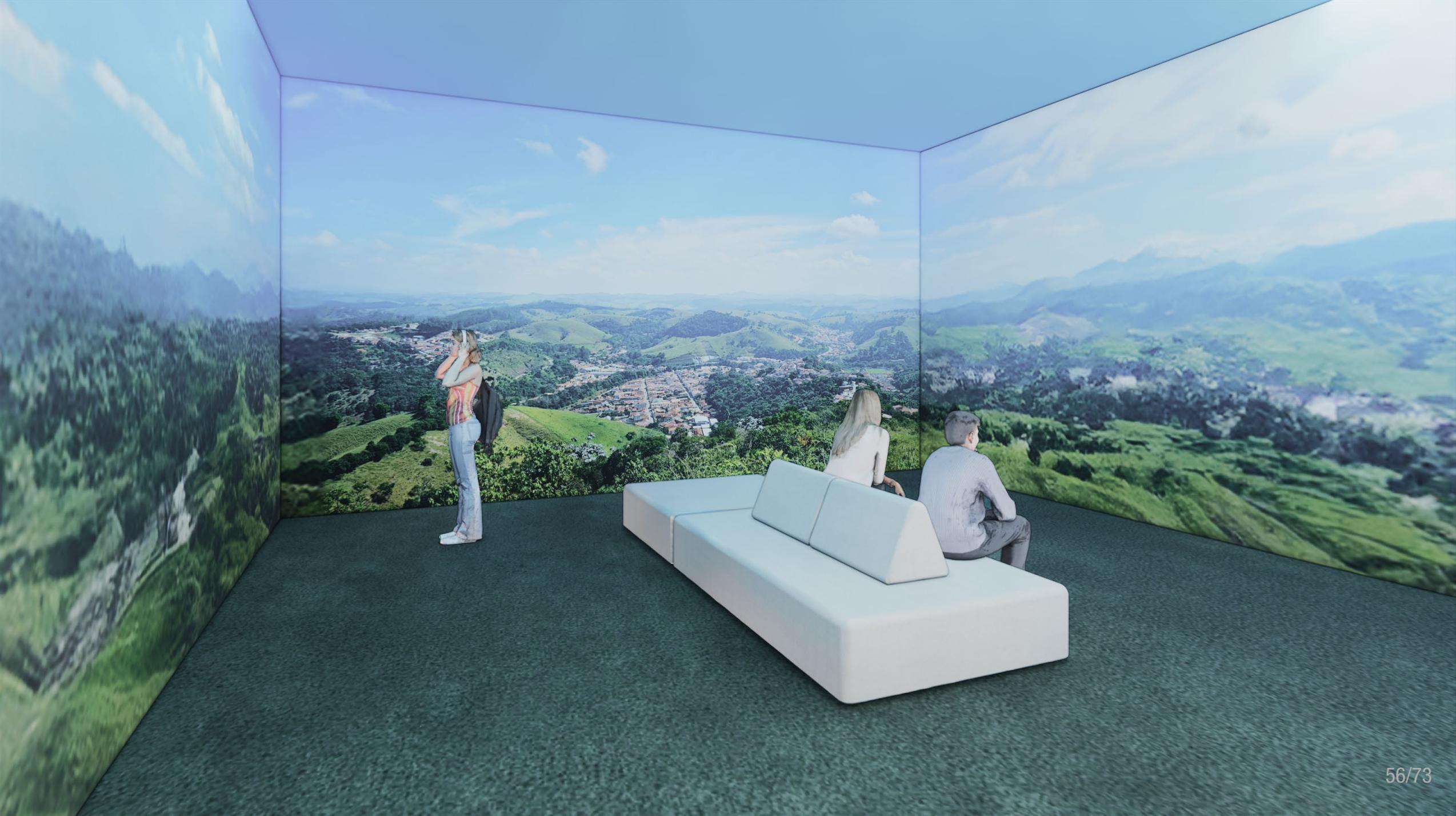


"Minha cidade é um
mar de morros"

- AZIZ AB'SABER

...a cidade de São Paulo, com suas montanhas e vales, é um exemplo de uma cidade que se desenvolveu em um terreno irregular. A topografia da cidade é um dos fatores que influenciou o seu desenvolvimento urbano. A cidade de São Paulo é uma cidade que se desenvolveu em um terreno irregular. A topografia da cidade é um dos fatores que influenciou o seu desenvolvimento urbano. A cidade de São Paulo é uma cidade que se desenvolveu em um terreno irregular. A topografia da cidade é um dos fatores que influenciou o seu desenvolvimento urbano.

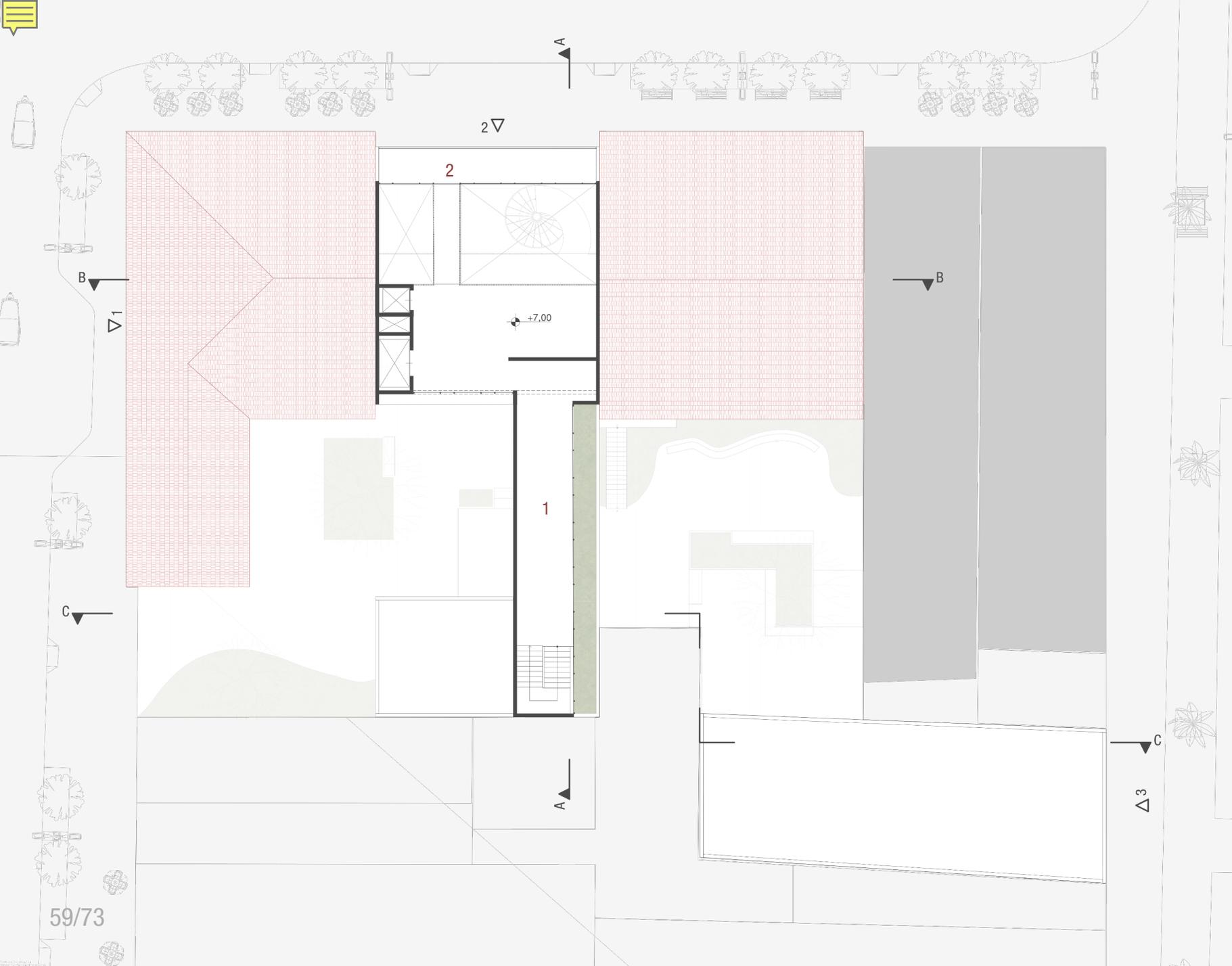








2º PISO



CASA DO PATRIMÔNIO
1 - ÁREA EXPOSITIVA
2 - MIRANTE

59/73

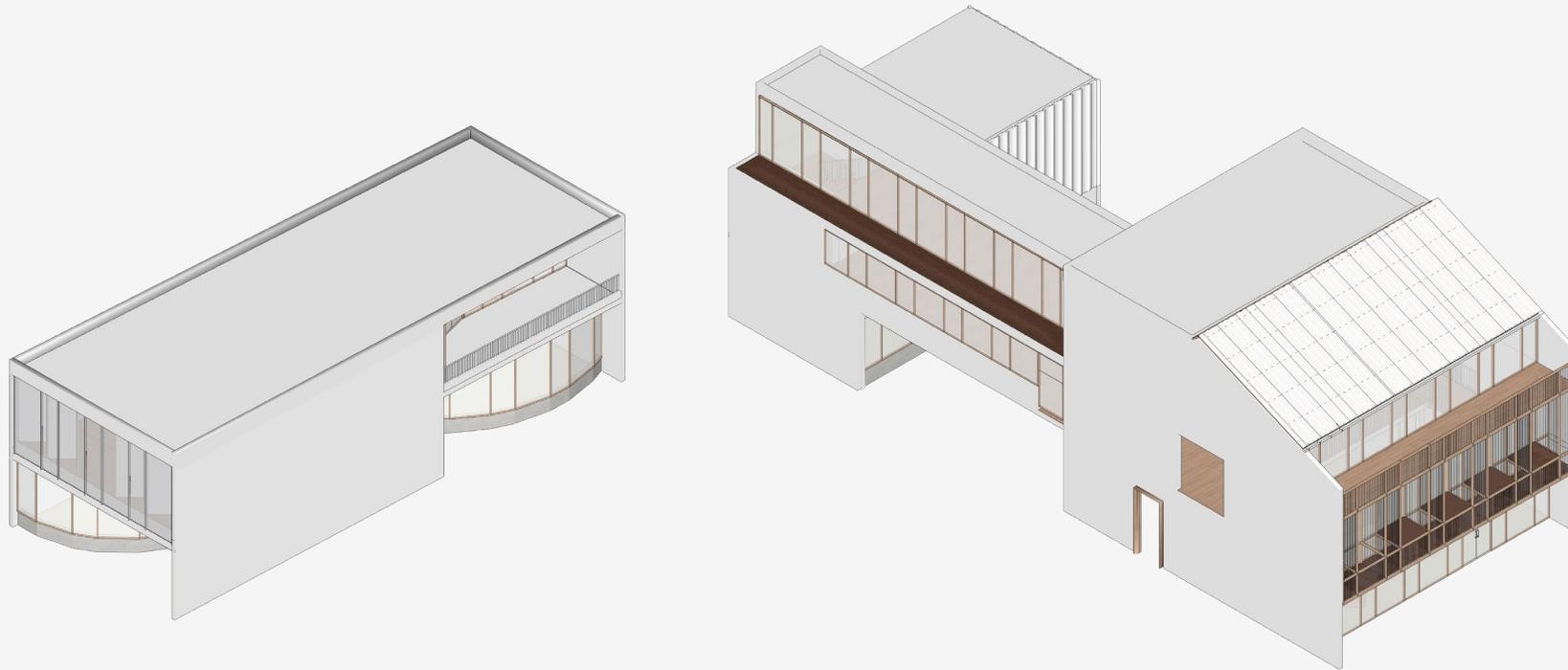






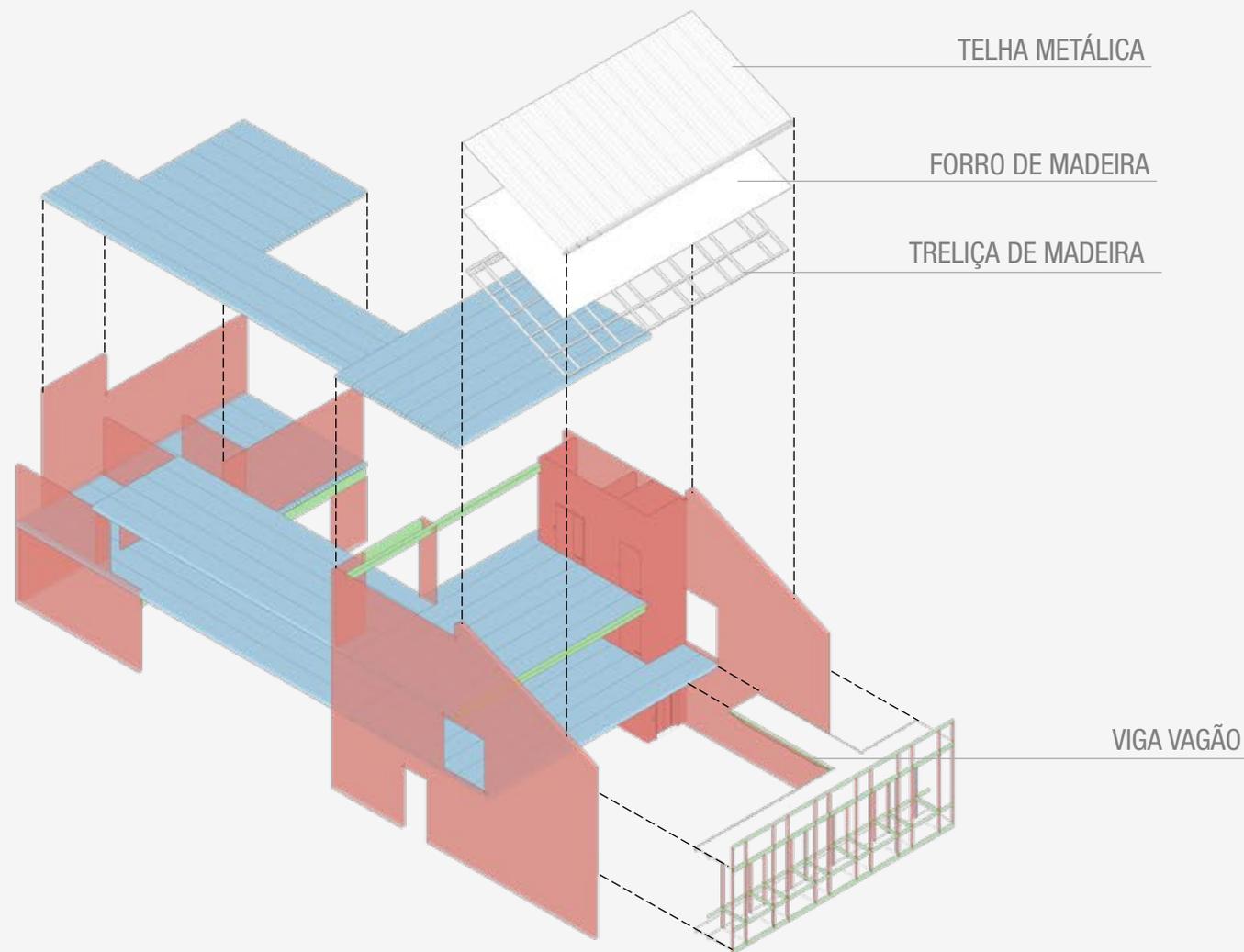
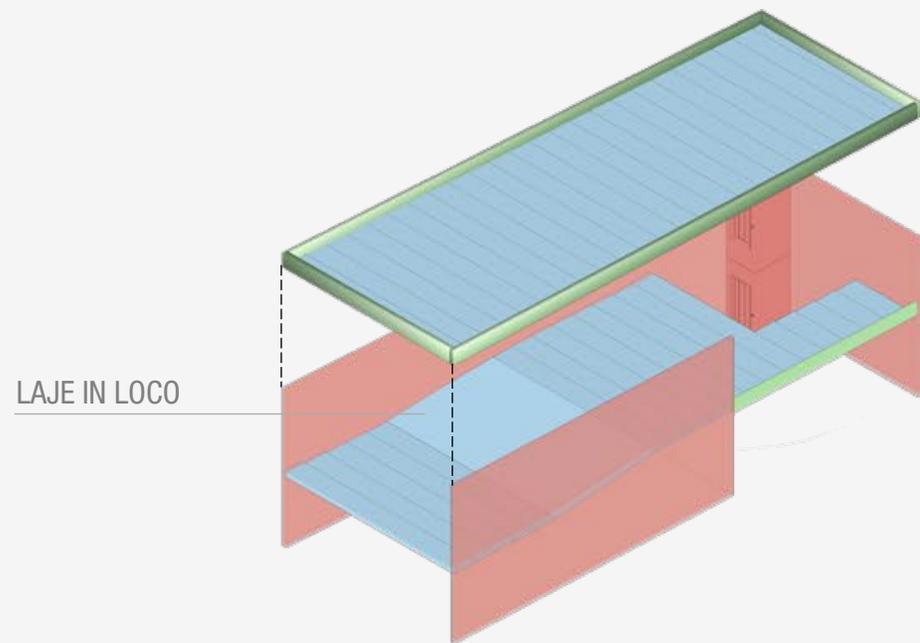


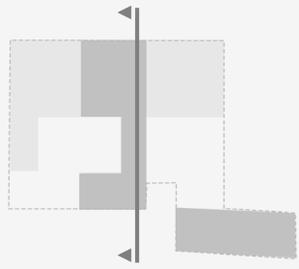
ESTRUTURA



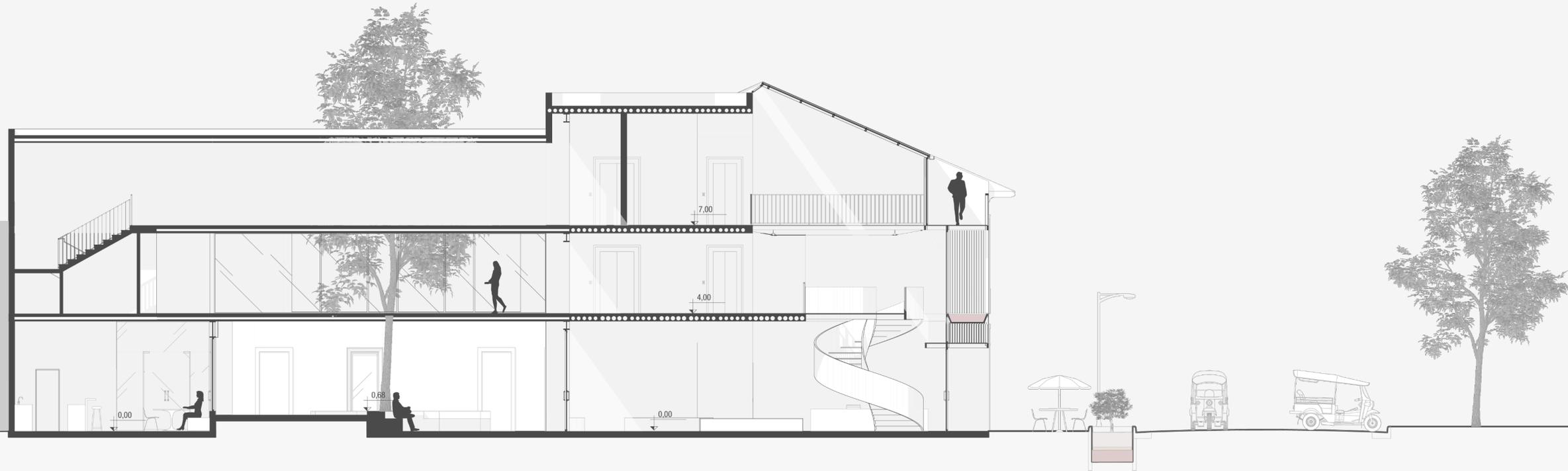
ESTRUTURA

-  LAJE ALVEOLAR – LARGURA: 1m / ESPESSURA: 20cm + 5cm capa concreto
-  VIGA
-  PAREDE ESTRUTURAL / PILAR

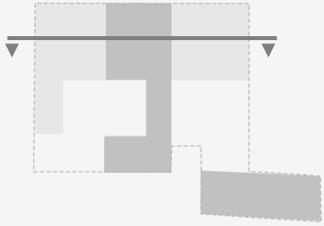




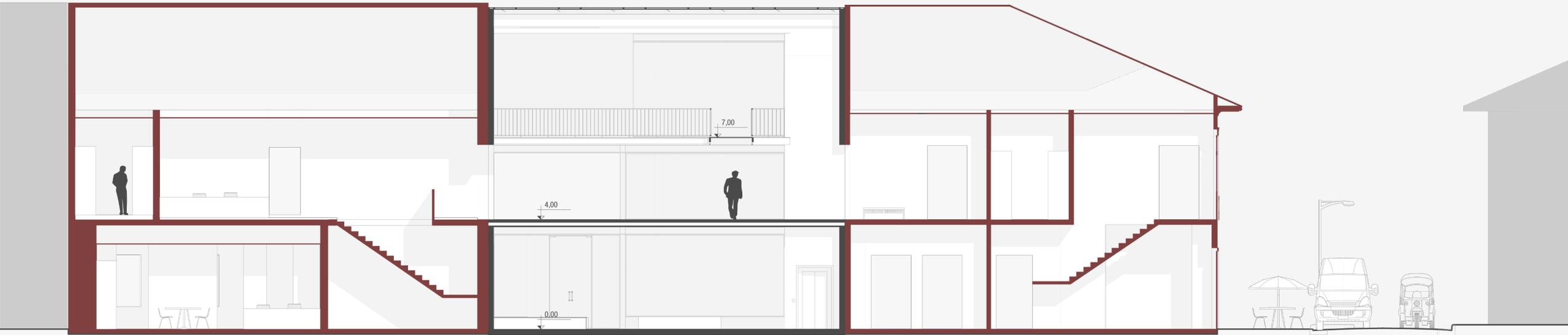
CORTE AA'



0 5 10



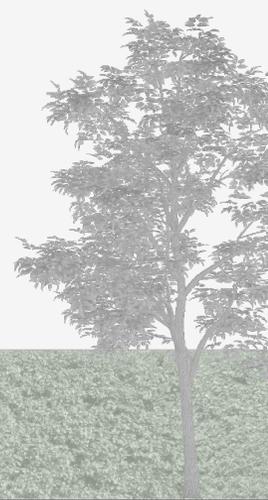
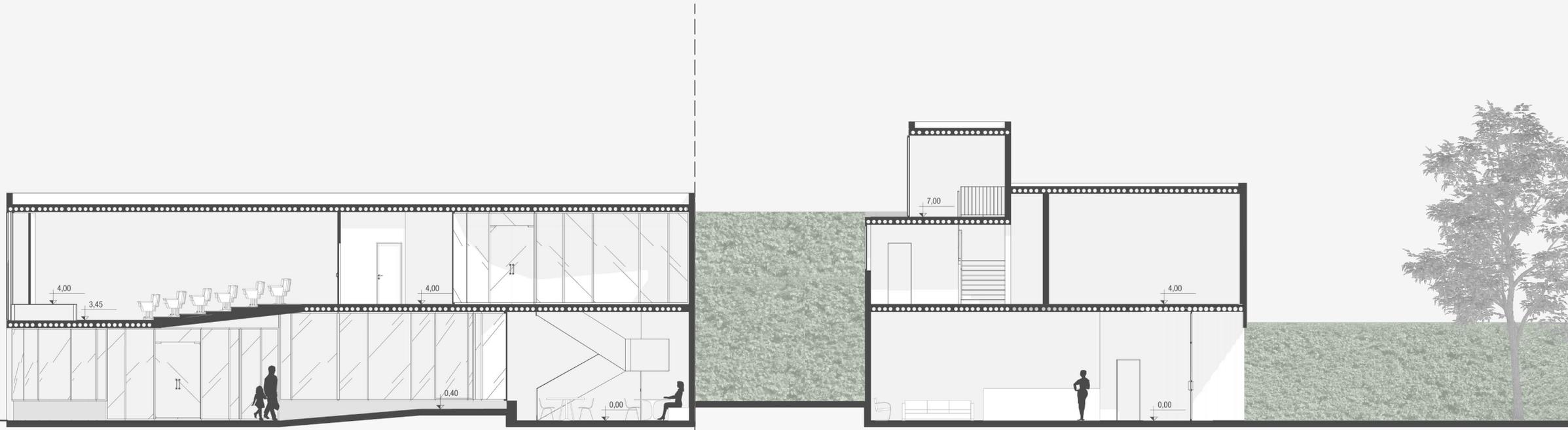
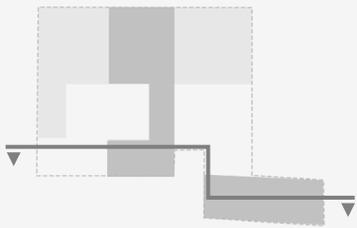
CORTE BB'

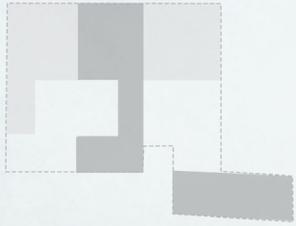


0 5 10



CORTE CC'

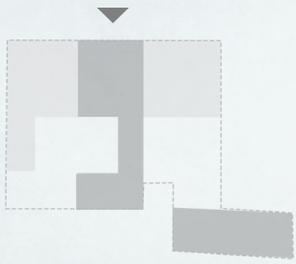




VISTA 1



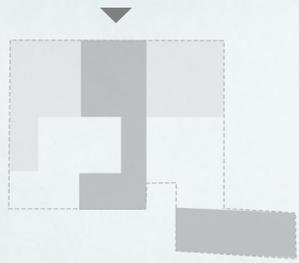
0 5 10



VISTA 2



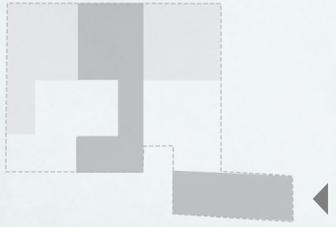
0 5 10



VISTA 2



0 5 10



VISTA 3



0 5 10

CASA DO PATRIMÔNIO

IPHAN VALE DO PARAÍBA

REFERÊNCIAS

FIGURA SLIDE 3: VISTA AÉREA

DRONE SAMPA. Igreja São Luís de Tolosa - Restaurada Após Inundação de 2010 | #DroneSampa. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=yaZJtMljOKU>>. Acesso em: 28 ago. 2023.

FIGURAS SLIDE 14: BENS TOMBADOS IPHAN

<https://www.ipatrimonio.org/sao-sebastiao-casa-com-teto-pintado-ou-casa-esperanca/#!/map=38329>

<https://barreiroturismo.com.br/atrativos/faz-pau-dalho/>

<https://www.facebook.com/NatividadedaSerra/photos/sede-da-fazenda-ponte-alta-e-a-igrejinha/550631205014017/>

<https://www.ipatrimonio.org/taubate-capela-de-nossa-senhora-do-pilar/#!/map=38329&loc=-22.89886921538353,-45.681753158569336,10>

<https://jornalatos.net/regiao/cidades/guaratingueta/apos-oito-anos-museu-rodrigues-alves-tem-reabertura-marcada-para-terca-feira/>

<https://catracalivre.com.br/viagem-livre/fazendas-historicas-sp/>

https://fundart.com.br/dt_portfolio/sobrado-do-porto/

<https://www.doceshistorias.com.br/blog/museu-de-monteiro-lobato-em-taubate/>

<https://www.chaocaipira.org.br/midia/fotos?pag=60&cidade=paraibuna>

<https://blog.alemaobeachilhabela.com.br/fazenda-engenho-dagua-patrimonio-historico-de-ilhabela/>

FIGURAS SLIDE 15: PATRIMÔNIO IMATERIAL

<https://www.estadao.com.br/viagem/blog-viagem/sergio-reis-e-renato-teixeira-na-programacao-2017-da-festa-do-divino-em-sao-luiz-do-paraitinga/>

<https://www.flickr.com/photos/lbianco/7177352565>

<https://www.saoluizdoparaitinga.sp.gov.br/cidade/manifestacoes-culturais>