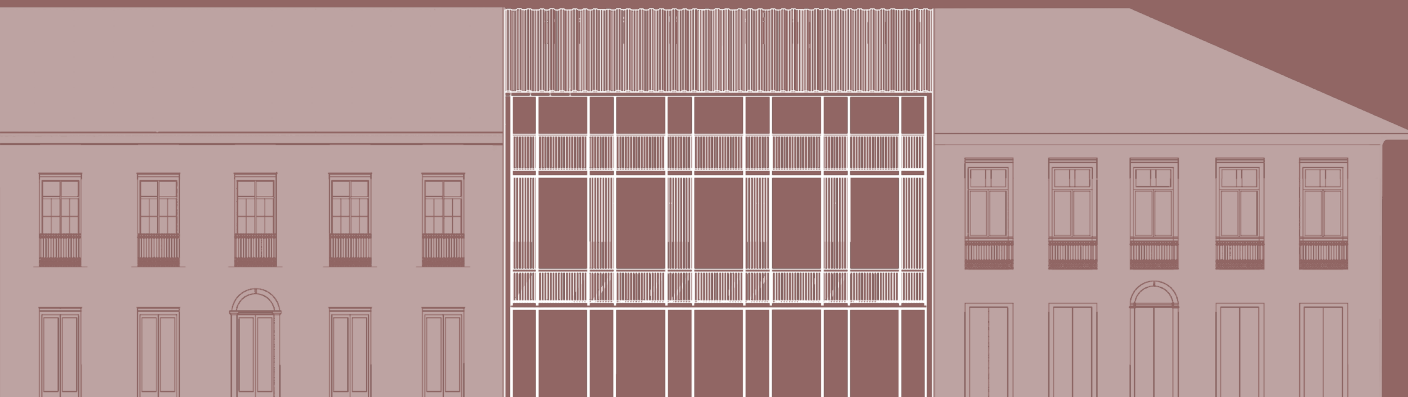


# CASA DO PATRIMÔNIO

IPHAN VALE DO PARAÍBA



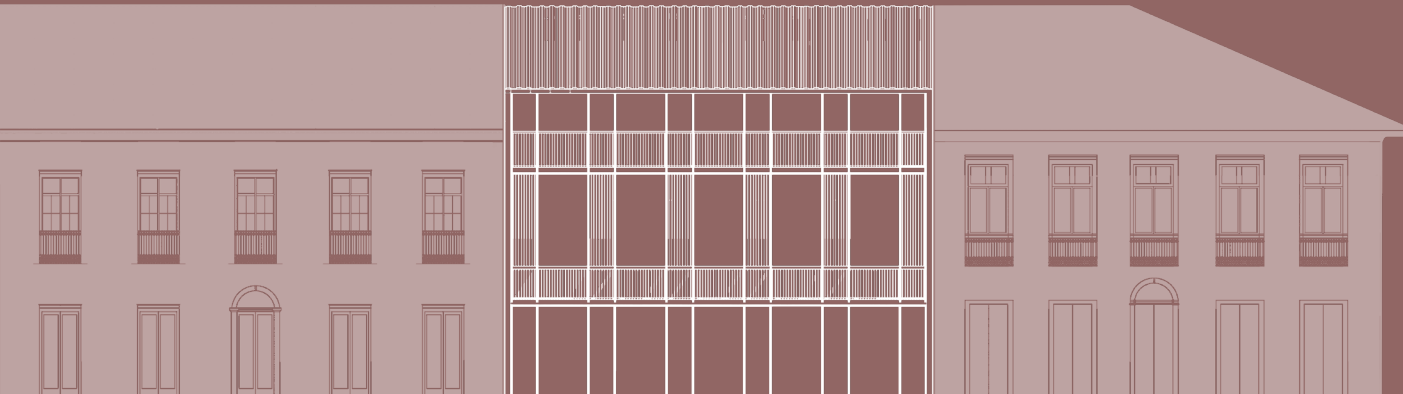
Pontifícia Universidade Católica de Campinas  
Faculdade De Arquitetura e Urbanismo  
Orientador Luis Alexandre Amaral  
Banca interna: Thiago Carneiro Amin  
Banca externa: Evandra Ramos Victório

Heloísa França Madeira Muzzi

2º SEMESTRE 2023 | **Banca Final**

# CASA DO PATRIMÔNIO

IPHAN VALE DO PARAÍBA



**INTRODUÇÃO**



# CASA DO PATRIMÔNIO

IPHAN VALE DO PARAÍBA



# CASA DO PATRIMÔNIO

IPHAN VALE DO PARAÍBA

**Instituto do Patrimônio  
Histórico e Artístico Nacional**



# CASA DO PATRIMÔNIO

IPHAN VALE DO PARAÍBA

**Instituto do Patrimônio  
Histórico e Artístico Nacional**

REGISTRAR E TOMBAR

PROMOVER AÇÕES DE PRESERVAÇÃO

INCENTIVO À PESQUISA

FOMENTAR PROJETOS CULTURAIS

EDUCAÇÃO PATRIMONIAL



# CASA DO PATRIMÔNIO

IPHAN VALE DO PARAÍBA

**Instituto do Patrimônio  
Histórico e Artístico Nacional**

PRESIDÊNCIA

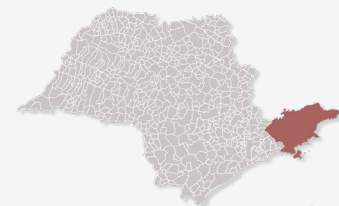
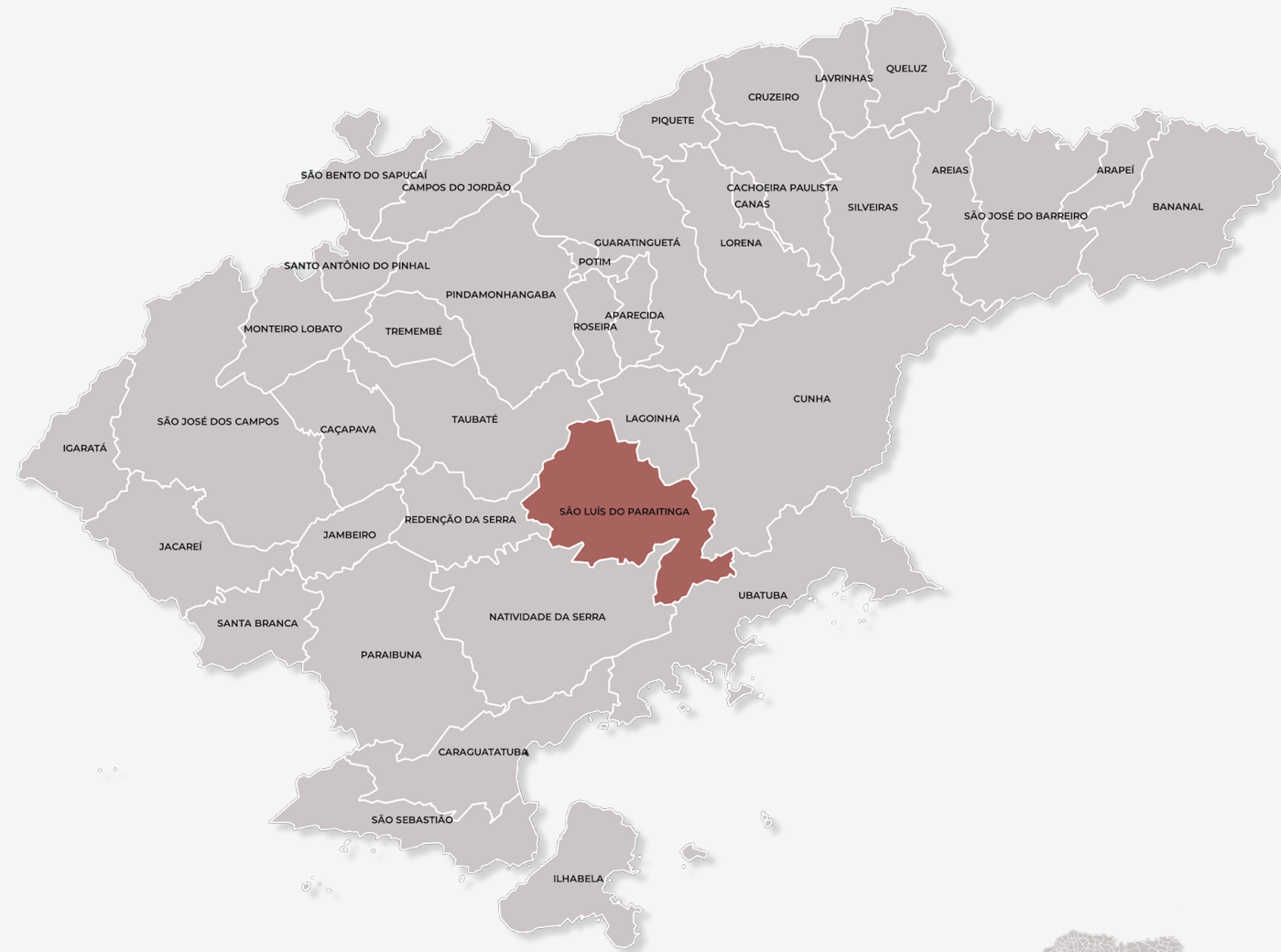
SUPERINTENDÊNCIAS  
ESTADUAIS (27)

ESCRITÓRIOS  
TÉCNICOS (37)



# CASA DO PATRIMÔNIO

IPHAN VALE DO PARAÍBA



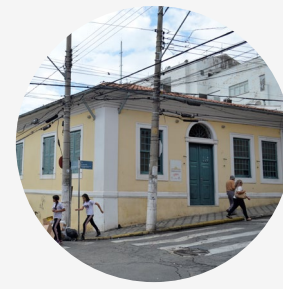




# CASA DO PATRIMÔNIO

## IPHAN VALE DO PARAÍBA

### “cidades mortas”



GUARATINGUETÁ  
Casa de Rodrigues Alves



ILHABELA  
Fazenda Engenho D'Água



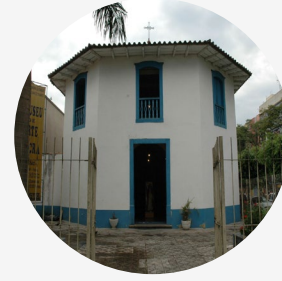
SÃO JOSÉ DO BARREIRO  
Fazenda Pau d'alho



PARAIBUNA  
Fazenda Conceição



SÃO LUIZ DO PARAITINGA  
Casa de Oswaldo Cruz



TAUBATÉ  
Capela de N. Sra. do Pilar



TAUBATÉ  
Chácara do Visconde



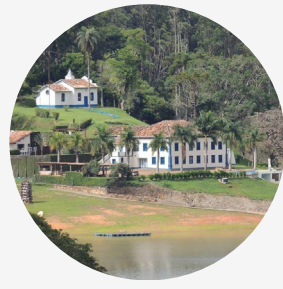
BANANAL  
Fazenda Resgate



SÃO LUIZ DO PARAITINGA  
Conjunto Histórico e Paisagístico



SÃO SEBASTIÃO  
Sobrado Altino Arantes



REDENÇÃO DA SERRA  
Casa da Fazenda Ponte Alta



UBATUBA  
Sobradão do Porto



# CASA DO PATRIMÔNIO

IPHAN VALE DO PARAÍBA

“o último reduto caipira”

SÃO LUIZ DO PARAÍBA  
Conjunto Histórico e Paisagístico



**CONTEXTO URBANO**





13/73

- 1 – PRAÇA OSWALDO CRUZ
- 2 – IGREJA MATRIZ DE TOLOSA
- 3 – LARGO EUCLIDES VAZ DE CAMPOS

- 4 – PREFEITURA
- 5 – RUA DA MÚSICA


EXISTENTE



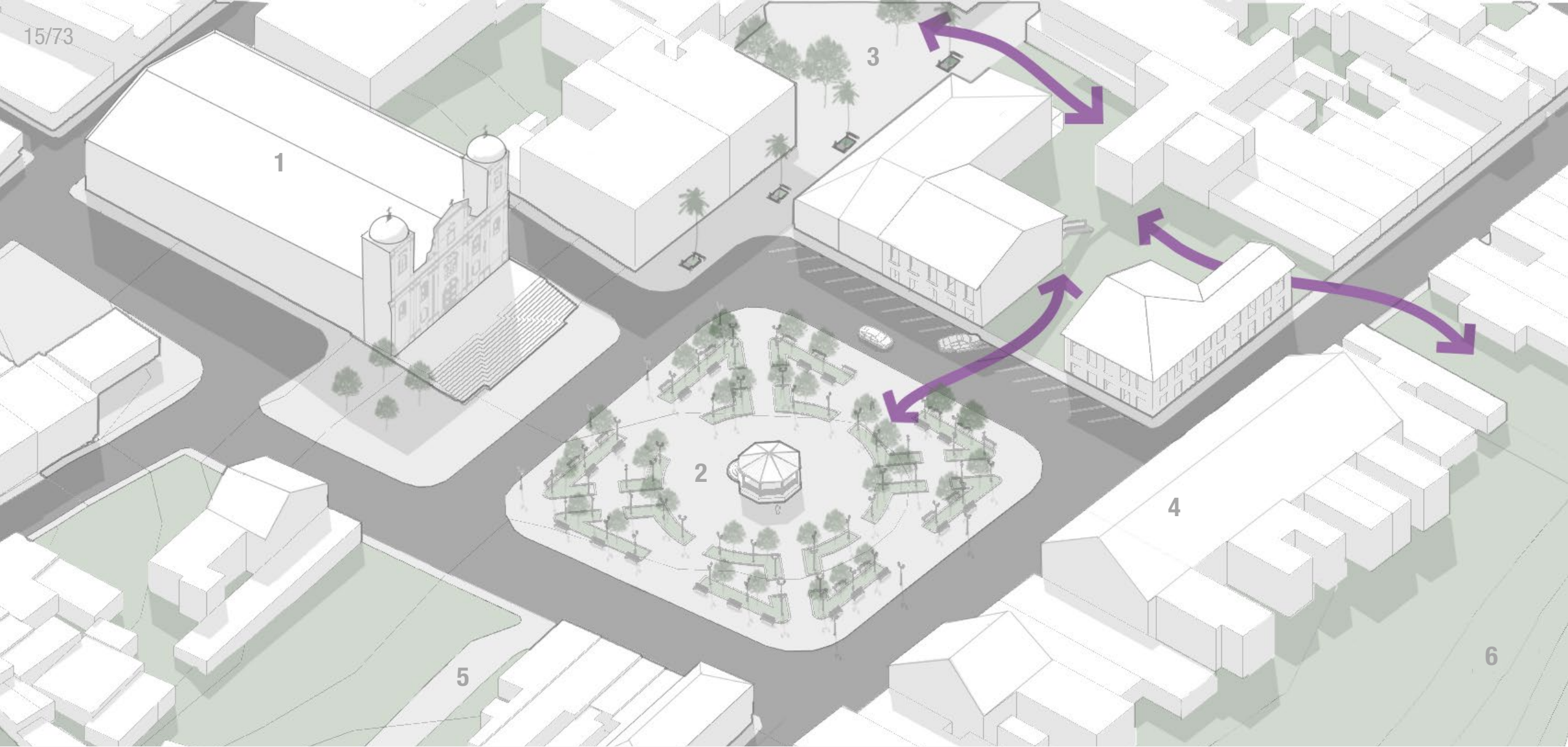
14/73

- 1 – PRAÇA OSWALDO CRUZ
- 2 – IGREJA MATRIZ DE TOLOSA
- 3 – LARGO EUCLIDES VAZ DE CAMPOS

- 4 – PREFEITURA
- 5 – RUA DA MÚSICA

 NÃO LISTADO PELO CONDEPHAAT OU GP4  
(COMPROMETEM HARMONIA DO CONJUTO)

# DEMOLIR



1 – PRAÇA OSWALDO CRUZ  
2 – IGREJA MATRIZ DE TOLOSA  
3 – LARGO EUCLIDES VAZ DE CAMPOS

4 – PREFEITURA  
5 – RUA DA MÚSICA  
6 – PROPOSTA: PRAÇA BEIRA RIO

# FLUXOS



1 – PRAÇA OSWALDO CRUZ  
2 – IGREJA MATRIZ DE TOLOSA  
3 – LARGO EUCLIDES VAZ DE CAMPOS

4 – PREFEITURA  
5 – RUA DA MÚSICA  
6 – PROPOSTA: PRAÇA BEIRA RIO

PEDESTRES E TUK-TUKS  
+ VEÍCULOS AUTORIZADOS

# PROPOSTA





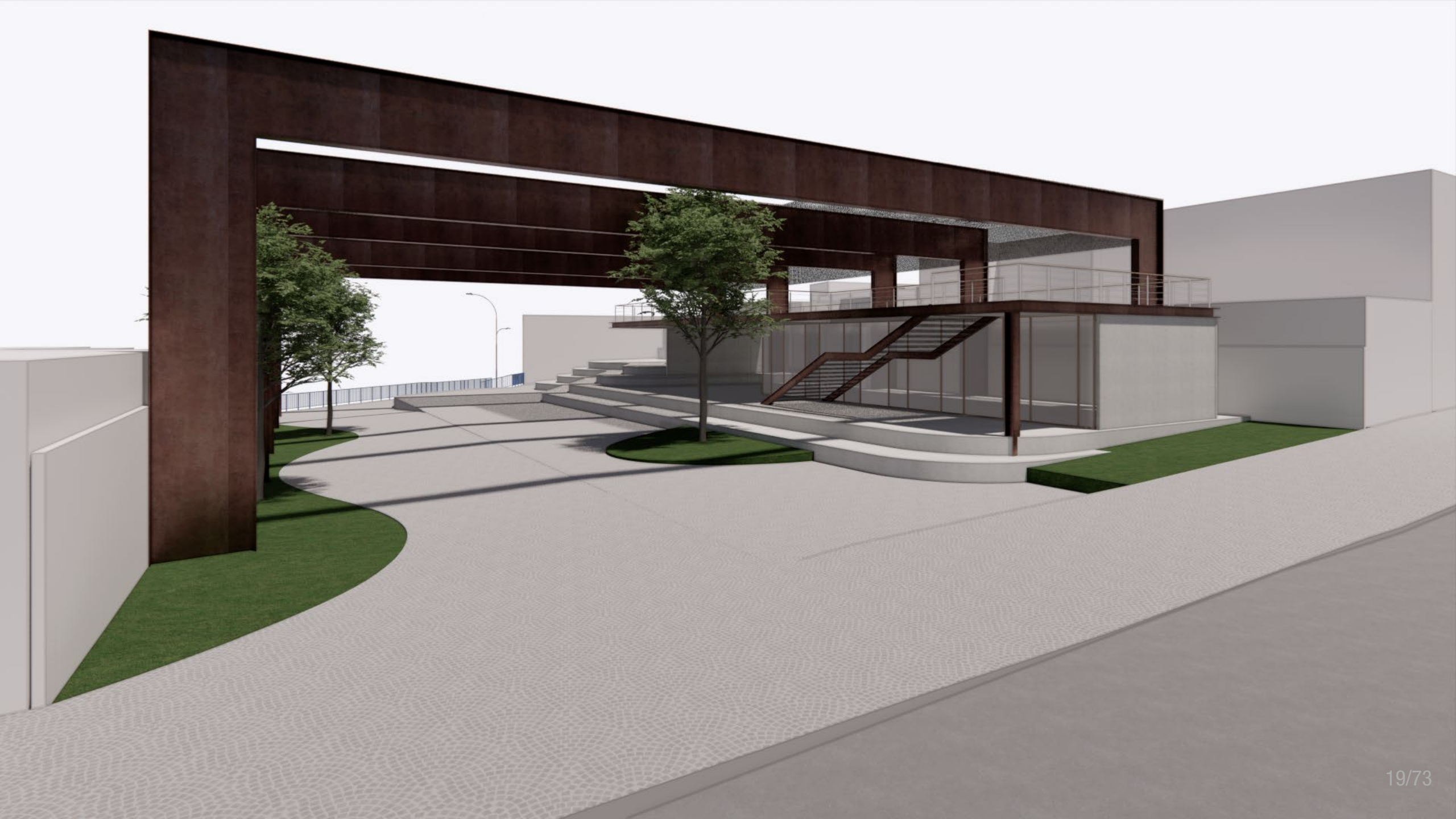
1 – PRAÇA OSWALDO CRUZ  
2 – IGREJA MATRIZ DE TOLOSA  
3 – LARGO EUCLIDES VAZ DE CAMPOS

4 – PREFEITURA  
5 – RUA DA MÚSICA  
6 – PROPOSTA: PRAÇA BEIRA RIO

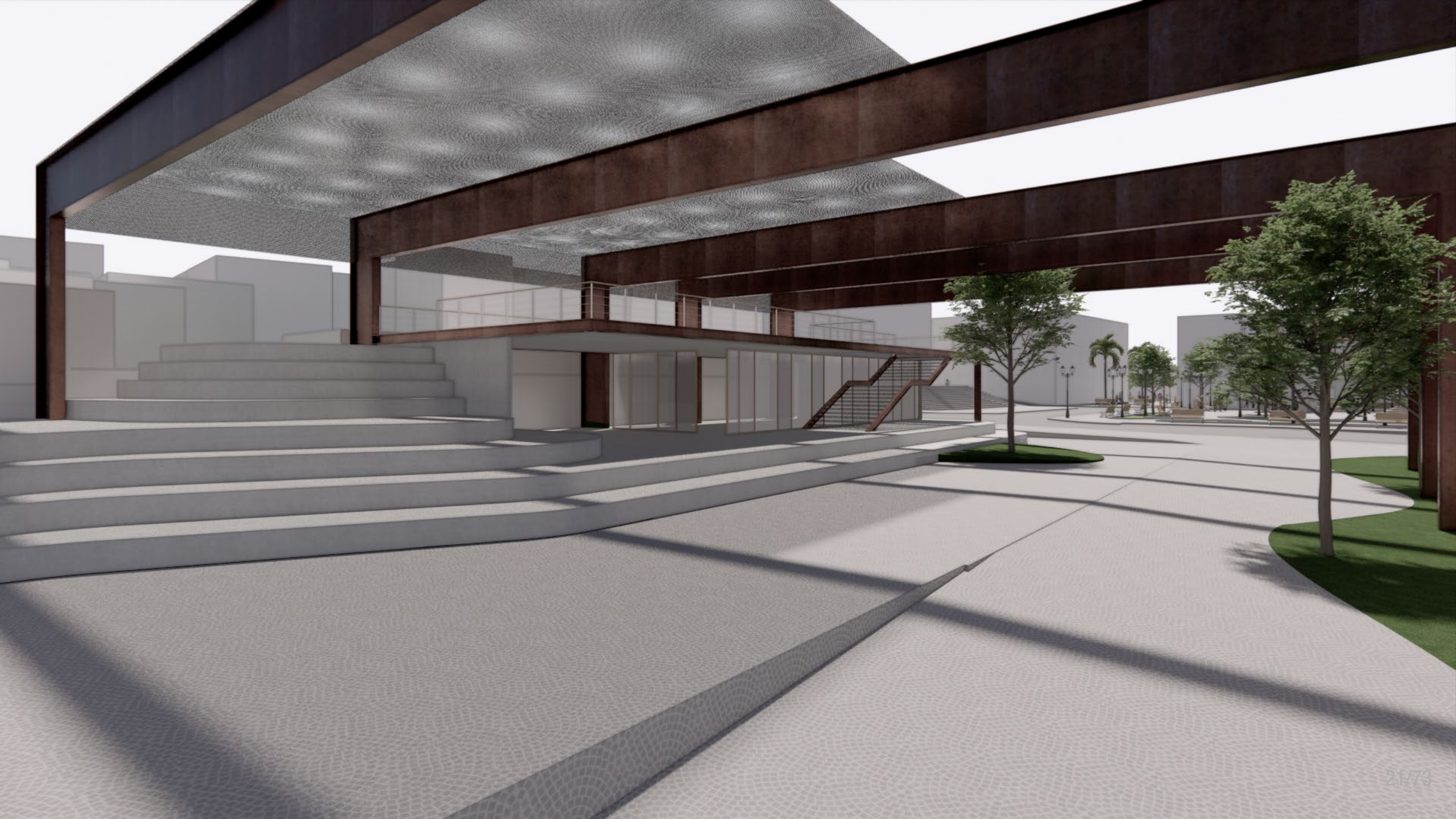
7 – ANEXO + CÂMARA  
8 – PAVILHÃO CULTURAL  
9 – CASA DO PATRIMÔNIO

# PROPOSTA











# IMPLANTAÇÃO

- 1 – PRAÇA BEIRA RIO (PROPOSTA)
- 2 – PAVILHÃO DA CULTURA (PROPOSTO)
- 3 – CASA DO PATRIMÔNIO (PROPOSTO)
- 4 – PRAÇA OSWALDO CRUZ
- 5 – RUA DA MÚSICA
- 6 – IGREJA MATRIZ SÃO LUIZ DE TOLOSA
- 7 – LARGO EUCLIDES VAZ DE CAMPOS
- 8 – CASA Nº 23
- 9 – CASA Nº 25
- 10 – PREFEITURA
- 11 – NOVA CÂMARA (PROPOSTA)
- 12 – ANEXO DA PREFEITURA E NOVA CÂMARA



# CORTE

RUA DA MÚSICA

PAVILHÃO DA CULTURA

PRAÇA  
OSWALDO CRUZ

IGREJA MATRIZ SÃO  
LUIZ DE TOLOSA

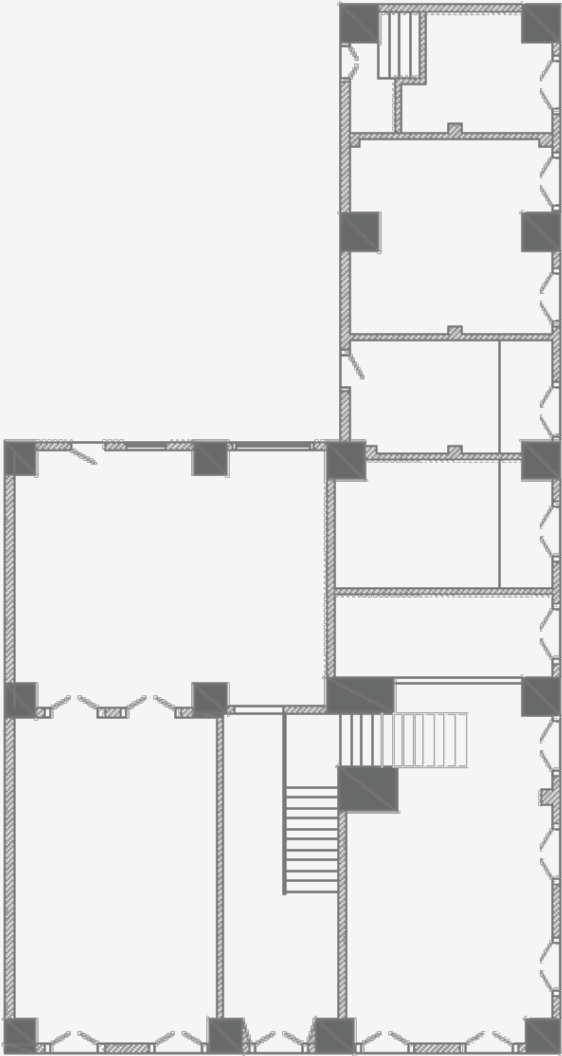
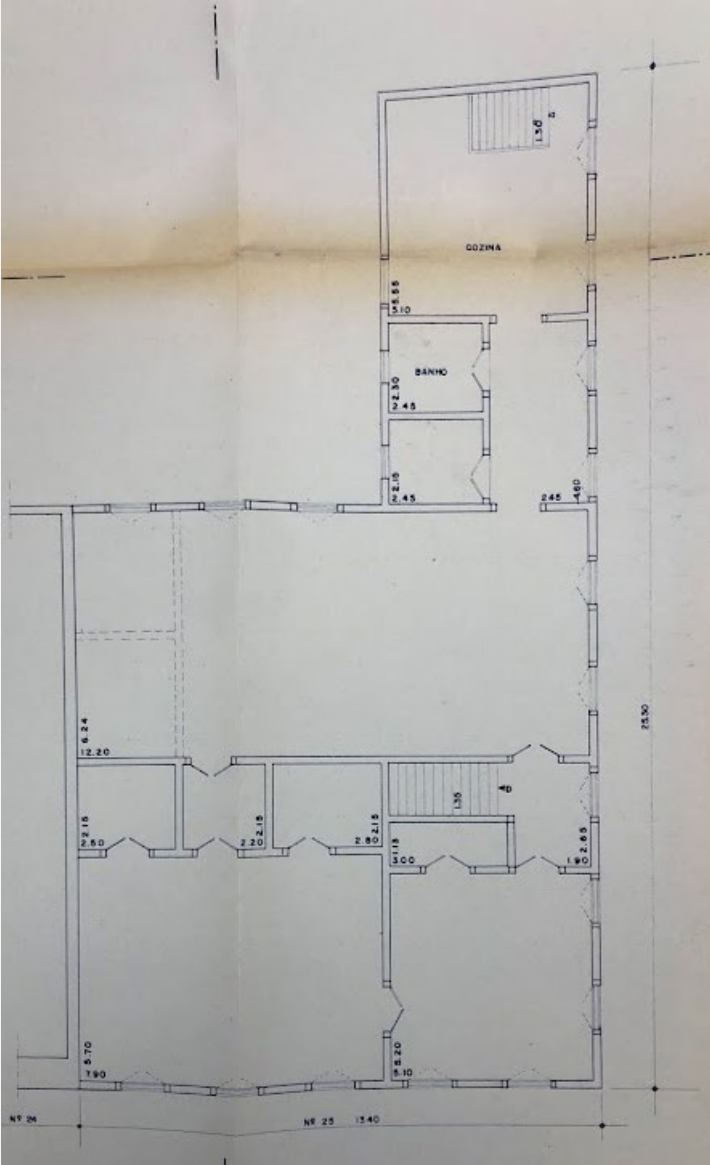
CASA DO PATRIMÔNIO





**PESQUISA E DETERMINANTES**

# SOBRADOS 23 E 25



# DIRETRIZES CONDEPHAAT

## Para GP1:

- conservação integral da edificação ou modificações efetuadas seguindo os princípios da restauração
- manter funções originais e integridade estrutural dos principais espaços internos

## Para novas edificações no centro histórico:

- H máx do passeio ao beiral - 7 metros;
- recuo frontal nulo para uso não residencial
- recuo posterior de 5 metros para o corpo principal, sendo permitida a construção de edícula alinhada ao muro posterior em toda a largura;
- paredes externas revestidas com massa e pintadas;
- esquadrias externas de madeira;
- cobertura seguindo a inclinação das edificações laterais ou uso de laje plana, sendo permitida a adoção de cobertura vegetal

# PRINCÍPIOS DA RESTAURAÇÃO

DISTINGUIBILIDADE

MÍNIMA INTERVENÇÃO

RETRABALHABILIDADE

COMPATIBILIDADE  
TÉCNICO MATERIAL

**O PROJETO**





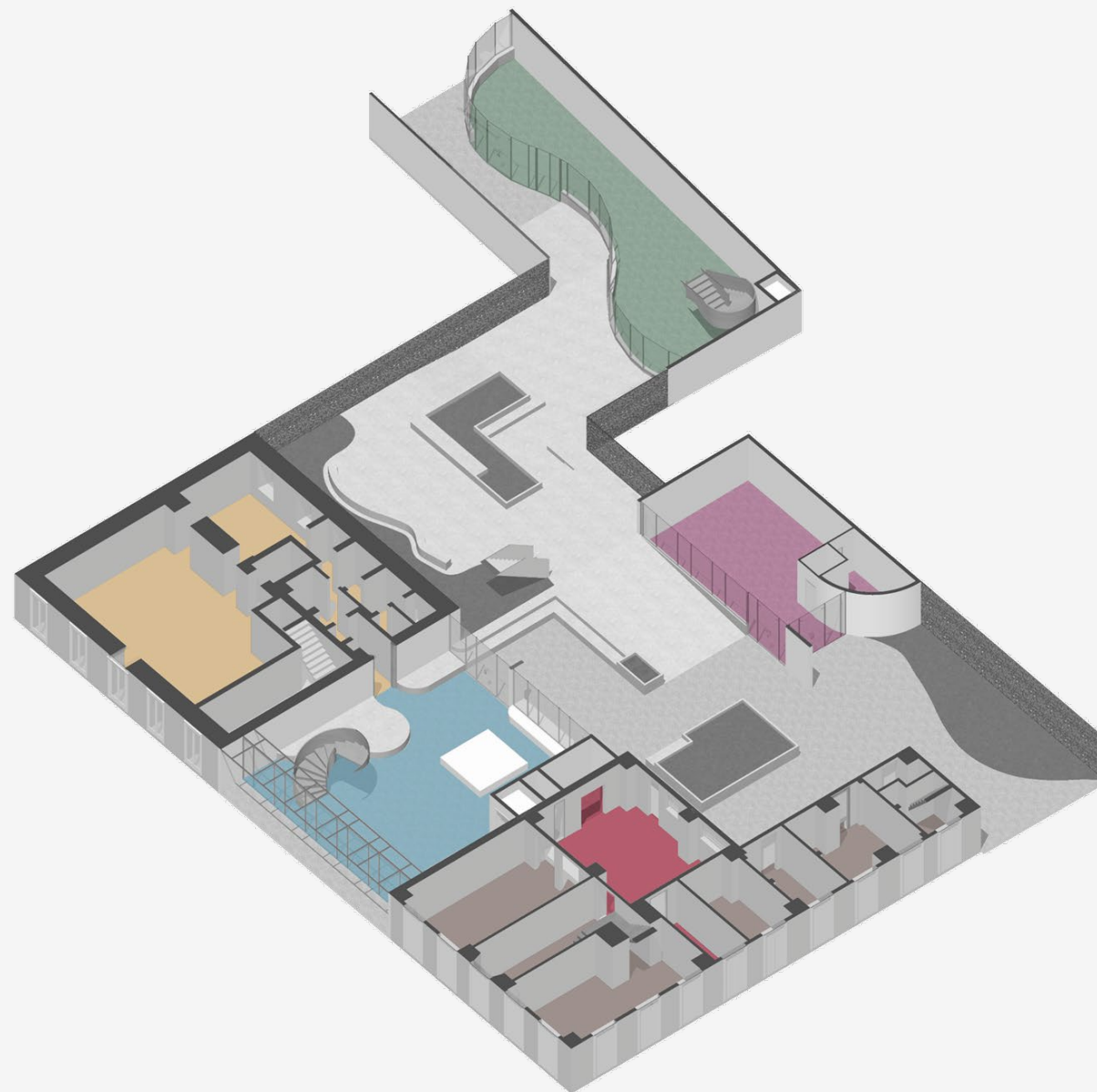
# PROGRAMA





# PROGRAMA

TÉRREO



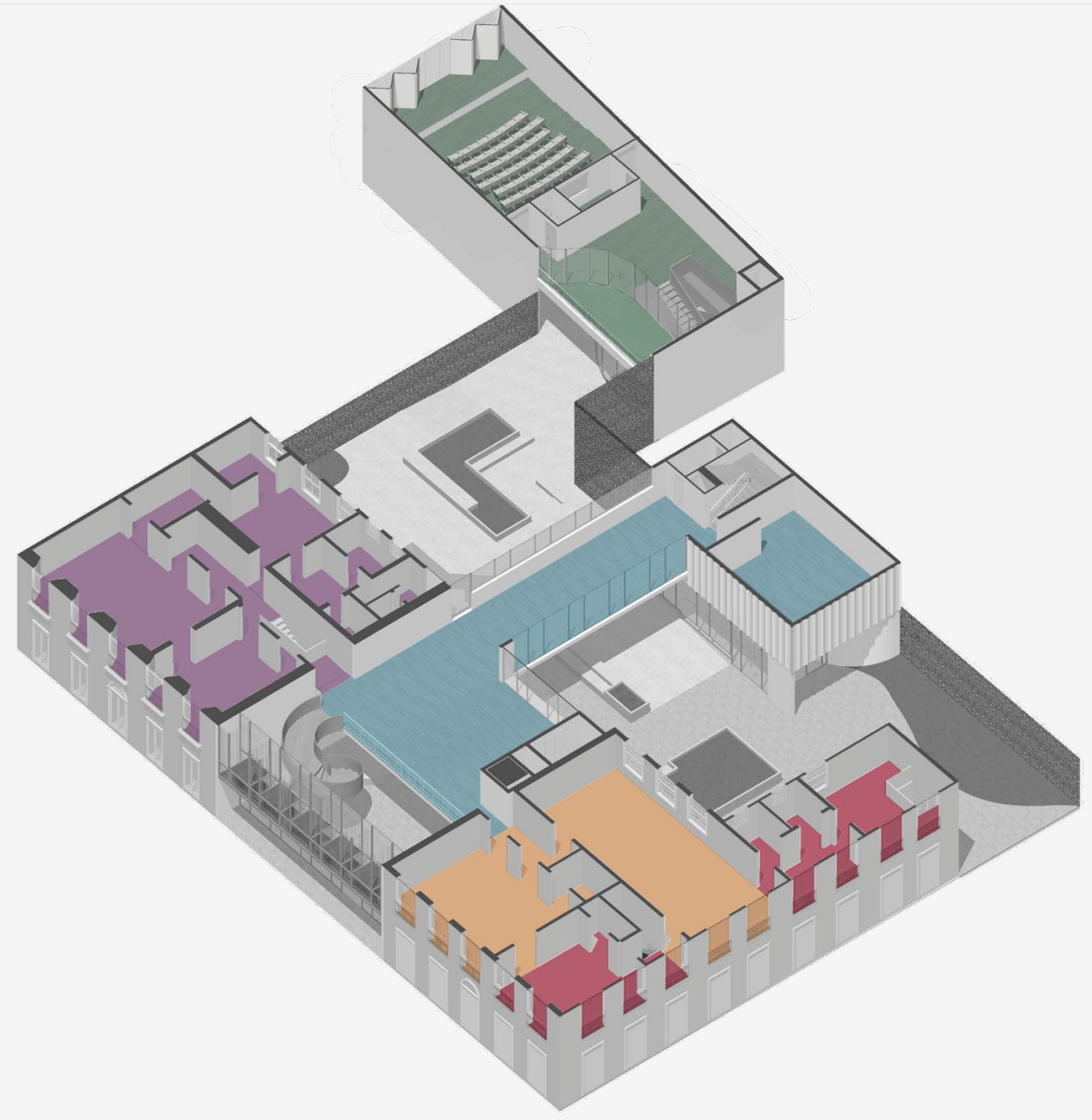
-  EXPOSIÇÕES (HALL)
-  LIVRARIA E LOJA
-  COMÉRCIO EXISTENTE
-  APOIO ÀS EXPOSIÇÕES (ACESSO E RT)
-  CAFÉ
-  AUDITÓRIO (FOYER)



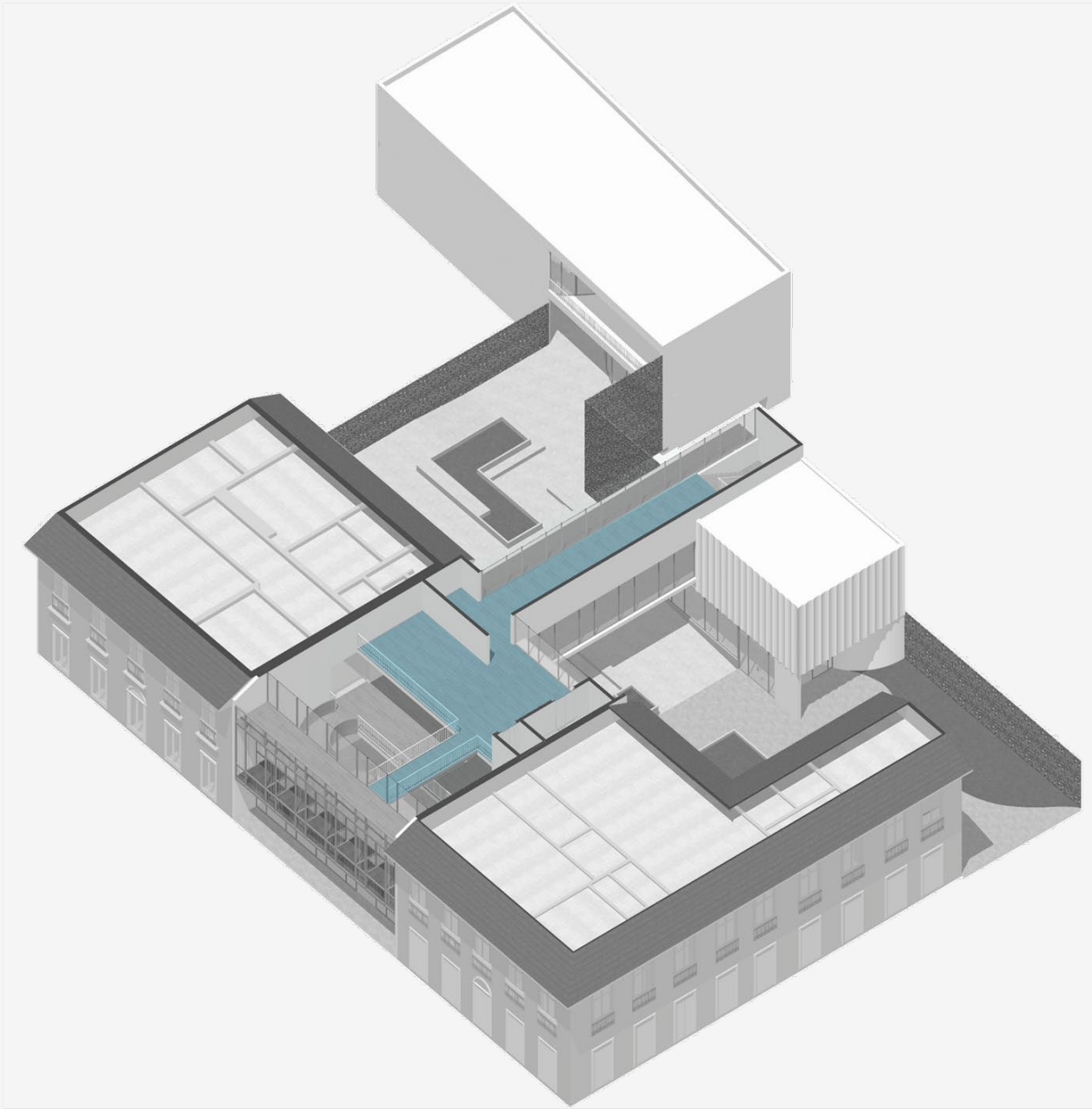


# PROGRAMA

1º PISO



-  EXPOSIÇÕES
-  WORKSHOPS
-  COMÉRCIO EXISTENTE
-  APOIO ÀS EXPOSIÇÕES (ADM E COPA)
-  ESCRITÓRIO TÉCNICO
-  AUDITÓRIO



# PROGRAMA

2º PISO

 EXPOSIÇÕES

# TÉRREO

DEMOLIR





2▽

0.00

0.00

0.00

0.00

0.00

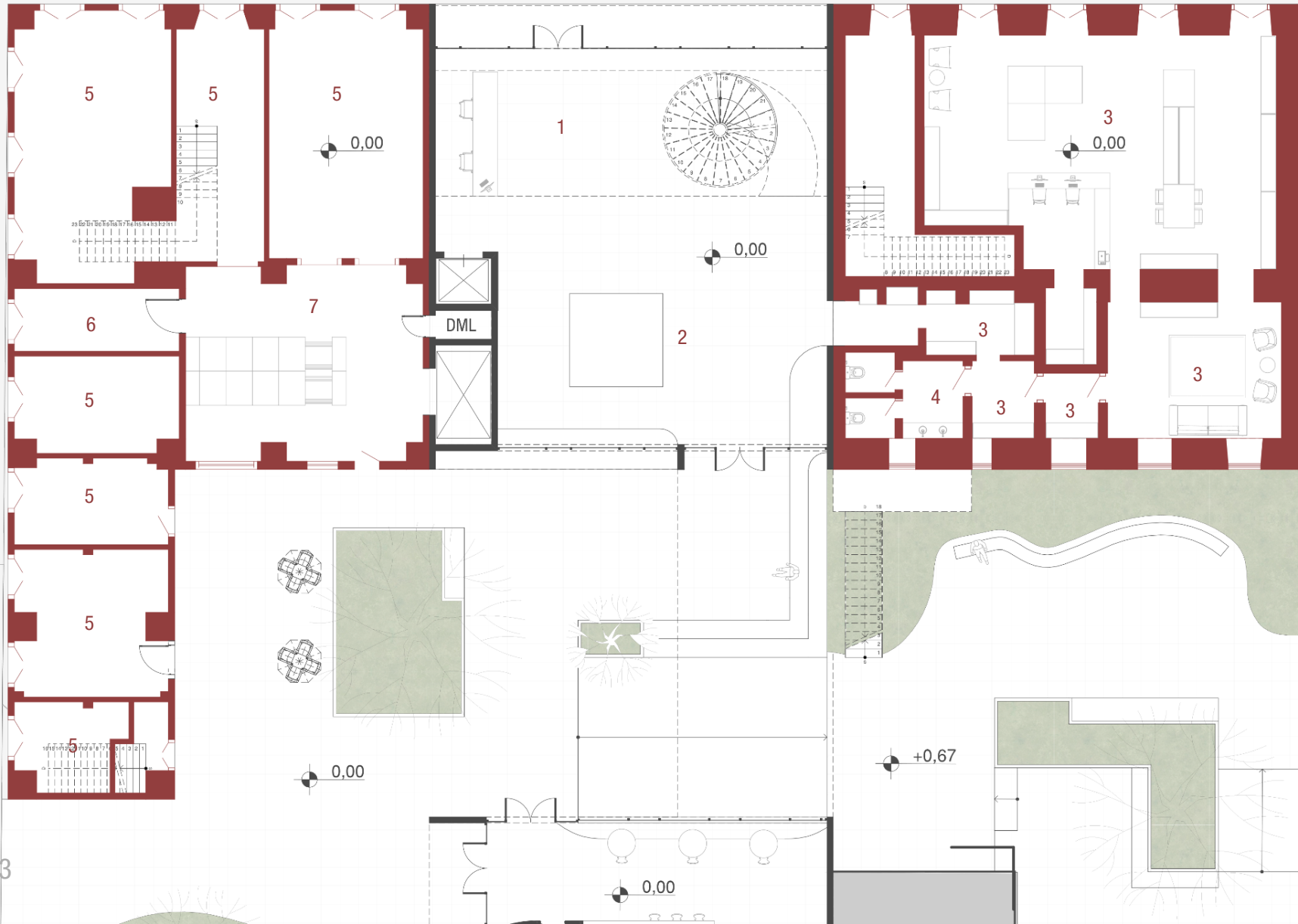
+0.67

+0.40

0.00

DML

2▽



**CASA DO PATRIMÔNIO**

- 1 – HALL
- 2 – EXOPOGRAFIA VALE DO PARAÍBA

**CASA N°23**

- 3 – LIVRARIA E LOJA DO MUSEU
- 4 – WCs

**CASA N° 25**

- 5 – COMÉRCIO A MANTER
- 6 – ACESSO CARGA E DESCARGA
- 7 – RESERVA TÉCNICA







### AS CIDADES DO VALE

quodipsum enim expulsi doluptaque officidempori ad ut vol-  
ta la doluptam et dolutat veliam exampem malidic  
ulliquatio venditum eius sed que desoque sum quos  
voluptatam core captatidam exerem et molupta volamem  
resoundentem idicat omnibus re ni berunt preso veliqua  
non ca.

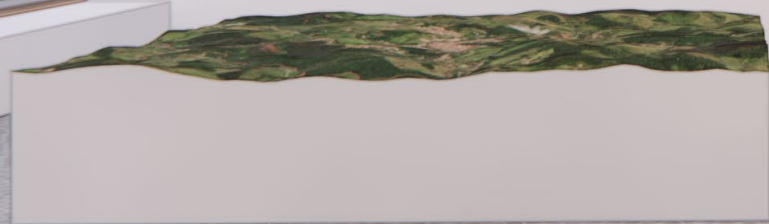
Alipalibus con prenatat aut res doluta aut aut quam  
cumt lere unquo inremididat iniqua loluta proit, acure  
dolutus dolutat emperi et inus doluta tendit ripens  
remnus ni vedetatem que re tempus unilbus undantibus  
nem faccos, tem exem nem, Entorem lictus del eatur  
Faccupatue, se noctum et fuga peria noxant fuga,  
Sedulab inectituae volat evelliqua quat, sam ut, coner-  
que ut et aspe quo quas se quatidudae solorumque vel  
nomus velorumdant.

Ab into dolora nosseque tem num quard maxin del in-  
to, Maromenda ne perent quatit ut alique doluptatid lunt  
sunt volut magratia voluptis es enim non erupitae eos do-  
luptat volone zomn, lo rem que delibee rempis pra se-  
rempitae que quatitae conem reunt.

As debet eatur tratur, aut lat parclituae pa pellentum  
ut idet esta conomdum remlituae quef inatituae doluta  
eraturat.

Lipemendis aut voloretis. Dactot anctendum latem  
volentem ut velis alibus ulitico accequam dremid ellitae  
que vel ninctame usum dolutat enim am fugit eius velit re  
vidual quatiquant volatitid toedem toentem anis milta  
res del dolutibus ut et est havam, quatit, natem quatit es  
ipia velit est, es se volupta temolorum este expitae.

Pine vid est, audam facia voluptat pro ut que mulo-  
ria core emilite itio tem quata volere nullae corpus sator



# IPHAN

## VALE DO PARAÍBA





**CAFÉ**

- 1 - CAFÉ
- 2 - DEPÓSITO
- 3 - WC

**AUDITÓRIO**

- 4 - RECEPÇÃO
- 5 - FOYER



## AS CIDADES DO VALE

quodispruntem exlique doluptaqui officidempor ad ut vo-  
lut la doluptam re dolute eatur sequam exerspero explacc  
ulliquatio vendustrum etus sed que dessequa sum quos  
voluptatiame core cuptraquibus exerrum et molupta siment  
ressundantem idiciet omninus re ni berunt prero veliquis  
non cus.

Aliquibusdae con prenatur aut res dolora aut aut quam  
corra tem sequo ommoditatet hiliqua tusciae pedit, atures  
doloritius dolutat emperis et imus dolupta tentibe rspiens  
niminus ni videbitatem quos re, temquis untibus undaeribus  
eum faccus, tem erum nem, Entorum illectus del eatur?

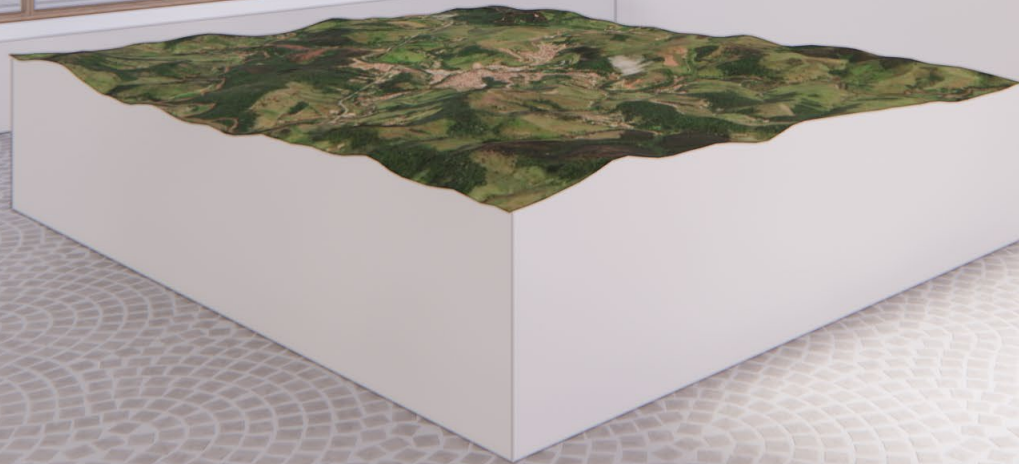
Faccuptatur, se nostrum et fugia peria nossunt fuga.  
Sediacab orectissitae voles evel ipus ipsae et, sam vit, conese-  
que sit et aspe quo quas se quilandusdae solorumquae vel  
enimus verumendunt.

Ab into dolora nossequi tem num quunt maxim del in-  
tio. Harumenda ne perovit quiant ut alique doluptatia lum  
sunt volut magnatis voluptis es enim non earuptae eos do-  
luptatur solorer iorem. Ur tem que deliores nimpos pra se-  
quasped qui quiatqui conem reiunt.

As debit eatiber itatur, aut lat parchilicae pa pellentum  
ut ident eatia commolo eum nectibusae apel istruntiore idebit  
eturiatu?

Lupienendis aut volorerio. Daectot aectestium latem  
volenimus ut velis alibus ullicis aceaquam derovid elitaret  
que vel minctume ussam dolupti venis am fugit etus vellit re  
viducid quiatquiant volestisti torehen tiorestem antis militas  
nes del illicaturibus et et est harum, ipsant, natem quos es  
ipsa velit est, es re volupta temolorum este explant.

Pore vid est, audam facia voluptiae pos ut que nullo-  
ria core nihilata isto tem quisicia volore nulliae corpus eatur







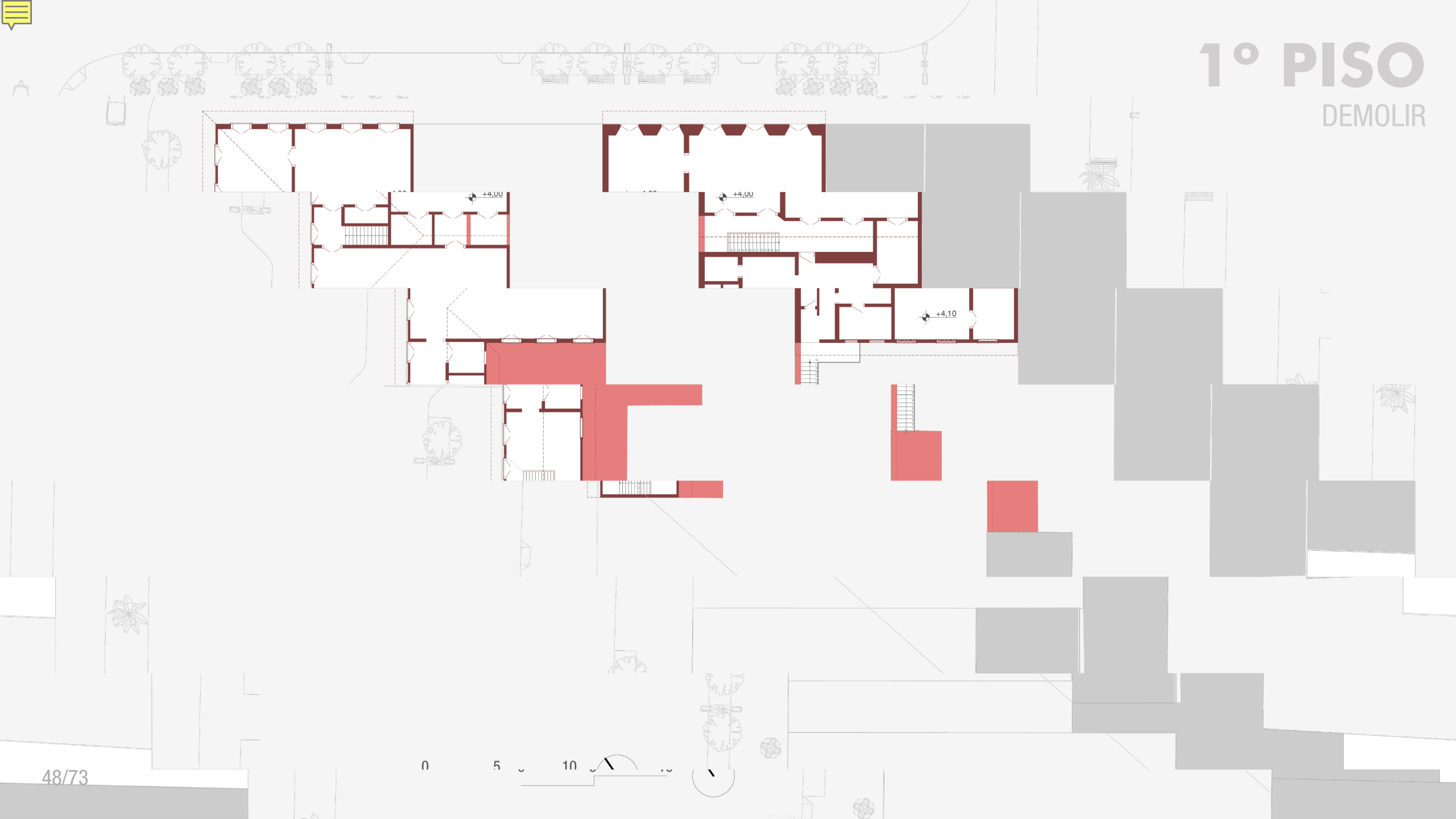






# 1° PISO

DEMOLIR

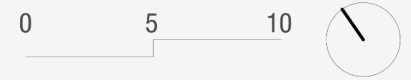




# 1° PISO



49/73





2▽

+4,00

+4,00

+4,00

+4,10

**CASA DO PATRIMÔNIO**

1 - ÁREA EXPOSITIVA

**CASA Nº23 – ET IPHAN**

- 2 - RECEPÇÃO
- 3 - SALA CHEFIA
- 4 - SALA TÉCNICOS
- 5 - ARQUIVO
- 6 - ÁREA COMUM
- 7 - COZINHA

**CASA Nº 25**

- 8 - ANTESSALA WORKSHOPS
- 9 - SALA DE WORKSHOP
- 10 - ADMINISTRATIVO MUSEU
- 11 - DEPÓSITO

12 - COPA

13 - WCs







- CASA DO PATRIMÔNIO**
- 1 - ÁREA EXPOSITIVA
  - 2 - SALA AUDIOVISUAL
- AUDITÓRIO**
- 3 - FOYER
  - 4 - SALA PROJETOR
  - 5 - AUDITÓRIO
  - 6 - WCs





*"Minha cidade é um  
mar de morros"*

- AZIZ AB'SABER

...a cidade de São Paulo, com suas montanhas e vales, é um exemplo de uma cidade que se desenvolveu em um terreno irregular. A topografia da cidade influenciou a sua expansão urbana, com as construções seguindo o contorno das montanhas e os vales. Isso resultou em uma cidade com uma paisagem única, onde a natureza e a arquitetura se integram harmoniosamente.

Além disso, a cidade de São Paulo é conhecida por sua diversidade cultural e étnica. Desde os povos indígenas até os imigrantes de diversas partes do mundo, a cidade é um caldeirão de culturas. Essa diversidade é refletida na sua arquitetura, na sua culinária e em suas tradições.

A cidade de São Paulo também é conhecida por sua história rica e sua importância econômica. Foi a primeira cidade do Brasil a ser fundada e se tornou o principal centro econômico do país. Sua história é marcada por eventos importantes, como a Revolução de 1888 e a Revolução de 1932.

Hoje, a cidade de São Paulo continua a crescer e a se desenvolver. Com sua infraestrutura moderna e sua oferta de serviços de qualidade, ela atrai pessoas de todas as partes do mundo. É uma cidade vibrante e cheia de vida, onde a tradição e a modernidade coexistem harmoniosamente.

A cidade de São Paulo é um exemplo de uma cidade que se desenvolveu de forma sustentável e harmoniosa. Sua paisagem única, sua diversidade cultural e sua história rica são fatores que a tornam uma cidade especial e única.

A cidade de São Paulo é um exemplo de uma cidade que se desenvolveu de forma sustentável e harmoniosa. Sua paisagem única, sua diversidade cultural e sua história rica são fatores que a tornam uma cidade especial e única.

A cidade de São Paulo é um exemplo de uma cidade que se desenvolveu de forma sustentável e harmoniosa. Sua paisagem única, sua diversidade cultural e sua história rica são fatores que a tornam uma cidade especial e única.

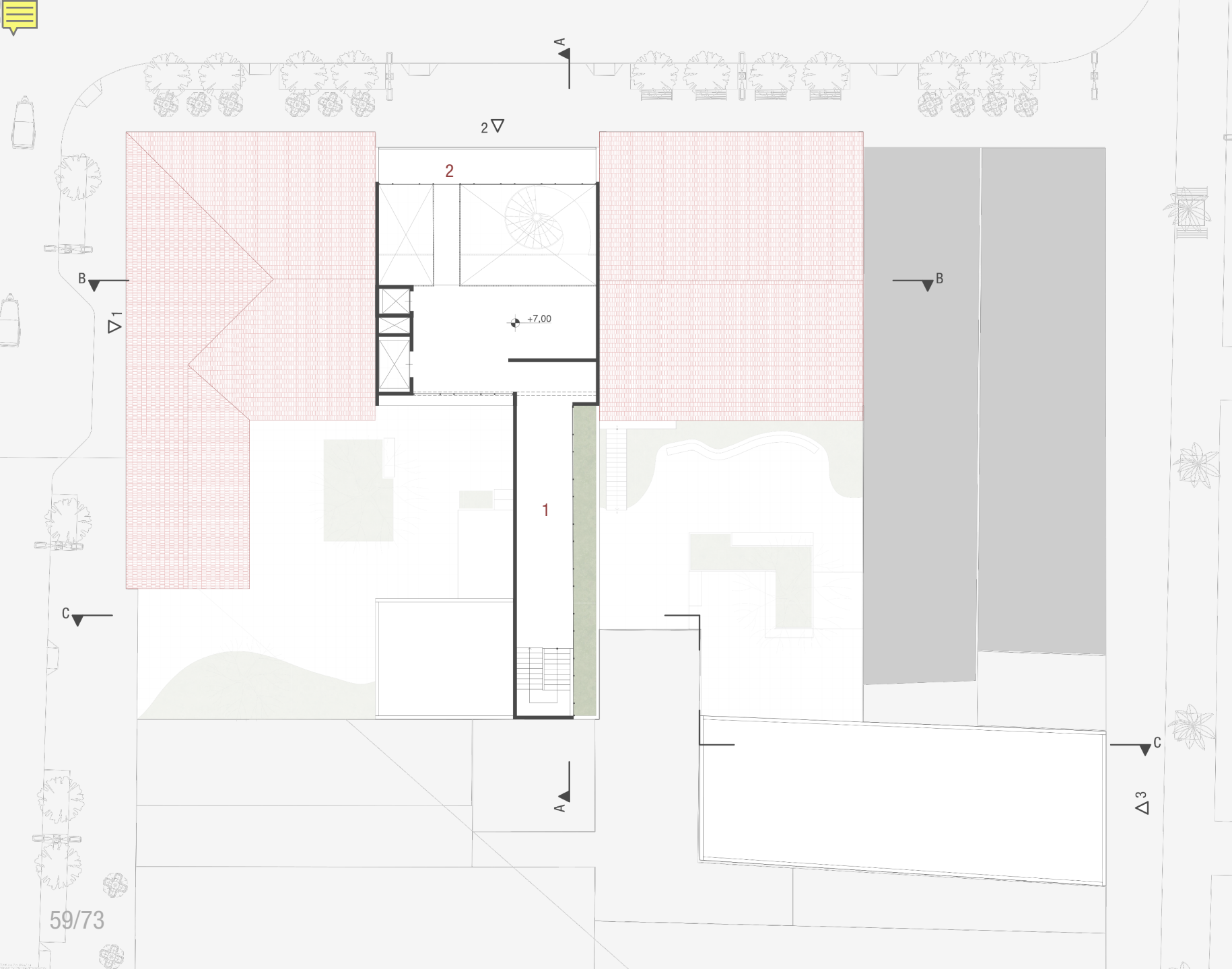






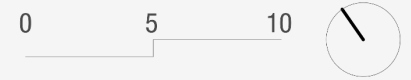


# 2º PISO



**CASA DO PATRIMÔNIO**  
1 - ÁREA EXPOSITIVA  
2 - MIRANTE

59/73



**IMBUI**  
**LEOPOLDO**  
**ANTERREIA**  
**URUBU**  
 Casa Imbuí, Casa Urubu, Casa Anterreia, Casa Leopoldo. São casas de madeira com telhados de duas águas, típicas da arquitetura colonial brasileira.

### SÃO SEBASTIÃO



**Ben tombado:** Igreja de São Sebastião do Pilar.  
**Data de construção:** Final do século XVIII.  
**Tombamento:** Processo nº 3431, Inscrição nº 238, Livro Histórico, fls. 40, e Inscrição nº 305, Livro Belas-Artes, fls. 64. Data: 28.11.1944.  
**Finalidade atual:** Culto religioso.

**Histórico:** Construída a mando de Tomé Correia de Toledo, em 1723, e rededica à peça de 1757. É um legítimo documento histórico, mesmo depois dos 184.195 e 197.194.  
**Descrição:** Edifício em tijolo de pilão, possivelmente octogonal, com os arcos de ferro em cada um dos arcos. A torre do sino possui um arco de ferro trabalhado. Corrente de águas que apontam o teto em forma de pirâmide invertida.

### TAUBATÉ



**Ben tombado:** Igreja de Nossa Senhora do Pilar.  
**Data de construção:** Final do século XVIII.  
**Tombamento:** Processo nº 3431, Inscrição nº 238, Livro Histórico, fls. 40, e Inscrição nº 305, Livro Belas-Artes, fls. 64. Data: 28.11.1944.  
**Finalidade atual:** Culto religioso.

**Histórico:** Construída a mando de Tomé Correia de Toledo, em 1723, e rededica à peça de 1757. É um legítimo documento histórico, mesmo depois dos 184.195 e 197.194.  
**Descrição:** Edifício em tijolo de pilão, possivelmente octogonal, com os arcos de ferro em cada um dos arcos. A torre do sino possui um arco de ferro trabalhado. Corrente de águas que apontam o teto em forma de pirâmide invertida.



**Ben tombado:** Casa de Monteiro Lobato ou Chácara do Visconde.  
**Data de construção:** Século XIX.  
**Proprietário:** Governo Estadual.  
**Tombamento:** Processo nº 4182, Inscrição nº 345, Livro Histórico, fls. 37. Data: 21.07.1962.  
**Finalidade atual:** Museu Histórico de Cultura e Pedagogia Monteiro Lobato.

**Ben tombado:** Casa de Monteiro Lobato ou Chácara do Visconde.  
**Data de construção:** Século XIX.  
**Proprietário:** Governo Estadual.  
**Tombamento:** Processo nº 4182, Inscrição nº 345, Livro Histórico, fls. 37. Data: 21.07.1962.  
**Finalidade atual:** Museu Histórico de Cultura e Pedagogia Monteiro Lobato.

**Histórico:** Casa onde nasceu o escritor e jornalista Monteiro Lobato (1882-1948). O primeiro proprietário, José Francisco Monteiro, filho do escritor, foi importante fazendeiro da região, com vista à criação de um Museu Monteiro Lobato, Biblioteca Especial Infantil e de Arquivos Brasileiros e a transformação da área em "Rua de Pica-Pau Amarelo", criada pela imaginação do autor.



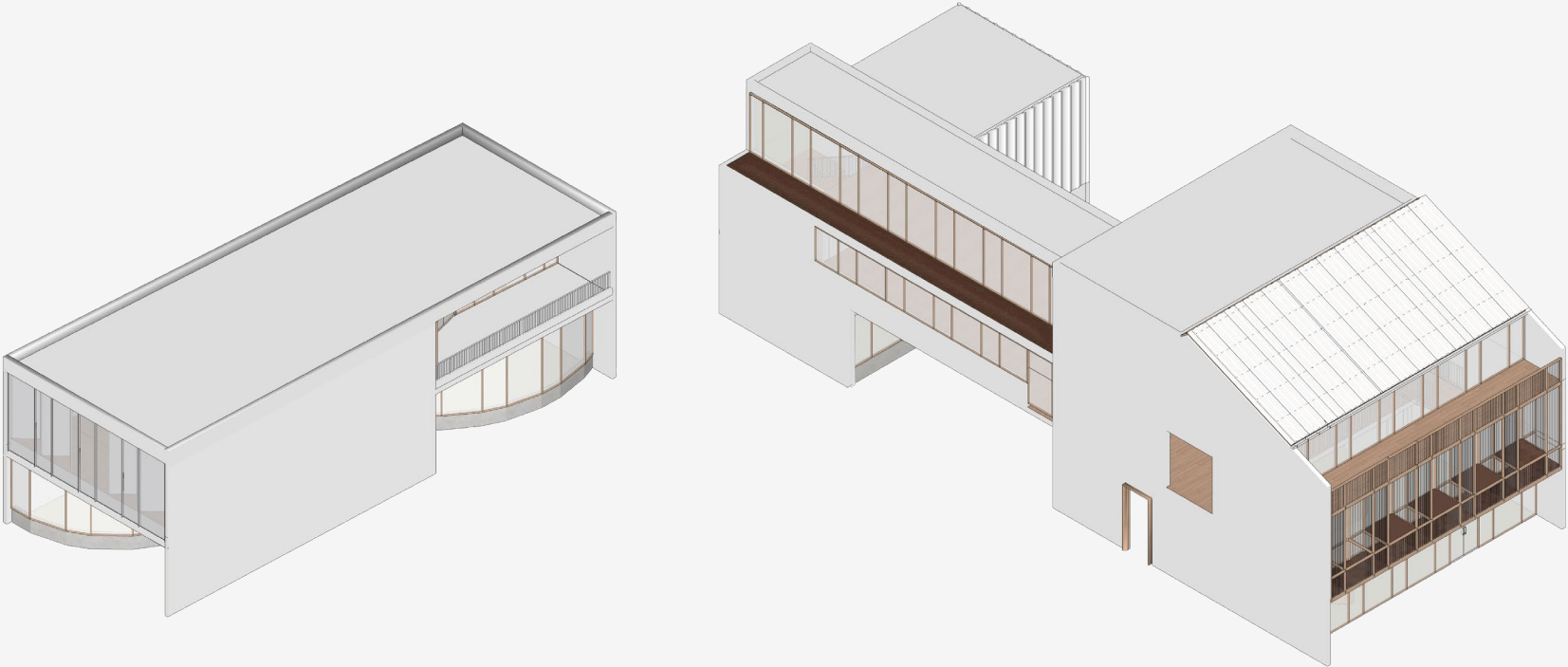
**Descrição:** Edifício em pedra e cal, com divisória tijolo, considerado magnífico exemplo meira metade do século XIX. No primeiro andar, série de portas com ombreiras e vergas de ferro que se estende de ponta a ponta. No segundo andar, janelas rasgadas com vergas de ferro que se estende de ponta a ponta. Nas rasgadas e balcão de ferro. O terraço apresenta balaustradas ou platibandas de ferro o segundo andar e termina em beirada com elementos dos séculos XVIII e XIX.










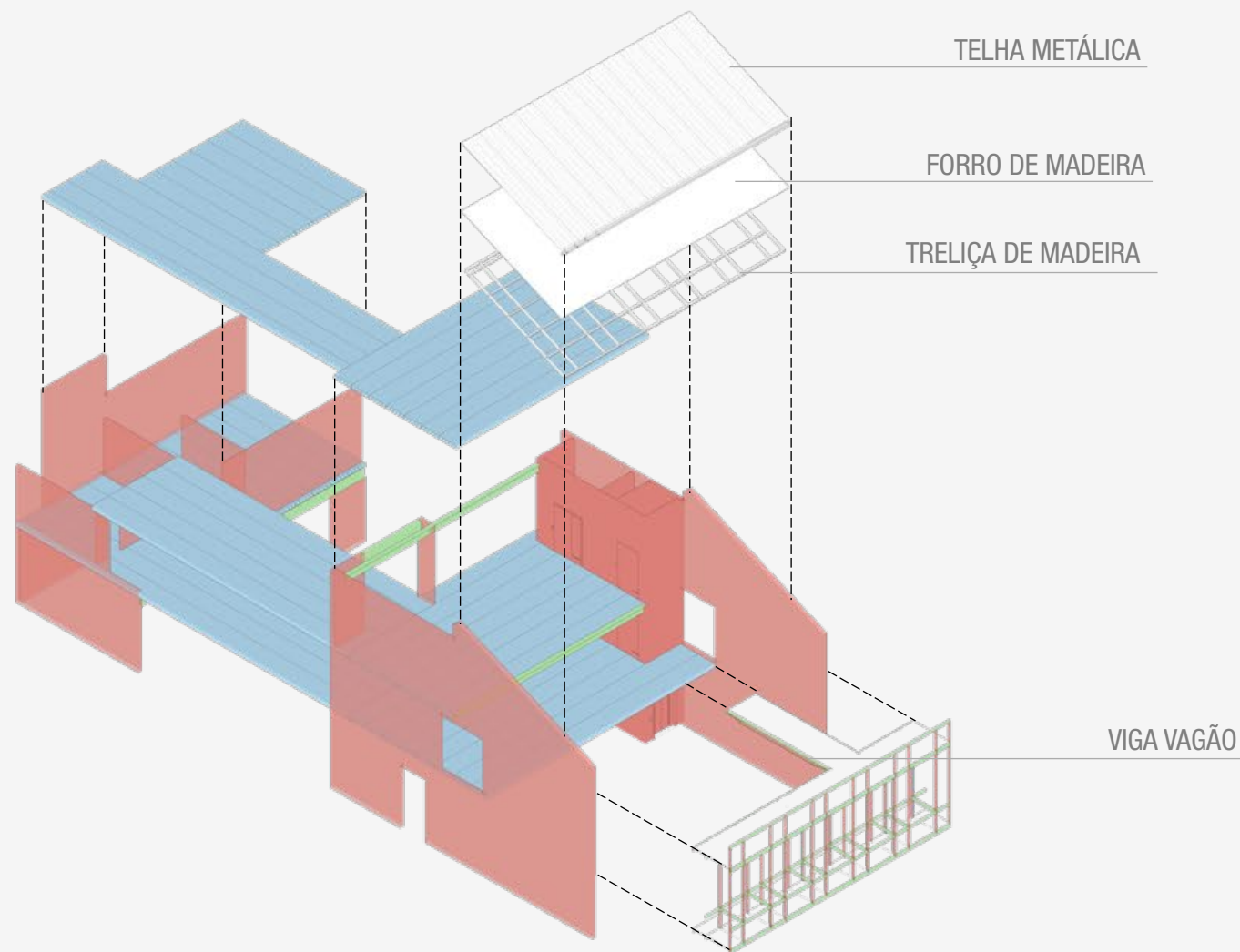
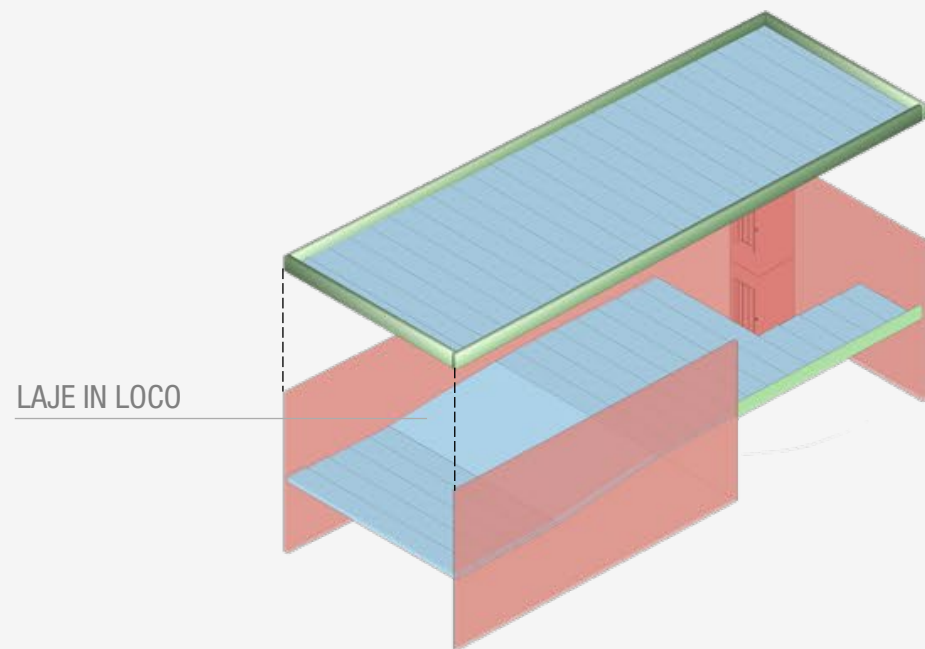
# ESTRUTURA

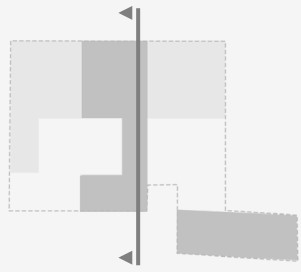




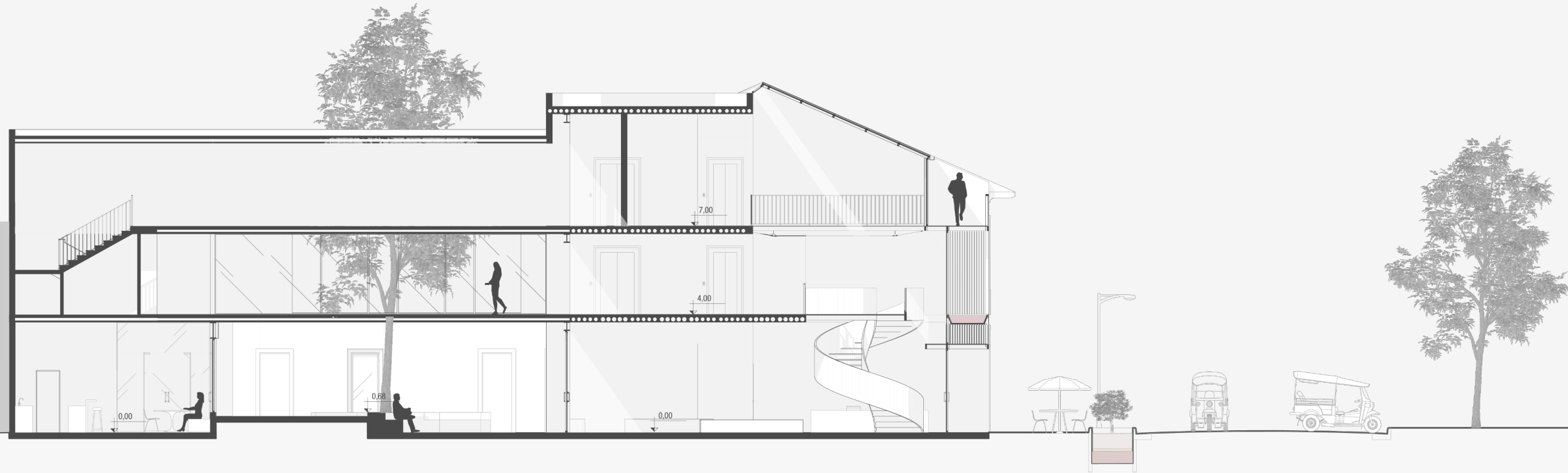
# ESTRUTURA

-  LAJE ALVEOLAR – LARGURA: 1m / ESPESSURA: 20cm + 5cm capa concreto
-  VIGA
-  PAREDE ESTRUTURAL / PILAR

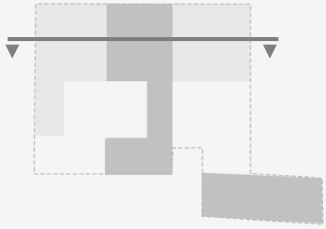




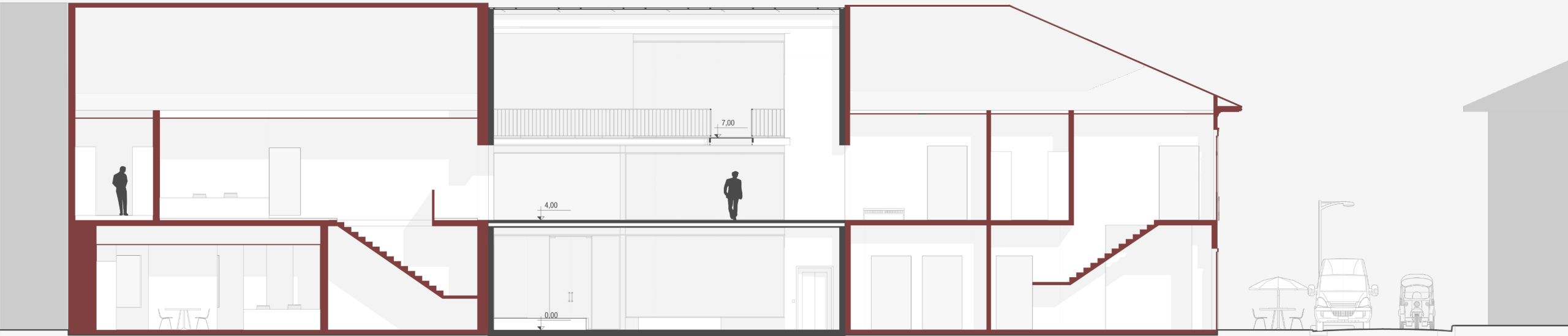
# CORTE AA'



0 5 10



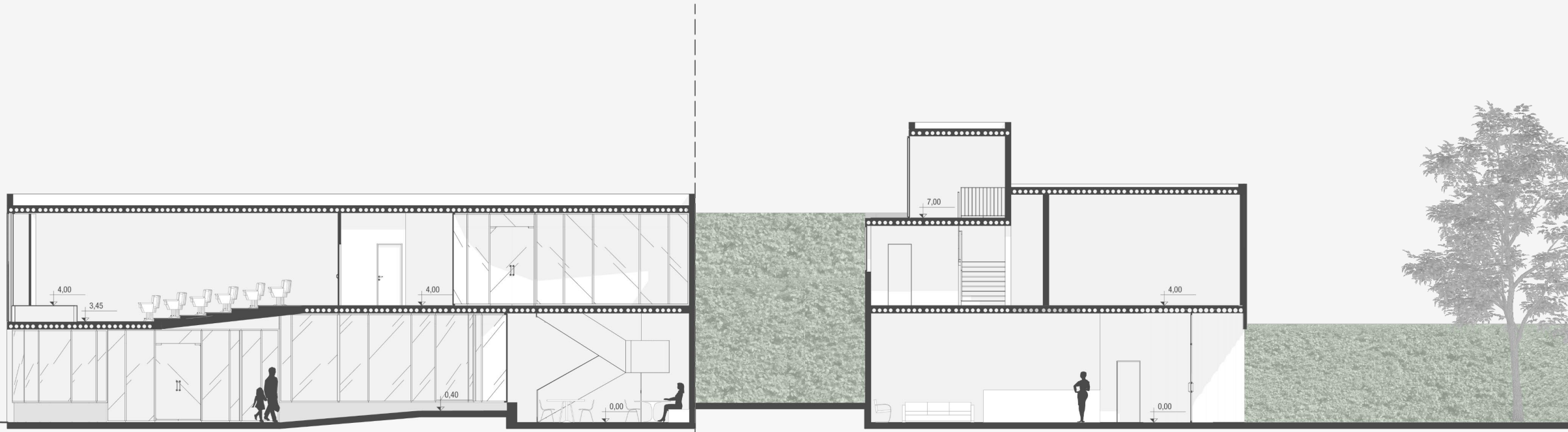
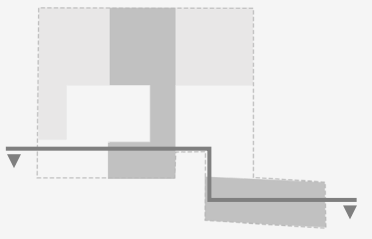
# CORTE BB'

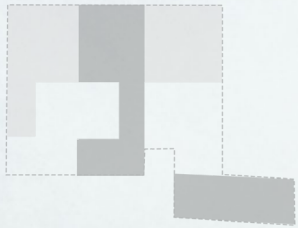


0 5 10



# CORTE CC'

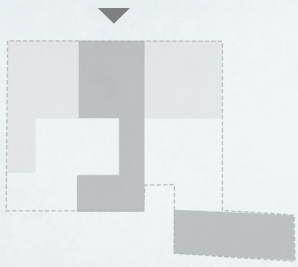




# VISTA 1



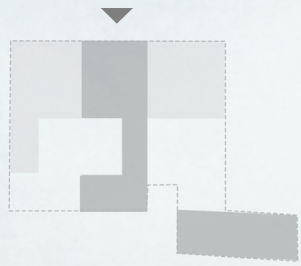
0 5 10



# VISTA 2



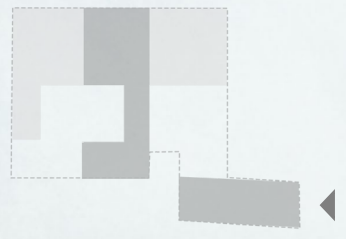
0 5 10



# VISTA 2



0 5 10



# VISTA 3





**CASA DO  
PATRIMÔNIO**

**IPHAN VALE DO PARAÍBA**

# REFERÊNCIAS

## FIGURA SLIDE 3: VISTA AÉREA

DRONE SAMPA. Igreja São Luís de Tolosa - Restaurada Após Inundação de 2010 | #DroneSampa. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=yaZJtMljOKU>>. Acesso em: 28 ago. 2023.

## FIGURAS SLIDE 14: BENS TOMBADOS IPHAN

<https://www.ipatrimonio.org/sao-sebastiao-casa-com-teto-pintado-ou-casa-esperanca/#!/map=38329>

<https://barreirosurismo.com.br/atrativos/faz-pau-dalho/>

<https://www.facebook.com/NatividadedaSerra/photos/sede-da-fazenda-ponte-alta-e-a-igrejinha/550631205014017/>

<https://www.ipatrimonio.org/taubate-capela-de-nossa-senhora-do-pilar/#!/map=38329&loc=-22.89886921538353,-45.681753158569336,10>

<https://jornalatos.net/regiao/cidades/guaratingueta/apos-oito-anos-museu-rodrigues-alves-tem-reabertura-marcada-para-terca-feira/>

<https://catracalivre.com.br/viagem-livre/fazendas-historicas-sp/>

[https://fundart.com.br/dt\\_portfolio/sobrado-do-porto/](https://fundart.com.br/dt_portfolio/sobrado-do-porto/)

<https://www.doceshistorias.com.br/blog/museu-de-monteiro-lobato-em-taubate/>

<https://www.chaocaipira.org.br/midia/fotos?pag=60&cidade=paraibuna>

<https://blog.alemaobeachilhabela.com.br/fazenda-engenho-dagua-patrimonio-historico-de-ilhabela/>

## FIGURAS SLIDE 15: PATRIMÔNIO IMATERIAL

<https://www.estadao.com.br/viagem/blog-viagem/sergio-reis-e-renato-teixeira-na-programacao-2017-da-festa-do-divino-em-sao-luiz-do-paraitinga/>

<https://www.flickr.com/photos/lbianco/7177352565>

<https://www.saoluizdoparaitinga.sp.gov.br/cidade/manifestacoes-culturais>